

Ретроспектива

Выходит с мая 1906 года
№147 (26863), цена 40 гяп.

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

пятница, 10 августа 2012 года

УЧРЕДИТЕЛИ — УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ И РЕДКОЛЛЕГИЯ ГАЗЕТЫ

Общество

4

Азербайджанский флаг ярким светом загорелся над Нью-Йорком на вершине Empire State Building

Спорт

7

Лондон-2012: дневник Олимпиады

Общество

4

Выставка Made by Rustamovs

Азербайджан выразил решительный протест по поводу провокационных планов сепаратистов по расселению армян из Сирии на оккупированных территориях

Совет Безопасности ООН по просьбе Азербайджана изучит достоверность информации армянских СМИ о том, что Ереван планирует или уже занимается заселением оккупированных территорий Азербайджана армянскими беженцами из Сирии и Ливана.

«Мы подняли этот вопрос в Совете Безопасности ООН, попросили, чтобы занимающиеся Сирией соответствующие структуры Совбеза обратили на него внимание», — сказал постпред Азербайджана при ООН Агшин Мехтиев (Интерфакс). По словам А.Мехтиева, в СБ ООН заверили азербайджанскую сторону, что займутся изучением этого вопроса.

«Если эта информация (о незаконном заселении оккупированных земель — ред.) подтвердится, мы сможем как потребовать от сопредседателей Минской группы ОБСЕ принятия определенных мер, так и уже по-иному поднять этот вопрос в Совете Безопасности ООН», — заявил постпред.

Ранее МИД Азербайджана поднял вопрос о незаконности этих действий перед международными организациями и странами — сопредседателями Минской группы ОБСЕ — основного формата мирного процесса вокруг Нагорного Карабаха.

Отметим также, что в ОБСЕ отказались комментировать ситуацию, связанную с данной инициативой сепаратистского руководства Нагорного Карабаха.

«Никаких комментариев на данный момент», — сказали lnews.az в пресс-службе ОБСЕ, отвечая на вопрос о том,



рассмотрели ли в организации обращение Азербайджана, и какие действия планирует предпринять Минская группа для предотвращения незаконного расселения беженцев на территории оккупированного Нагорного Карабаха. Отказались от комментариев на эту тему и в Бакинском офисе ОБСЕ.

Позиция других структур

Реакцию на ситуацию с расселением сирийских армян на территории оккупированного региона выразил Евросоюз — организация, напрямую не вовлеченная в процесс урегулирования. В делегации ЕС в Баку сказали, что принимают во внимание сообщения в прессе о возможном

переселении этнических армян из Сирии в Нагорный Карабах.

«Мы подтверждаем абсолютную поддержку со стороны Евросоюза усилиям сопредседателей Минской группы ОБСЕ, которые неоднократно призывали стороны избегать любых действий, которые поставили бы под угрозу окончательное урегулирование конфликта», — заявили в пресс-службе, комментируя инициативу армянской стороны.

Американское посольство в Баку также отслеживает сообщения, распространяемые в прессе о переселении в Нагорный Карабах сирийских армян. Однако в посольстве заявили, что не располагают информацией, подтверждающей достоверность этих сообщений.

Напомним, что по мнению заведомо политического анализа и информационного обеспечения Администрации

Президента Азербайджана Эльнура Асланова, высказанному в интервью СМИ, сирийские армяне прекрасно понимают, что жить на совершенно чужой земле, где Ереван искусственно пытается создать им некое гетто, но которая в скором будущем вернется под юрисдикцию Азербайджана, совершенно бессмысленная идея.

Мнение эксперта

В первую очередь на неправомерные действия никем не признанной т.н. «НКР» должны отреагировать сопредседатели Минской группы, сказал в интервью «Бакинскому рабочему» политолог Фикрет Садыхов.

Однако нерешительные действия и абстрактные заявления этой структуры не дают больших надежд, что их реакция окажет серьезное воздействие на карабахских «лидеров».

Несмотря на то, что поток армянских семей в Нагорный Карабах вряд ли примет массовый характер, политолог считает уместным занятие жесткой позиции официальным Баку.

«Несмотря на то, что сепаратистская «НКР» будет апеллировать гуманными соображениями, сопредседатели Минской группы и Армения должны почувствовать серьезное недовольство Азербайджана, — сказал Ф.Садыхов. — Необходимо дать понять, что это бьет по национальным интересам Азербайджана, и это недопустимо».

Переходный совет Ливии передал власть избранному парламенту

8



info@br.az www.br.az

В номере

ТАР подписал с консорциумом «Шахдениз» соглашение о финансировании проекта

Трансадриатический трубопровод (ТАР) и партнеры по разработке морского газоконденсатного месторождения «Шахдениз» подписали соглашение о финансировании проекта до периода окончательного выбора маршрута экспорта азербайджанского газа в Европу.

⇒ 02

Ганира Пашаева: «Человеческая жизнь в Сомали обесценена, тут практически нет мест, где бы человек был в безопасности»

Наверное, у каждого человека слово «Сомали» ассоциируется с болезнями, крайней бедностью и голодающими детьми. К сожалению, так оно и есть. Сомали — одна из самых бедных и экономически отсталых стран мира, занимающая первое место по уровню смертности и недоедания.

⇒ 02

Энтони Сибоев: «Военное укрепление США в Персидском заливе устрашит Иран и успокоит местный электорат»

Укрепляя военное присутствие в Персидском заливе, США стремятся убедить в своей решительности как внешних игроков, так и внутреннюю аудиторию, считает европейский военный эксперт Энтони Сибоев.

⇒ 02

Вражеский обстрел подавлен ответным огнем

Подразделения армянской армии 8 августа и в ночные часы 9 августа нарушили режим прекращения огня с позиций, дислоцированных в селе Беркабер Иджеванского района и на безымянных высотах на территории Бердского района Армении, а также близ оккупированных сел Джавахирли и Новрузлу Агдамского района, Ашагы Абдулрахманлы и Горган Физулинского района, Тапгарагоюнлу Геранбойского района и на безымянных высотах на территории Гейгельского района Азербайджанской Республики.

Как сообщили в пресс-службе Министерства обороны, вражеский обстрел был подавлен ответным огнем.

Azertag.com

В Огузской электросети продолжают ремонтно-восстановительные работы

По информации, поступившей из пресс-службы АО «Азерэнержи», на предприятии Огузской электросети в результате проведенных контрольных рейдов в июне текущего года было зафиксировано 19 фактов нарушения правил пользования электроэнергией, составлены соответствующие акты. В результате была восстановлена стоимость употребленных (более 1,5 тыс. манатов) около 25,7 тыс. киловатт-часов электроэнергии. В результате проведенных соответствующих работ, наряду с текущей оплатой, также была произведена оплата определенной части дебиторских задолженностей.

За 6 месяцев текущего года было зафиксировано 106 фактов нарушения правил пользования электроэнергией, составлены соответствующие



акты. Восстановлена стоимость употребленных (более 128,5 тыс. манатов) более 2 млн 141,9 тыс. киловатт-часов электроэнергии. В результате проведенных соответствующих работ определенная часть этой суммы была выплачена, продолжается работа по опла-

те остальной части.

С целью улучшения энергообеспечения потребителей, за последние три месяца текущего года на территории электросети были проведены реконструкционные и ремонтно-строительные работы. За отчетный период отремон-

тирована проводка протяженностью около 2,8 км на 10-киловольтных линиях электропередачи (ЛЭП) «Шехер», «Б.Дашгыл», «Гумлаг» и др. Наряду с этим, отремонтирована проводка протяженностью более 1,7 км на 0,4-киловольтных ЛЭП.

В течение указанного времени осуществлены ремонтные работы разного назначения на шести трансформаторных пунктах.

Учитывая пожароопасный период, в электросети уделяется пристальное внимание противопожарным вопросам. Территория трансформаторных пунктов очищена от высохших трав и быстровозгораемых веществ. Проведена работа по замене загрязненного гравия.

Azertag.com

Интервью lnews.az с исполнительным секретарем Союза кинематографистов Азербайджанской Республики Джамилем Гулиевым

Джамиль Гулиев: «Чем больше творческих союзов будет создано, тем лучше, ведь здоровая конкуренция приведет к главному — развитию кино!»

Несколько недель не утихают споры вокруг созданного недавно Союза кинематографистов Азербайджанской Республики. За выяснениями о том, кто прав, кто виноват, лишь немногие задались вопросом: а чем, собственно, будет отличаться новый СК от прежнего? Об этом, а также о причинах возникновения нового Союза, его целях и планах — в нашем интервью с исполнительным секретарем новой организации Джамилем Гулиевым.

— Джамиль муаллим, сегодня вы, кроме того, что являетесь директором Госфильмофонда, представляете и недавно созданный Союз кинематографистов Азербайджанской Республики в качестве его исполнительного секретаря. СКАР с первого дня заявления о своем создании вызвал в обществе неоднозначную реакцию, фактически расколов на два лагеря

не только представителей кинематографии страны, но чуть ли не общество в целом. Как вы можете это прокомментировать?

— Да, реакция неоднозначная, более того — агрессивная. Хотя на самом деле кризис, произошедший в старом СК, случился не внезапно и начался не вчера. Я глубоко убежден, что если руководитель Союза желает заняться политикой, он

должен делать это вне Союза, подав в отставку и посвятив себя целиком новому поручению. Да, сегодня мне могут возражать, что это была не политическая деятельность, а выражение гражданской позиции, но я и мои единомышленники с такой точкой зрения не согласны. Проблема заключалась и в том, что, даже дистанцировавшись от высказанного, в Союзе была масса других проблем: и социальных, и касающихся взаимоотношений руководства Союза с его членами. Поэтому инициативная группа, в число которой входил и я, решила покинуть Союз, что мы и сделали.

⇒ 03

Политика и Экономика

Энтони Сибоер: «Военное укрепление США в Персидском заливе устрасит Иран и успокоит местный электорат»

Укрепляя военное присутствие в Персидском заливе, США стремятся убедить в своей решительности как внешних игроков, так и внутреннюю аудиторию, считает европейский военный эксперт Энтони Сибоер.

«Это демонстрирует решительность намерений США в отношении Ирана, а также говорит и о приоритетах по отношению к Израилю и другим крупным игрокам — Китаю и России. Также подобными действиями Обама демонстрирует силу США внутри страны в преддверии выборов», — сказал Сибоер в интервью lnews.az.

Американский атомный авианосец «Эйзенхауэр» вместе с кораблями боевого охранения в конце прошлой недели был переброшен в Персидский залив, присоединившись к уже расположенной там американской авианосной ударной группе.

«Расширение присутствия американских авианосцев (в Персидском заливе) ясно указывает на то, насколько серьезно Администрация Обамы рассматривает конфликт с Ираном в связи с его ядерной программой», — сказал Сибоер в Королевском военном колледже Канады.

Иран давно угрожает западным странам блокадой Ормузского пролива в ответ на введенные против него экономические санкции. США, однако, не раз

давали понять, что не потерпят со стороны Тегерана каких-либо препятствий в функционировании морской нефтяной торговли в Персидском заливе.

Еще в середине мая официальные представители США, в том числе глава Пентагона и американский посол в Израиле, сообщали о полной готовности США нанести военный удар по Ирану в случае, если дипломатические методы не принесут результатов.

«Хотя с военной точки зрения нерационально блокировать пролив (через который осуществляется до 35% мировых перевозок нефти), мало вероятно, что Иран решится на это, если в регионе будет значительное американское военное присутствие», — сказал Сибоер, занимающийся исследованиями

шет агентство «Интерфакс», эта группа задействована в операции «Несокрушимая свобода» по оказанию авиаподдержки войскам НАТО в Афганистане.

«Обама также хочет подкрепить свои слова действиями в отношении Израила — показать, что при необходимости США могут перейти к решительным действиям, — сказал Сибоер. — Таким образом Обама пытается успокоить некоторых в Израиле и в самих штатах, которые сомневаются в выполнении Америкой своих обязательств».

Более того, внушительное присутствие в заливе напоминает Китаю и России о военных возможностях США, несмотря на финансовый кризис, добавил он.

Как отмечает газета «Взгляд», ссылаясь на сообщение Пента-

«Расширение присутствия американских авианосцев (в Персидском заливе) ясно указывает на то, насколько серьезно Администрация Обамы рассматривает конфликт с Ираном

на иранскую тематику.

К востоку от Ормузского пролива, соединяющего Персидский залив с Аравийским морем, на боевом дежурстве продолжает находиться авианосная ударная группа ВМС США во главе с атомным авианосцем «Энтерпрайз». Как пи-

гона, в конце августа в регион Персидского залива будет направлена авианосная ударная группа во главе с атомным авианосцем «Джон Стеннис», который сменит «Энтерпрайз».

Последней, но не менее важной причиной укрепления американцев в Персидском заливе профессор назвал стремление Администрации Обамы заручиться поддержкой местной аудитории, ведь в ноябре в Соединенных Штатах будут избирать Президента.

«До выборов Обама будет стремиться демонстрировать американскую мощь — в частности потому, что именно чрезмерную «мягкость» оппоненты Обамы из блока республиканцев используют как повод для атак», — сказал Сибоер.

Елена ОСТАПЕНКО



Посольство США: «Внешнюю политику США определяет федеральное правительство, а не отдельные штаты»

Посольство США прокомментировало факт принятия американским штатом Массачусетс 6 августа резолюции, призывающей Президента и Конгресс поддержать самоопределение Нагорного Карабаха.

«Внешняя политика США определяется федеральным правительством, а не отдельными штатами», — заявил пресс-секретарь посольства США в Азербайджане Джонас Стюарт. «США как сопредседатель Минской группы ОБСЕ по-прежнему твердо привержены работе с Азербайджаном и Арменией с целью достижения прочного, справедливого и мирного урегулирования конфликта», — отметили в посольстве.

Отметим, что ранее Министрство иностранных дел Азербайджана выступило с заявлением, где указало, что мнения отдельных политиков, так же как и резолюции отдельных штатов, не влияют на позицию США в отношении Нагорного Карабаха и урегулирования нагорно-карабахского конфликта. Согласно позиции азербайд-

жанского МИД, некоторые американские политики, финансово поддерживаемые армянской диаспорой в США, действуют исходя из своих личных интересов. Принятие резолюции в Массачусетсе — еще один пример этому.

Напомним, что по сообщению СМИ Армении, Палата представителей американского штата Массачусетс 6 августа приняла резолюцию, «призывающую Президента и Конгресс США поддержать самоопределение Нагорного Карабаха».

Автором резолюции выступил член Палаты представителей Джей Джонатан Хечт.

Также Джонас Стюарт выразил позицию посольства по распространенной армянскими СМИ информации о переселении в Нагорный Карабах сирийских армян.

Пресс-секретарь посольства США сказал: «Мы отслеживаем сообщения, распространяемые в прессе о предполагаемом переселении в Нагорный Карабах сирийских армян, спасающихся от насилия в Сирии. Однако у нас нет информации, подтверждающей достоверность этих сообщений».

Подписано соглашение о страховании телекоммуникационного спутника Azerspace-1

При посредничестве страхового брокера британской компании Marsh подписан договор о страховании первого телекоммуникационного спутника Азербайджана Azerspace-1 в связи с выводом его на орбиту и эксплуатационным обеспечением в течение одного года.

Как сообщается в «Азеркосмосе», контракт предусматривает покрытие всех расходов в случае любых аварий, что позволит ему за счет страховых возмещений продолжить работы в рамках спутниковой программы Azerspace-1.

В сообщении отмечается, что с участием страхового брокера

ТАР подписал с консорциумом «Шахдениз» соглашение о финансировании проекта

Трансадриатический трубопровод (ТАР) и партнеры по разработке морского газоконденсатного месторождения «Шахдениз» подписали соглашение о финансировании проекта до периода окончательного выбора маршрута экспорта азербайджанского газа в Европу.

Как говорится в сообщении, распространяемом ТАР, в соответствии с соглашением средства будут направлены на различные работы в рамках проекта. Соглашение также предполагает возможность приобретения партнерами по разработке «Шахдениз»

Ганира Пашаева: «Человеческая жизнь в Сомали обесценена, тут практически нет мест, где бы человек был в безопасности»



Наверное, у каждого человека слово «Сомали» ассоциируется с болезнями, крайней бедностью и голодающими детьми.

К сожалению, так оно и есть. Сомали — одна из самых бедных и экономически отсталых стран мира, занимающая первое место по уровню смертности и недоедания.

Телерепортажи и фотографии из Сомали производят неизгладимое впечатление на каждого, кто их видит. Живя в мире комфорта, мы часто забываем о том, что где-то живут люди, ежедневно гибнущие от голода и отсутствия медицинской помощи.

Столкнувшись в социальной сети с серией фотографий Абдуллахи Дахири, прожившего 10 лет в Сомали, депутат Милли Меджлиса (парламента) Азербайджана Ганира Пашева решила на две недели отправиться в эту страну, чтобы оказать посильную помощь нуждающимся в ней людям. На своей страничке в социальной сети Facebook, она написала следующее:

«В Сомали существует острая потребность во врачах. Думаю, что как человек с медицинским образованием я смогу оказать сомалийцам хоть какую-то помощь».

Однако, несмотря на информацию в СМИ и фоторепортажи о Сомали, работу в крайне тяжелых зонах (Ганире Пашевой приходилось бывать в Афганистане, Ираке, Палестине и

других странах), она была поражена увиденным.

«Человеческая жизнь в Сомали обесценена. Тут практически нет мест, где бы человек был в безопасности, каждую минуту, каждую секунду людей поджидает смерть. Здесь ежедневно сотнями гибнут дети. От голода и самых разных болезней», — поделилась своими впечатлениями в Facebook Г.Пашаева.

«Передвигаемся исключительно в сопровождении солдат. В сопровождении турецкого врача Туная Оздемира, прошлись по лагерю для беженцев, созданному при поддержке азербайджанских благотворителей... Затем приступили к делам в медицинском пункте для беженцев. До недавнего времени единственным врачом был все тот же Тунай Оздемир. Теперь нас двое... Нам помогают молодые сомалийки. Сегодня мы оказали медпомощь примерно 30 больным.

Здесь очень много детей, нуждающихся в помощи. Если кто-то из врачей, читающих это, захочет и сможет приехать, это будет очень благим делом. Тут огромная необходимость в медицинских работниках», — пишет Г.Пашаева.

В Сомали Ганира Пашаева встретилась с известной турецкой певицей Рейхан Карача.

А в детском доме «Сеидка» детям вручили подарки из Азербайджана.

«Мы посетили лагерь в Сомали, основанный нашими дру-



зьями из Азербайджана, который стал укрытием для тысяч беженцев. Во время визита мы навестили больных и помогли нуждающимся.

На протяжении нескольких месяцев тысячи голодающих беженцев в Сомали обеспечены едой, а количество смертей из-за голода заметно сократилось. Спасибо вам, дорогие друзья!

Я бы с радостью назвала ваши имена, но на протяжении нескольких дней сталкиваюсь в сети (Интернет) с комментариями людей, позволяющих себе

отзываться неуважительно о помощи жителям Сомали, и не хочу, чтобы подобные высказывания расстраивали вас.

Пусть Господь поможет и людям, неспособным сострадать. Тысячи мусульманских детей ежедневно погибают здесь от недостатка еды и квалифицированных врачей. Им нужна помощь, и я благодарю каждого, кто им помог. Посмотрите, что написано на табло: «Спасибо, азербайджанские братья!», — резюмирует Пашаева.

Справка

Сомали — одна из самых бедных и опасных стран в Африке. Голод, смерть и болезни, вот что предстает взорам людей, посетивших ее.

Здесь не прекращаются вооруженные межэтнические и межпартийные конфликты. С 1990 года в стране идет война между двумя кланами, которую не удалось остановить даже с помощью воинского контингента ООН. Согласно решению Генерального секретаря ООН, принятому в июле 1992 года, Сомали временно является страной без правительства. В мировом рейтинге нестабильности Сомали занимает первое место.

В этой стране практически нет минеральных ресурсов, основу экономики составляет кочевое животноводство. В 1970-х годах жесточайшая засуха значительно сократила поголовье скота, и страна пришла в еще более бедственное положение, чем раньше. Кроме того, в результате войны с Эфиопией, в Сомали хлынул поток беженцев численностью до одного миллиона человек.

Жители Азербайджана неоднократно оказывали помощь населению Сомали. На деньги, собранные в результате благотворительных акций, закупаются продовольственные пакеты, которые доставляют семьям сомалийцев. Также время от времени в эту страну отправляются благотворители из нашей страны, чтобы оказать жителям Сомали посильную помощь.

Лейла СУЛЕЙМАНОВА

Цены на продукцию промышленных производителей в Азербайджане увеличились на 5,7%

В июле цены на товары производителей промышленной продукции в Азербайджане по сравнению с июнем повысились на 5,7%.

Как сообщили в Государственном комитете статистики Азербайджанской Республики, в добывающей сфере цены в июле повысились на 7,6%, в том

числе цены на производство нефти и природного газа — на 7,6%, песка, гравия, соли и прочей продукции — на 1,2%.

В перерабатывающей промышленности цены в июле понизились на 3,9%.

Спад цен был зафиксирован в производстве резины и массы на 13,6%, ювелирного,

музыкального, спортивного и медицинского оборудования — на 6,4%, продукции химической и нефтеперерабатывающей промышленности — на 5,6%, стройматериалов — на 4,5%, текстильной промышленности — на 3,1%, готовой металлической продукции, кроме машин и оборудования — на 1,4%.

Экспорт ненефтяной продукции Азербайджана увеличился на 6,2 процента

В январе—июне нынешнего года государственные и неправительственные организации и отдельные физические лица страны провели торговые операции со 135 зарубежными государствами.

Как сообщили в Государственном статистическом комитете, на основании статистических данных внешнеторговый оборот составил 22.167,6 миллиона долларов США, из них 4460 миллионов долларов приходится на долю импорта, 17.707,6 миллиона — экспорта. Создано положительное сальдо на сумму 13.247,6 миллиона долларов.

Импорт ненефтяной продукции составил 776 миллионов долларов, и превысил уровень января—июня 2011 года на 6,2 процента.

Большая часть внешнеторговых операций (84,9 процента) проведены с Италией, Израилем, Францией, Индонезией, Россией, Турцией, США, Германией, Индией, Китаем, Болгарией и другими странами.

Политика и Общество3

Армянский журналист рассказала о бедственном положении многодетных семей в своей стране

В номере ежедневно издаваемого в Париже журнала «Новости Армении» (Les Nouvelles d'Armenie) за 3 августа опубликована статья корреспондента Armenia.com Сары Ходжаан. В статье рассказывается о страданиях и бедственном положении многодетных семей в Армении, испытываемых ими в результате краха экономики этой страны.

Принимая во внимание, что статья, отражающая реальную ситуацию в Армении, представляет определенный интерес, предлагаем ее читателям с некоторыми сокращениями: «В беседе с представителем Организации Объединенных Наций в Армении об экономической ситуации в стране и уровне жизни населения, он сказал, что мизерная социальная помощь, выделяемая государством, не способна обеспечить многодетные семьи. Большинство мужчин в поисках заработка покидают Армению и устремляются в Россию и другие страны. Вся тяжесть по обеспечению семей ложится на плечи женщин. Согласно информации управления по статистике страны, 70 процентов безработных в Армении составляют женщины. 70 процентов семей, в которых четверо или более детей, живут за чертой бедности. 36 процентов населения страны и 41 процент детей живут в условиях нищеты.

70 процентов безработных в Армении составляют женщины. 70 процентов семей, в которых четверо или более детей, живут за чертой бедности

Некоторые женщины, соглашающиеся на поденную работу для того, чтобы прокормить своих полуголодных детей, не признают в этом, стремясь обмануть официальных лиц государства. К примеру, мать восьмерых детей Гаянэ вынуждена скрывать от государства то, что она работает. Если выяснится, что



она работает, то семью лишат ежемесячного пособия в размере 150 долларов. Именно поэтому Гаянэ неоднократно умоляла тех, кто работает вместе с ней, не выдавать ее. Где-то работающих муж женщины также зарабатывает 150 долларов. Зарплата мужа и социальное пособие, выплачиваемое государством, не окупает даже расходы на продукты этой семьи из десяти человек, ютящейся в двухкомнатной квартире в общежитии на окраине Еревана.

Подобные семьи, живущие за чертой бедности, часто вынуждены отдавать своих детей в специальные детские дома, открытые Министерством труда. В Армении действуют 8 таких детских пансионатов. В каждом из этих домов проживают по 800 детей. Четверо из 8 детей Гаянэ помещены в один из таких детских домов. Эта женщина, жалующаяся на невыносимые

Если наши четверо детей, которые помещены в пансионат, будут дома, то эти три буханки исчезнут за одну минуту».

Создавшаяся в Армении бедственная и невыносимая ситуация всерьез беспокоит международную неправительственную организацию World vision, желающую помочь 25 тысячам детей.

Представитель этой организации в Армении со ссылкой на официальных лиц страны сообщил о росте уровня бедности в стране на 10 процентов по сравнению с прошлым годом. Усилия организации благодаря своей помощи вернуть детей в семьи не дадут никаких результатов. Потому что положение в стране хуже, чем они предполагают.

Руководитель женского совета в Мартуни Анаит Геворкян заявила о тяжелом положении сельских женщин, которых покинули их мужья. Лишенные простого женского счастья эти женщины вынуждены наряду с домашними делами заниматься хозяйством для того, чтобы прокормить свои семьи. Их мужья, уехавшие на заработки в другие страны, особенно в Россию, женятся там на других женщинах и забывают о родных местах, семьях, Родине. Поэтому вся тяжесть содержания семьи навсегда ложится на плечи женщин.

Никто не знает, сколько продлится такое бедственное положение в Армении...»

Azertag.com

В Баку пройдет конференция, посвященная Международному дню молодежи

12 августа в Американо-Азербайджанском образовательном центре пройдет конференция, посвященная Международному дню молодежи. Как сообщили в центре, цель мероприятия, организованного представительством Департамента ООН в Азербайджане, Ассоциацией азербайджанских выпускников, получивших образование в Америке, и «Европейским движением — Азербайджан», заключается в усилении сотрудничества между местными и международными организациями, осуществляющими деятельность по решению проблем, с которыми сталкиваются дети и молодежь.

Международный день молодежи отмечается ежегодно 12 августа с 1999 года по резолюции №54/120 Генеральной Ассамблеи ООН. Тема нынешнего Международного дня молодежи — «Построим лучший мир в сотрудничестве с молодежью».

Azertag.com

Для молодых азербайджанских медиков будут организованы курсы специализации в ведущих клиниках Германии

В рамках утвержденной Распоряжением Президента Ильхама Алиева от 19 октября 2006 года «Государственной программы по обучению азербайджанской молодежи в зарубежных странах в 2007—2015 годах», Министерство здравоохранения направит молодых врачей на курсы специализации в ведущие клиники Германии.

Как сообщили в пресс-службе министерства, цель — повышение уровня знаний и навыков медицинских специалистов по приоритетным областям медицины. Курсы будут организованы по следующим специальностям: кардиология, хирургия, анестезиология и интенсивная терапия, гастроэнтерология, травматология и ортопедия, урология и детская урология, неонатология и педиатрия, визуальная

диагностика, акушерство и гинекология, психиатрия. Специалисты (по городу Баку) со стажем работы как минимум 3 года и в совершенстве владеющие иностранными языками (английским, немецким, турецким и русским) могут записаться на курсы, обратившись в Министерство здравоохранения до 9 сентября.

Azertag.com

Джамиль Гулиев: «Чем больше творческих союзов будет создано, тем лучше, ведь здоровая конкуренция приведет к главному — развитию кино!»

⇒ 01

Это — наше юридическое право, и я не совсем понимаю той шумихи, которая возникла в связи с этим.

— Джамиль муаллим, вы можете конкретизировать ваши прежние претензии к руководству прежнего Союза? Ведь, если я не ошибаюсь, вы их начали высказывать достаточно давно?

— Совершенно верно. Еще в 2001 году, выступая на конференции, посвященной проблемам кино, я выступил с критикой в адрес руководства СК и его отдельных членов. Естественно, что это им не понравилось, и реакция не замедлила себя ждать: спустя несколько месяцев после этого я был уволен из киностудии «Яддаш».

Я довольно давно пытался акцентировать внимание руководства и на том, что фактически прежний Союз давно раскололся на два лагеря: «своих» и «чужих». Обвинения, которые нам предъявляют, звучат достаточно смешно. Меня обвиняют то в «бездородности», то в отсутствии образования. Хочу задать им в этой связи вопрос: если я был столь необразован, почему же тогда сам Рустам Ибрагимбеков дважды выбирал меня секретарем Союза, директором Киношколы, председателем жюри национальной кинопремии, членом оscarовского комитета?

— Но если все было так хорошо, в чем же была проблема между вами и Рустамом Ибрагимбековым?

— Между нами поначалу их не было. Но Рустам Ибрагимбекова против меня стали активно настраивать. При этом все обвинения в мой адрес, к примеру, что я «провалил» Киношколу, совершенно беспочвенны и надуманны. Киношкола прекратила существование по одной лишь причине: отсутствие финансирования. Моей вины в этом нет, потому что я все делал добросовестно и честно. Всю селекционную, экзаменационную работу вел только я. Рустам

но, еще в 2000 году. Так, когда Союз выдвинул меня на получение звания, моя фамилия «чудодейственным образом» исчезла ночью из памяти компьютера Союза кинематографистов. Естественно, что все примеры я приводить не буду, но поверьте мне, что постоянно работать в условиях давления просто невозможно. В конце концов, я понял, что я в этом Союзе — лишний, и решил уйти. Но получилось так, что точно так же почувствовали себя многие другие. И мы приняли совместное решение не просто уйти, а организовать свой Союз.

— Неужели Рустам Ибрагимбеков не мог разобраться с тем, что вас просто-напросто пытаются отговорить?

— Не захотел. Или же причина в том, что он очень редко бывал в Баку, большую часть времени проводя за пределами страны. Так или иначе, факт остается фактом: он им поверил.

— Джамиль муаллим, но если претензии к Союзу были в течение столь долгого времени, почему лишь в этом году было принято решение о «массовом уходе»? Ведь решение о создании альтернативной организации явно не было спонтанным.

— Наша инициативная группа собиралась сделать это давно. Но как-то так получилось, что окончательное решение созрело именно к этому времени. 21 июня мы созвали конференцию, на которой было озвучено наше решение.

— И уже 29 июня новый Союз был зарегистрирован официально?

— Да. То есть нашему Союзу чуть больше месяца. Однако претензий к нему уже достаточно. Хочу поинтересоваться у тех, кто больше всего возмущен: почему от старого Союза, который существует более 50 лет, никто не требует результатов его работы, а от нас спустя месяц существования все ждут каких-то глобальных результатов?

— Но ведь, создавая новый Союз, вы знали, на что идете. Хотчу сказать, предвидеть по-

Одной из целей нового союза является поддержка молодых режиссеров, которая в том числе будет заключаться в помощи участию их в различных международных кинофестивалях

муаллим лишь координировал мою деятельность. И вдруг оказалось, что я — человек, который составлял учебные планы, программу работы школы, — не именю к ней самой никакого отношения, а к ее развалу — почему-то непосредственное. Это при том, что я — человек с большим опытом преподавательской деятельности: 12 лет я был завкафедрой Кино и телевидения, и сегодня также являюсь доцентом Университета искусств.

— Вы хотите сказать, что против вас конкретно велась «подрывная деятельность»? — Я именно это и говорю. — Но кем и зачем? — Имена я называть не буду, это — люди, приближенные к Рустаму Ибрагимбекову. А делали они это по одной простой причине: из зависти. С самого начала они завидовали моей активной деятельности и делали все возможное, чтобы я, не выдержав, покинул Союз. Их раздражали и те полномочия, что были мне даны, и новые должности, которые я стал занимать: директор Госфильмофонда, директор телеканала.

А ведь это все началось дав-

добную реакцию общественности и тех, кто остался в прежнем Союзе, вы наверняка молги.

— Безусловно. Мы ушли из Союза, это наше право. Мы сделали это мирно, никого не оскорбляя и публично не обвиняя. В ответ на нас вылился такой поток грязи и оскорблений.

Я ответил всем, в том числе, самому Рустаму Ибрагимбекову, который обвинил меня в том, что я, якобы, хочу занять место министра. Удивляет, что общественность, далекая от Союза, делает далеко идущие выводы, и тема продолжает муссироваться. Я убежден, что вся эта «шумиха» активно создается окружением Рустама Ибрагимбекова.

— Я правильно понимаю, что вы устали от скандалов и хотите просто работать на благо отечественного кинематографа под эгидой нового Союза?

— Совершенно верно. Ради этого он и был создан.

— Тогда не могли бы вы озвучить цели, задачи, ближайшие планы СКАР? Я слышала, что пять заседаний вы уже провели, устав разработали и даже



учредили Национальную кинопремию.

— Да. Причем первое награждение прошло в День Национального кино. Планируется, что премия будет ежегодно вручаться в этот день деятелям киноискусства за вклад в развитие отечественного кинематографа. И первой награды был удостоен народный артист республики Яшар Нури.

— Яшар Нури ведь тоже вошел в состав нового Союза?

— Да. И желающих вступить в новый СКАР много, заявления к нам поступают ежедневно. И я не понимаю, почему руководству прежнего Союза чинит желающим вступить в новый Союз препятствия. Им просто не подписывают заявления, требуют прийти и объясниться. Но люди не хотят туда идти!

— Вернемся к Дню Кино. Вы провели его в кинотеатре «Низами», тогда как параллельно СК провел его в Доме Кино.

— Мы провели его в здании кинотеатра при содействии Министерства культуры и туризма. Просто у нашего Союза пока нет помещений. На нашем мероприятии присутствовали министр культуры и туризма АР Абульфас Гараев, представители российского кинематографа — директор Госфильмофонда Николай Бородачев и заместитель председателя Союза кинематографистов Клим Лаврентьев, а также деятели азербайджанского киноискусства.

Кроме вручения Национальной кинопремии, в тот день были награждены ветераны и заслуженные деятели кино Азербайджана.

Что интересно: в этот же день по радио «Азадлыг» нас обвинили в том, что мы за два месяца работы ничего, кроме как отметить День Кино, не сделали. В течение первого месяца мы занимались решением организационных вопросов: открытием расчетного счета, регистрацией в налоговой инспекции, пенсионном фонде, изготовлением печати и так далее.

— Судя по перечисленным организациям, Союз планирует широкую деятельность.

— Прежде всего, мы готовим большой пакет по социальной защите членов СКАР, который также будет включать и материальную поддержку кинематографистов.

— За счет каких средств вы будете осуществлять это?

— Мы рассчитываем на поддержку государства и спонсоров. И, конечно же, вполне возможна добровольная поддержка частных лиц.

— Союз уже наметил какие-то конкретные проекты, над которыми будет работать?

— Я не могу пока озвучивать наши планы, потому что наша организация принимает решения коллегиально. Кроме того, мы будем работать в условиях максимальной прозрачности для общественности, так что в скором времени все обо всем узнают. Скажу лишь, что новый Союз кинематографистов АР основной своей целью считает сотрудничество с государством во имя национального кинематографа. Мы не собираемся ни с кем вступать в конфронтацию.

— Критикуя старый Союз, многие акцентировали внимание на плачевном состоянии киностудии «Азербайджанфильм».

— Вопрос о капитальном ремонте студии уже решен. Не буду вдаваться в подробности проекта, об этом вы сможете узнать у компетентных в этом вопросе организаций, но знаю, что планы по реконструкции глобальные.

— Хорошо. Есть ли в планах нового Союза организация кинофестивалей, в частности, будет ли альтернатива кинофестивалю «Восток— Запад»?

— Естественно, мы думаем об этом, просто на сегодняшний день говорить об этом рано. Мы только начали свою деятельность.

— Джамиль муаллим, вы в СМИ отмечали, что в старом СК молодых перспективных режиссеров не раз лишали возможности участвовать в престижных кинофестивалях, и даже приводили примеры. Что ждать молодым режиссерам от нового Союза?

— Одной из целей нового союза является как раз поддержка молодых режиссеров, которая в том числе будет заключаться в помощи участию их в различных международных кинофестивалях. Естественно, что помогать мы будем лишь режиссерам, являющимся членами нашего Союза.

— То есть два союза будут действовать одновременно?

— Чем больше творческих союзов будет создано, тем лучше. Возможно, здоровая конкуренция приведет к главному итогу — развитию кино! Разве не этого мы все хотим?

— Джамиль муаллим, а кто из зарубежных представителей кинематографии поддержал создание СКАР?

— Очень многие. Российский союз кинематографистов во главе с Никитой Михалковым, Российская киноакадемия во главе с Владимиром Наумовым, а также киноорганизации Беларуси, Украины, Грузии, Эстонии и так далее.

Думаю, что кинематографисты, какому бы Союзу они ни принадлежали, должны в любой ситуации сохранять свое достоинство.

— И последний вопрос. Новому Союзу чуть больше месяца. Вы уже ощущаете, что новая организация состоялась?

— Безусловно, и одним из главных доказательств этого служит как раз тот шум, который вокруг нее подняли. Ибо если б мы ничего не стоили — нас бы не опасались.

— Спасибо за беседу.

Натали АЛЕКСАНДРОВА

Азербайджанский флаг ярким светом загорелся над Нью-Йорком на вершине Empire State Building

Одно из самых высоких зданий мира — Эмпайр-стейт-билдинг (Empire State Building) — в Нью-Йорке 8 августа загорелось цветами азербайджанского флага.

Таким образом Empire State Building приветствует национальные команды Олимпиады 2012 года. Каждый вечер четыре внешние стены нью-йоркского небоскреба зажигаются цветами национальных флагов стран-участниц.

Азербайджанский флаг «горел» в минувшую среду.

Талантливый азербайджанский фотограф Маджид Алиев, по счастливому совпадению находящийся в эти дни на отдыхе в Нью-Йорке, специально для lnews.az сфотографировал азербайджанский триколор, светящийся над Манхэттеном.

По словам Маджида, ему пришлось изрядно попотеть, чтобы сфотографировать грандиозное здание, окутавшееся в азербайджанский флаг, с нескольких ракурсов. Для этого, не без труда, ему пришлось буквально взобраться на крышу известного клуба 230-fifth.com, располагающегося неподалеку.

Отметим, что Эмпайр-стейт-билдинг — 102-этажный небоскреб, расположенный в Нью-Йорке на острове Манхэттен.

С 1931 по 1972 год, до открытия Северной башни Всемирного торгового центра, являлся одним из самых высоких зданий мира.

В 2001 году, когда рухнули башни Всемирного торгового центра, небоскреб снова стал самым высоким зданием Нью-Йорка. Архитектуру здания относят к стилю ар-деко.

Немного истории

В 1986 году небоскреб Эмпайр-стейт-билдинг вошел в список национальных исторических памятников США. В 2007 году здание под номером один вошло в список лучших американских архитектурных решений по версии Американского института архитекторов. Находится башня на Пятой авеню, между Западными 33-й и 34-й улицами.



Эмпайр-стейт-билдинг в настоящее время является вторым по высоте небоскребом в Соединенных Штатах, уступая только Уиллис-тауэр в Чикаго, и 15-м по высоте в мире.

Здание было построено на деньги Джона Рокфеллера-младшего. Холл длиной 30 метров и высотой в 3 этажа отделан мрамором и украшен восемью панно с изображением 7 чудес света, и восьмое — это сам Эмпайр-стейт-билдинг.

В зале «Рекорды Гиннеса» собрана уникальная коллекция необычных рекордов. Поднявшись на лифте за минуту, можно попасть на смотровую площадку на 86-м или 102-м этаже.

Оригинальные решения с подсветкой

Кстати, в 1964 году на башне была установлена система проекторного освещения, для того что-



бы подсвечивать верхушку в цветовой гамме, соответствующей каким-либо событиям, памятным датам или праздникам (День святого Патрика, Рождество и так далее).

С тех пор подсветка здания становится неповторимым зрелищем: каждому дню недели соответствует свой цвет, а в праздничные дни и знаменательные даты небоскреб подсвечивают особые комбинации цветов. Например, после восьмидесятилетнего юбилея и последовавшей за ним смерти Фрэнка Синатры подсветка здания была выполнена в синих тонах, из-за прозвища певца «Мистер Голубые глаза». После смерти актрисы Фэй Рэй 8 августа 2004 года освещение башни было полностью выключено на 15 минут.

Традиционно, в дополнение к обычному освещению, подсветка здания выполняется в цветах

нью-йоркских спортивных команд в те дни, когда в городе проходят матчи с их участием (оранжевый, синий и белый для «Нью-Йорк Никс», красный, белый и синий для «Нью-Йорк Рейнджерс» и т. д.) Во время теннисного турнира US Open в подсветке доминирует желтый цвет (цвет теннисного мяча).

В июне 2002 года, в дни празднования юбилея Ее величества Королевы Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии Елизаветы II, подсветка была пурпурно-золотой (цвета дома Виндзоров).

Теперь в один ряд с этими знаменательными событиями, по версии Эмпайр-стейт-билдинг, встал и наш родной триколор.

(При подготовке использованы текстовые материалы из Википедии).

А.А.

В первом полугодии текущего года проведена посадка леса на площади 102 гектара

В первом полугодии нынешнего года сотрудниками Лянжяранского предприятия по охране и воспроизводству лесов проведена посадка леса на площади 102 гектара.

За этот период были высажены 8 тысяч 500 саженцев железного дерева и ясеня на площади 17 гектаров, а также

семена каштановистого дуба — на 85 гектарах.

На 0,70 гектара саженцевого хозяйства проведен посев семян кипариса, сосны, железного дерева и клена. В целях охраны на лесополосе построены новые заборы длиной 3 тысячи 500 метров, проложены противопожарные минеральные полосы на участке 1500 метров.

Департамент развития лесов Министерства экологии и природных ресурсов выделил на нужды района 863 кубометра древесины, заготовленной в результате санитарной рубки леса. В связи с подготовкой к зиме предусматривается предоставить для школ и детских садов 380 кубометров дров и 50 кубометров для воинских частей.

Выставка Made by Rustamovs

С тех пор, как в Музее современного искусства состоялась выставка Made by Rustamovs — некий творческий отчет и подорок братьев Теймура и Махмуда Рустамовых своему отцу, отмечающему 80-летие скульптору Аслану Рустамову, прошло немало времени. Отписалась пресса, прошли репортажи по телевизионным каналам, прокатилась волна отзывов по умам и сердцам, в том числе и в Интернете... А я, перебирая впечатления об увиденном и прочувствованном, все думаю: как по-журналистски рассказать о таком событии неискушенным в теориях, но активным посетителям презентаций людям? Тем, кто явно тянется сюда и хотел бы научиться разгадывать все чаще задаваемые художниками загадки нам, искренне желающим адекватно разобраться в смысле и достоинствах выставленных сегодня произведений, все чаще не похожих на формировавшие наши эстетические представления о прекрасном...

Прежде мне для отклика хватало встречи с автором после осмотра залов: художники — народ, склонный к философствованию, и череда образов, рождающихся в их воображении непрерывно, всегда делает подобные беседы объемными и поучительными.

Помнится, в студенческие годы лекции по истории, литературе, основам искусств и другим предметам нам читали в залах московских музеев. Как рассказы об экспонатах, обогащавшие материалы учеников, они формировали наши представления об окружающем мире и, помимо всего прочего, помогали постигать силу и значимость искусства.

Кстати, нас не оберегали от подробностей, «интересных лишь профессионалам», а активно посвящая в особенности той или иной художественной школы, заостряли внимание на манере великих, чьи работы как святыни удостоены чести веками храниться в знаменитых коллекциях мирового уровня, учили анализировать успехи и неудачи авторов, отзывы критики. Считалось, что культурный человек, выпускник вуза должен разбираться в искусствоведческих подробностях — знать цену умению художника запечатлеть перспективу, воспроизвести пространство, «передать» освещенность изображаемого предмета и даже «считывать» затаенный смысл символов в сочетании красок.

Так эрудированные, заинтересованные в наших успехах педагоги в сложнейших условиях первых послевоенных лет стремились в той или иной степени учить студентов-журналистов быть равнодушными и пытливыми людьми. Учили за статичными, на первый взгляд, портретами, пейзажами, натюрмортами, за отлитыми в бронзе изваяниями, изгибами отполированных мраморных глыб видеть показанные талантливыми мастерами сильные и слабые стороны мироздания. Это приводило к главной цели — к развивающей воображение потребности домысливать содержание, редко высказываемое «в лоб» автором, а в журналистской практике помогло при беседе вызывать его доверие, всегда украшающее будущее интервью или даже очерк.

Что же сегодня?

Символично и естественно, что роскошная и неординарная выставка братьев Рустамовых открылась там, где в чреде ослепляющих белизной замысловатой формы отсеков под сенью причудливого стеклянного купола как-то по-особенному выглядят уже прописавшиеся сотни полотен и скульптур ма-



стеров, избравших не очень-то широко изученный современный стиль. Где их новые «сочинения» вновь и вновь красноречиво говорят о том, что они, как и авторы сложившейся здесь экспозиции, видят мир куда более многообразным и загадочным, чем все мы, остальные, и — тем не менее — выставляясь, рассчитывают на понимание.

Мне такое понимание — признаюсь — дается нелегко. Так и хотелось подчеркнуть, что если скульпторы Теймур и Махмуд Рустамовы давно уже в представлении не нуждаются, то об их работах этого не скажешь. Но вот парадокс: равнодушное знакомство с ними довольно скоро отменило желание высказаться столь категорично и опрометчиво: всматриваясь, как бы понимаю все больше и обретаю собственное мнение...



Отмечаю, что на мой, пусть дилетантский, взгляд замысловатый асимметричный трон у Теймура — обобщенный образ предмета, сыгравшего злую шутку со многими правителями исторического пространства. Яйцо-пазл у него — заполненный красочной эмалью бронзовый каркас, импонирующий самым изысканным современным представлениям о декоративности, таит в себе куда более глубокий смысл, чем только безусловное совершенство формы. Ассоциирующаяся с парижским Лувром стеклянная пирамидка — словно экспонат в виде фарфорового мопса, заключенного в музейную витрину. Светящаяся флуоресцентной краской деревянная фигура увенчанного короной и атрибутами власти человека благодаря окружающей его решетке говорит о несвободе любого правителя...

Не знаю, права ли... Хотя уже смею утверждать, что все это сулит много открытий неравнодушному посетителю, который, попав в залы, не может скользнуть взглядом по выставленным экспонатам, одаривающим светом уникальных озарений, не задуматься о взаимосвязи

материальной и духовной сфер обитания человека.

Здесь такое разнообразие предметов, такая наполненность глубоким смыслом, такое владение мастерством в самых необычных жанрах, что ограничиться кратким пересказом визуальных впечатлений о творческих успехах братьев Рустамовых, по меньшей мере, не честно... даже если совсем не легко понять, что у каждой вещи «за душой».

Остается разве что вновь и вновь уносить отсюда впечатления, остающиеся с нами навсегда и провоцирующие на поиск их смысла — это такое увлекательное занятие для ума и сердца, особенно после представившей возможности побеседовать с самими авторами...

Нет, гостеприимно встреченная в мастерской семьи Рустамовых, я не стала спрашивать у Теймура и Махмуда, откуда приходит настроение, как выбрали профессию, в чем видят смысл жизни, счастливы ли. Повторить их путь, постигать цену их успехов сегодня не станет никто из любителей влезать в душу — кому нужны эти псевдосветские, избитые полупрофессиональные вопросы в поиске ироничных ответов на них?

Не приняла в расчет и глубокомысленные утверждения, будто Теймур Рустамов в некоторых работах «использует системные связи семантического ряда, которые позволяют ему изнутри исследовать знаковый смысл, духовное предназначение искусства в разработке собственного стиля...», как пишут иные искусствоведы.

Увидев здесь вместе все великопение совершенных работ, многочисленных эскизов, набросков, вариантов, деталей, я только спросила Теймура:

— Откуда приходило подобное разнообразие идей?

— Вы имеете в виду мысли, которые как импульсы рождаются новые замыслы? Так они не приходят... Они живут вместе со мной и ведут по дороге, которую я выбрал сознательно. Навсегда...

— Дожидаюсь своей очереди?

— Это вы здорово подметили! Действительно, дожидаясь.

— Грузят?

— Что вы!

— И все, что нарастает на мелькнувшую иногда мимолетную мысль, должно быть интересно только вам или «публике»?

— Конечно, движет желание показать другим, но лишь по-

сле того, как сам посчитаю вещь завершенной, удавшейся, интересной.

— А мнения окружающих?

— Приятно слышать одобрительные отзывы, но мнений может и должно быть много... Бывает, сетую на отсутствие критики, да где ее взять — профессиональную, заинтересованную, беспощадную и доброжелательную одновременно...

Теймур

Вот, пожалуй, и главный смысл нашей беседы с Теймуром. А вообще он о многом говорил, помогая мне сделать собственный вывод. Талант от Бога, остальное — вечная учеба, постоянный, развивающий вкус труд, счастье открытий, требовательность к себе, даже амбиции. Все, что и есть образ достойной жизни, счастливой жизни. В семье, в профессии, в обществе. И никому нет дела до того, как он — прагматик и фантазер — чувствует себя в пасмурную погоду, какую носит одежду и какими проблемами озабочен с утра в тот или иной день.

Основой своего благополучия он считает семью, богатый духовностью клан Рустамовых, генеалогическое древо которых увлеченно и с гордостью изучает. И возможность сосредоточенно, с помощью не поддающегося описанию творческого процесса разбираться в мыслях, наполняющих его существование глубоким смыслом...

Именно он подтвердил и мое мнение о том, что каждый волен воспринимать произведение искусства в меру своей готовности понимать его, но при условии, что автор сделал его с большим уважением к «адресату», чтобы последний принял приглашение вместе с ним разгадывать по-философски глубокую мысль каждой работы.

Теймур не скрывает, что, на его взгляд, произведения изобразительного искусства должны поражать воображение и даже вызывать страх, и потому в выставленной коллекции опять появляются работы-предупреждения. Несказанно эстетичные, завораживающие по цветовой гамме и разнообразию использованных материалов, совершенные по форме, они тем не менее нередко воспринимаются как крик отчаяния и остаются в памяти как суровый призыв остановиться, одуматься, отказаться...



Так воспринимаешь малогабаритную бронзовую скульптуру Махмуда «Бег», где морда собаки, увязнув в корпусе медной валторны, уперлась в тупик... Названную Теймуром «Недетские игры» фигурку милую малыша-воина на деревянной лошадке и с саблей в руке... И конечно же, буквально пугающий его экспонат под названием «Тенная инженерия» — головка красавца с огромными рогами и телом, покрытым изысканной красоты разноцветным оперением с проникающим в душу взглядом почти настоящих человеческих глаз, от которого в ужасе хочется скорее спрятаться... «Доигрались в своих экспериментах, да?»...

Общество

ASAIF готовится к проведению отчетно-выборной конференции



Общественное объединение ASAIF (Azerbaijani Students and Alumni International Forum — Международный форум азербайджанских студентов и выпускников, обучающихся и получивших образование за рубежом) провело заседание со-организаторов объединения в связи с проведением 18 августа отчетно-выборной конференции в рамках XX Бакинского форума.

Как сообщили в ASAIF, на

заседании были обсуждены вопросы организации отчетно-выборной конференции и сформирован организационный комитет конференции.

В состав комитета вошли Орхан Сафарзаде, Аяз Салманов и Айтен Алиева. Председателем комитета избран О.Сафарзаде. На заседании также утвержден состав кандидатов на председательство и в центральную ревизионную комиссию организации.

Следует отметить, что регистрация кандидатов осуществляется в электронной форме. Более подробную информацию можно получить на сайте www.asaif.org или же обратившись по адресу электронной почты asaifsechki@gmail.com.

Жерар Депардьё в сентябре приедет в Азербайджан

Знаменитый французский актер Жерар Депардьё в сентябре посетит Баку.

Как передает сайт tele-2-semaines.fr, целью визита актера является участие в съемках до-

кументального фильма об Александре Дюма.

Отметим, что Ж.Депардьё играет главную роль в документальном фильме о путешествии французского писателя Александра Дюма-отца на Кавказ.

Строится новое здание для Школы детского творчества и художественного мастерства имени Эртогрула Джавида

Председатель Верховного меджлиса Нахчыванской Автономной Республики Васиф Талыбов ознакомился с ходом строительных работ здания Школы детского творчества и художественного мастерства имени Эртогрула Джавида.

Отмечалось, что основные работы завершены, сейчас проводятся линии коммуникации, малярные работы, устанавливается кровля. В двухэтажном здании будут 23 классные комнаты,

актовый зал, библиотека и подсобные помещения.

К учебному году здание предполагается сдать в эксплуатацию.



В тот же день Васиф Талыбов ознакомился с проектом реставрации архитектурного памятника XII—XIV веков «Буххана». После реставрации здесь планируется представлять кухню Нахчывана.

Azertag.com



Число пользователей портала GoMap.az растет с каждым днем

Портал GoMap.az, подготовленный по заказу Министерства культуры и туризма кампанией Sinam и сданный в пользование с 2011 года, ежедневно посещают более 5 тысяч людей.

Менеджер проекта GoMap.az Хагани Насибов сообщил, что портал включает все сферы, общественно-политической жизни страны, в том числе, туризм. В портале размещен каталог всех объектов — банков, банкоматов, магазинов, стоянок. По этому каталогу можно

найти любой объект, расположенный поблизости от вашего дома. Здесь же даны сведения о территории, дорогах соседних стран. Например, о 9 больших городах Грузии. Всего здесь помещены сведения о более чем 90 тысячах объектов.

В будущем предусмотрено расширить этот ресурс.

За справками в портал обращаются из многих стран — России, Турции, Великобритания.

В ближайшее время будет готова мобильная версия портала.

Azertag.com

На территории «Едди гюмбяз» строится молеельня

На кладбище «Едди гюмбяз», построенном в XVIII—XIX веках правителем Шамахи Мустафа ханом для своей семьи, имеется 71 исторический памятник. Из семи куполов строения из белого тесаного камня до наших дней сохранилось только четыре.

Сегодня «Едди гюмбяз» считается самым древним кладбищем в Шамахе. По просьбе аксакалов района здесь начато строительство молеельни.

Трехкилометровая дорога от города до кладбища будет асфальтирована.

Все работы ведутся за счет внутренних средств.

Azertag.com

Выставка Made by Rustamovs

⇒ 04

Вызвавшие большой резонанс работы-предупреждения Теймур предьявлял и прежде, без обиняков показав на макете пронзенные шприцами мозг и печень человека, обклеенную таблетками модель человеческой головы. Но то было на посвященной борьбе с наркоманией выставке, каковые ныне принято называть не просто тематическими, но и концептуальными — от слов концепция, концептуализм.

Данное направление, многое изменившее в системе художественных ценностей на протяжении XX века, конечно же, не обошло своими «милостями» Теймура Рустамова.

К примеру, получив приглашение принять в 2009 году участие в 53-й Венецианской биеннале с работой на свободную тему, где «отчитывались» художники 47 стран мира, он выполнил мультимедийную инсталляцию на тему из своего очень счастливого детства. Объединив портреты занимавших в те годы умы политических деятелей — Ленина, Сталина, Гитлера, фотографии родственников, картинки о многострадальном Вьетнаме, атрибуты и приметы времени — пионерские барабан и горн, джаз и рок, он, по-моему, сомневался, что «прочитать» их сможет каждый. Потому и подарил вниманию публики не только конгломерат из предметов, но и огромное украшение в виде собранной из восьми тысяч собственноручно вырезанных зеркальных пластинок вращающейся сферы, в темной комнате воспринимавшейся как космический объект во времени и пространстве.

Хорошо, что есть возможность говорить о приобщении Теймура к концептуализму с той важнейшей поправкой, что талантливый и увлеченный творчеством современный мастер оказался на редкость самолюбивый, лелеющей идею вечного совершенства счастливой личностью, не подверженной конформизму.

Осознанно или интуитивно, он явно увидел в концептуализ-



Его преимущество еще и в том, что, удивляя объемом идей и восхищая многообразием вселенских ассоциаций, он одаривает мир неисчерпаемым множеством визуальных форм благодаря талантливым рукам. Освоившие все возможные сочетания материалов вплоть до металла, они позволяют ему творить уникальные произведения, которые много говорят уму и сердцу смотрящего, изваянная от заблуждения, будто современное искусство трудно понимать. Понять невозможно то, что, как говорит Т.Даими, вовлеченные в невротическую погоню за сиюминутным успехом (?) «творят» стаи современных «художников». Это не про Теймура Рустамова...

Генетически predetermined чистота помыслов Теймура, его высокоразвитый интеллект, изысканный вкус, целеустремленность, трудолюбие, склонность к размышлениям, какая-то внутренняя связь с щедрым для этого художника космическим разумом, как и многое другое, прочитывается и при знакомстве с коллекцией, показанной два года назад на выставке, посвященной его 50-летию.

Правда, блиставшие в свете софитов на краткосрочном праздничном вернисаже ее экспонаты ненадолго вернулись в небольшую галерею семейной мастерской. Считается лучшей долей для них, если произведения мастера — возможно, на века — украсят интерьеры чихот квартир или офисов, а для нас навсегда останутся страницей с любовью изданного каталога,

узнаваемая за переплетениями железного каркаса фигурка «Маленькая девочка», хотя это всего лишь исполненный с помощью сварки замысловатый металлический контур. Несколько иначе «закрученный» металлический прут убедительно олицетворяет бесконечность, а фигурка «Древо желания» исполнена необыкновенного изящества. Важно отметить, что выполненные в металле композиции «Новый аристократ» и «Тайна» настолько глубокомысленны, что приобретены Государственным музеем искусств Азербайджана. Они вошли в его расширяющую наши представления о нравственных ценностях поистинную экспозицию главного музея, посвященную современному искусству.

Махмуд

На выставку, которая увлекла меня на разговор (пусть небольшой) о современном изобразительном искусстве, скульптор Махмуд Рустамов представил и отлитые в бронзе, и живописные работы на холсте и бумаге, причем как раз из тех, которые, на мой взгляд, поймет не каждый зритель.

— Откуда эти загадочные лица, краски потустороннего мира, нагромождение предметов и деталей, теснящих фигуры? — спросила я скульптора.

— Это выражение моего страха! — с готовностью ответил Махмуд.

— И все?

— И все! Отлитые в бронзе статуэтки «Подземные жители», «Старый сфинкс», «Сытый», «Механический Шеду», «Грифон» — это серия «Археология подзнания». Серия «Глаза» состоит из нарисованных на холсте маслом, точнее — соусом, мелками — полотен. Тут «Чрезмерная забота», «Давление пустоты», «Воздушный шар», «Удар в спину», «Укротитель», «Всадник», «Двое» — такие разные.

— Ну а изображенные на бумаге в смешанной технике «Подводная лодка», «Водопой», «Механические черепа», «Пара», «Поцелуй», «Ангелы», «Первенец»?

— Там же написано — фантазии из серии «2013».

— Такое особенно пугает загадочностью...

— И правильно... Будущее нередко пугает непредсказуемостью... Вглядитесь...

— Там много ассоциаций и символов. Это плоды просвещения, накопившиеся знания у человека, много читающего с детства, вникающего в особенности творчества великих классиков и современников?

— Скорее, это то, что накапливает подсознание... Проснешься утром, и так хорошо, если новая информация манит взяться за следующую работу.

— Считается, что вы весьма плодовитый автор...

— Это плохо?

— Отнюдь! Столько идей, и так многие реализованы... Как удается?

— Не знаю, как назвать такое — азарт, что ли, или привычка держать себя в напряжении... Частенько задаю себе сложные задачи — за один день глыбу мрамора в скульптуру превратить или целый альбом рисунков заполнить. Какая-то сила мобилизует.

— Роскошно изданный альбом ваших рисунков из четырех серий я видела еще до того, как в поле моего зрения попали ваши скульптуры — это

что-то! Считается, что рисунок — проба на мастерство и для живописца, и для скульптора, это своеобразная форма мышления. Вы и эту серию сделали, чтобы проверить себя?

— Возможно.

— Ваши замысловатые, «умные» линии фантастически великолены.

— Спасибо. Был период, когда я увлекся графикой.

— Помнится, незабвенная Лейла Ахунзаде написала о вашем альбоме: «Почти бесплотные, стилизованные пропорции, очерченные одной линией и при этом фиксирующие метаморфозы тела, всегда уточненно многозначные и эмоционально выразительные, имеют у Махмуда свои характеры...»

— Я был польщен такой оценкой.

Подумалось: так бывает в семье, где и в маленьком ребенке уважают личность. Он самым естественным образом растет ответственным, уверенным в себе человеком, а еще, как бы во внутреннем диалоге со старшими испытывает потребность самовоспитанием и аутотренингом доказывать свою состоятельность прежде всего самому себе.

В те часы, что я провела в мастерской семьи Рустамовых, Махмуд более других работал. Младший в семье, здесь он воспринимается как самый деловитый и уверенный в себе человек. Он лепил чье-то надгробие, уверенно вел деловые переговоры с очередным заказчиком, встречал посетителей и даже провел мини-экскурсию с искусствоведам из США, пишущей диссертацию об азербайджанском искусстве. В свои 45 он знает, какую ценность представляет на мировом уровне творчество азербайджанских мастеров... А еще... между делом, сладко зажмурившись, в сердцах сказал мне: «очень люблю свои работы!»

Да, значимость мастера в определенной мере оценивается и тем, какое место он занимает в череде художественных явлений, определяющих эпоху. Махмуд Рустамов пришел в изобразительное искусство в тот период, когда Азербайджан обрел независимость, и в мастерские, на подиумы выставок пришли принципы национальных традиций и исторические приметы, фольклорная атрибутика, тенденции мировой моды, модернистские течения, объединившие художников в поиске все новых форм.

Выросший в семье известного скульптора Аслана Рустамова, Махмуд не только получил достойное профессиональное образование, но и волею судьбы оказался счастливым обладателем переполняющей их дом творческой энергии, с одной стороны, несущей информацию из глубины веков, а с другой, — подстрекающей на освоение новых тенденций.

Увидев уже первые показанные на выставках малогабаритные скульптуры и композиции двадцатилетнего Махмуда, специалисты заговорили о нем как о тонком мастере. О юнше, уже «умеющем контрастно преподнести ощущение реальности и ирреального, вызвать на размышления о жизненной философии». Не случайно произведение Махмуда Рустамова, «отличающиеся интересным решением, своеобразием форм, необычным взглядом на жизнь и умением создавать образы, соответствующие требованиям

высокого искусства», давно уже стали предметом широкого интереса и теперь хранятся в престижных музеях и коллекциях частных владельцев во многих странах мира.

Подарив отцу богатую экспозицию из новых работ, Теймур и Махмуд трепетно готовятся провести персональную выставку произведений известного скульптора Аслана Рустамова, тоже посвященную его 80-летию, и говорят, что она будет впечатляющей. Дай-то Бог.

Маститому художнику есть, чем гордиться и чем порадовать соотечественников.

И напоследок такой вопрос к Махмуду:

— Совсем недавно в вашем творчестве случился и носорог... Расскажите?

— С удовольствием! В рамках 012 Baku Public Art Festival, организатором которого является некоммерческое объединение YARAT!, мне была предоставлена возможность выбрать не только тему, но и место для скульптурной композиции, связанной с Баку. Для проекта «Альтернатива» я облюбовал место рядом с Девичьей башней, и это, как и все остальное, позволило мне использовать много символов. Есть версия, что Девичью башню построили представители инопланетной цивилизации, и композицию у меня «ведет» инопланетянин, у которого в руке флюгер. Олицетворяющий город ветров, он напоминает о том, что ветер может стать источником альтернативной энергии.

— А носорог?

— Носорог, энергично, чертя голову, несущийся вперед, это стремительно развивающийся Баку, превращающийся в мегаполис со сложной инфраструктурой. А курица, являясь наиболее распространенным продуктом питания в мире, — символ толерантности. Гранат на носу носорога — один из духовных символов азербайджанской культуры, ее генетической связи с землей и духовными корнями.

— С вашей подачи все ясно... А когда читаете пресс-релиз, где сказано, что Махмуд «решил показать открытость Баку, всегда славившегося мультикультурностью и транснациональным характером населения его людей, а в качестве символов открытости, универсальности и транснациональности города выбрал гибридную анималистическую фигуру... просто теряешься»...

— По-моему, все сказано ясно и грамотно!

— Сегодня о подобных вещах говорят таким языком, да?

— Естественно! А как же передать содержание философски сложного современного проекта?

В самом деле, как... Если в мир искусства, как и в нашу жизнь, пришли и продолжают приходить новые мысли, проблемы и герои, если коренным образом изменилась тематика произведений изобразительного искусства и все чаще новое воодушевляет художников на создание сложных композиций из вещей, символизирующих взаимоотношения времен, мира природы и пермен, отражающих новый мир... Тем более, если жизненное кредо относит художника, как и пишущего журналиста, к числу его собственных базовых установок, именно умению учиться всю сознательную жизнь, то, как говорится, куда денешься. Спасибо за науку...

Галина МИКЕЛАДЗЕ

6

Актуально

Театр-студия «Гюнай» вернулся с фестиваля в Польше

Детский театр-студия «Гюнай» Бакинского детского театра вернулся с 39-го международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Таланты в Европе» в г.Кельце (Польша) с двумя бронзовыми наградами и почетными дипломами. Этот фестиваль традиционно проходит под патронатом правительства Польши, Министерства культуры, Министерства внутренних дел Польши и Польского телевидения и оценивается компетентным и представительным жюри.

Театр-студия «Гюнай» был приглашен на этот крупный фестиваль-конкурс оргкомитетом Международного фестивального движения «Детское сияние». В конкурсной программе фестиваля принимали участие множество коллективов из Польши, Украины, Беларуси, Казахстана, Молдовы, Сербии. Россия была представлена большим количеством городов и автономий.

Конкурсная программа проходила по следующим номина-



циям: театр, хореография, вокал и инструментальный жанр на различных площадках города.

Театр-студия «Гюнай» Бакинского детского театра представил Азербайджан двумя спектаклями: младшая группа сыграла спектакль «Русалочка» по мотивам сказки Андерсена, а молодежная группа подготовила спектакль «Мусье Жордан, ученый ботаник, и дервиш Ма-сталишах, знаменитый колдун», посвященный 200-летию юбилею М.Ф.Ахундова. Оба спекта-

кля были очень тепло встречены зрителями, и каждый из них получил бронзовую награду. Золотые и серебряные награды получили польские коллективы.

В хореографической ансамблевой и сольной, а также в вокальной номинациях театр-студия «Гюнай» удостоился почетных грамот. Особая заслуга в успешном участии коллектива в престижном фестивале принадлежит художественному руководителю и постановщику Людмиле Тарусовой.

После завершения конкурс-

ных смотров ребята в рамках фестивальной программы совершили тур по городам Берлин, Дрезден, Прага, Париж, ознакомились с их достопримечательностями, побывали в Диснейленде и, наполненные незабываемыми и неизгладимыми впечатлениями, вернулись в Польшу, в Кельце, где их ожидало решение жюри и оглашение итогов фестиваля по всем номинациям.

Торжественное объявление итогов и награждение состоялось на ярком и красочном галла-концерте, который прошел в живописном амфитеатре, находящемся прямо в лесу, у подножия гор. Ребята блестяще выступили на гала-концерте с зажигательным национальным танцем «Яллы» в постановке хореографа Гюнеш Талыбовой

Гала-концерт полностью снимало польское телевидение, и он будет транслироваться по 1-му польскому каналу 15 и 22 августа в 12 часов по бакинскому времени.

Франгиз СУЛЕЙМАНОВА

Нарушители экологического законодательства оштрафованы

Сотрудники Департамента по охране окружающей среды Министерства экологии и природных ресурсов 15—31 июля провели рейды в целях контроля за соблюдением требований экологического законодательства на территории страны.

Как сообщили в пресс-службе министерства, в ходе рейдов был выявлен ряд нарушений закона в области охраны водных и почвенных ресурсов,

атмосферного воздуха, недр земли, фауны и флоры, в том числе выбросов бытовых и промышленных отходов в окружающую среду. В отношении нарушителей закона были составлены 135 актов и протоколов, в целях устранения недостатков выдано 54 срочных обязательных предписания.

В целом же применен штраф в размере 73 тысяч 600 манатов, за вред, нанесенный окружа-

ющей среде, возбужден иск в размере 382 тысяч 20,27 маната, за выбросы вредных веществ в окружающую среду в отношении физических и юридических лиц применены штрафы в размере 38 тысяч 602,63 маната. Для принятия мер в правоохранительные органы направлено 7 дел, в суд — 1, исполнительные структуры — 20 дел.

Azertag.com

Участники «Летней школы лидерства» отправились в Шеки

9 августа участники проекта «Летняя школа лидерства», который будет осуществляться в Шеки 9—15 августа при организационной поддержке Союза молодежных студенческих организаций Азербайджана (СМСОА) и Министерства молодежи и спорта, отправились из Баку в Шеки.

В проекте примут участие студенты, завершившие I—II курсы высших и средних специ-

альных учебных заведений.

В реализуемой в шекинском комплексе отдыха «Джаннат багы» 5-й «Школе лидерства» принимают участие 110 молодых людей. В нынешней школе, в отличие от предыдущих, участники будут представлены не четырьмя, а пятью командами.

Отметим, что в проекте «Школа лидерства», осуществляемой с 2010 года по сегод-

няшний день, приняли участие свыше 500 юношей и девушек, некоторые из которых в настоящее время являются председателями студенческих молодежных организаций, сотрудниками международных структур, частных компаний. Многие из них успешно представляют нашу страну на международной арене.

Azertag.com

Ретроспектива

Сегодня мы представляем вниманию читателей новости, увидевшие свет 10 августа в разные годы

О чем писал «БР» 10 августа. По материалам архива газеты.

Еще одна электростанция

1923 г.

Ответственный секретарь укома гор.Закаталы тов.З.Балахлинский по своей инициативе решил установить электрическую станцию в городе.

Много нужно было энергии, настойчивости и упорной работы, чтобы привести задуманное дело к концу.

Общественное строительство — дело самого населения, и тов.З.Балахлинскому путем широкой агитации удалось заинтересовать его в своем деле.

Около года тому назад приступили к работам. От населения стали поступать пожертвования. Всякий жертвовал чем мог: хлебом, молочными продуктами,

деньгами. Пожертвования принимались с благодарностью. Продавались и закупались балки, доски и другие строительные материалы.

Оборудование станции быстро подвигалось вперед, за мотором тов.Балахлинский ездил в Баку. С большим трудом удалось получить мотор в 120 лошадиных сил от Наркомпромторга. Все работы по установке станции и проводке были закончены в прошлом месяце. От окрестных сел стали поступать заявления о желании иметь у себя электрическое освещение. Станция в скором времени приступит к электрификации окрестностей.

Состоявшаяся недавно беспартийная конференция единодушно выразила глубокую благодарность тов.З.Балахлинскому как инициатору этого дела.

Призвать к порядку чиновников из Азкомбанка

1933 г.

В Лок-Батане, Кала, на острове Артема с каждым днем вырастают новые вышки. Ударники-строители идут в передовой шеренге бойцов за 300 новых скважин. Но ударники-строители требуют к себе чуткого, заботливого отношения.

Вот уже третьи сутки в районных строительных конторах Азнефти не выдают рабочим зарплату.

Оказывается, между Азкомбанком и Стройконтрой Азнефти завязался бюрократический бой. Без конца трещат телефонные звонки. И те и другие возмущаются, грозят друг другу всевозможными последствиями, а все из-за пустяков.

Оказывается, Азкомбанк вломился в амбицию и на 3 дня задержал выдачу рабочим жалованья только потому, что на справках Стройконтры Азнефти, которые были посланы Азкомбанку, чуть-чуть правее положенного места

стояла подпись. Мудрецы из Азкомбанка стараются всячески доказать, что директор финансового управления Азнефти допустил непростительную ошибку, подписавшись чуть-чуть правее.

Бюрократы из Азкомбанка, задержавшие зарплату рабочим из-за такого пустяка, должны быть наказаны. Нельзя позволить чиновникам бездушно относиться к ударникам-строителям, которые ведут борьбу за быстрейшую постройку 300 новых вышек в новых районах.

Очередной выпуск младших агрономов

1957 г.

Ленкорань. (Наш корр.). В Ленкоранском сельскохозяйственном техникуме состоялся очередной выпуск специалистов сельского хозяйства средней квалификации. Успешно сдал выпускные государственные экзамены 61 человек. Половина из них получила специальность младших агрономов по плодово-овощным культурам, остальные — младших агрономов по полеводству.

Двое выпускников — Забиль Нейматов и Амир Худиев

— решили продолжать учебу. Забиль поступает в Кутаисский сельскохозяйственный институт, Амир — в Кировабадский сельскохозяйственный институт. Все остальные выпускники техникума едут на работу в колхозы Лерикского и Ярдымлинского районов, в машинно-тракторные станции Астаринского, Ленкоранского, Масаллинского, Пушкинского районов.

Сейчас сельскохозяйственный техникум проводит новый набор учащихся. Идут вступительные экзамены. На 60 мест плодовоовощного и агрономического отделений поданы 158 заявлений.

Водоем на реке Шамхор-чай

Шамхор. (Наш корр.). В верховьях реки Шамхор-чай закончено строительство водоема. Запасы воды в нем составляют около 5 миллионов кубических метров.

Строительство вело Шамхорское управление оросительной системы. Активно участвовали в нем и колхозники сельхозартелей имени Ази Асланова, имени Клары Цеткин, имени Кирова, рабочие совхозов имени Азизбекова и «Азербайджан».

Новый водоем позволит орошать 5000 гектаров хлопчатника и винограда в Шамхорском и Сафаралиевском районах.



Архивы

На приз газеты «Бакинский рабочий»

1949 г.

7 августа в парке пионеров и школьников при большом стечении зрителей был проведен второй этап общебакинского молниеносного шахматного турнира на приз газеты «Бакинский рабочий».

В 12 часов дня члены судейской коллегии — мастера спорта и кандидаты в мастера — включают шахматные часы. Почти одновременно на 24 досках делают свой первый ход играющие белыми. Сразу же отвечают черные. На обдумывание ответного хода белые затрачивают одну-две секунды.

События на шахматной доске

разворачиваются с молниеносной быстротой. Иначе и быть не может — каждому из двух партнеров на обдумывание всей партии дается только пять минут.

Положением о турнире предусмотрено: участник выбывает из соревнования после первого поражения или двух ничьих. Все это придает турниру острый и напряженный характер. Число участников соревнования после каждого круга почти вдвое редее.

После четвертого круга остались шестнадцать участников, которые судейской коллегией были разбиты на две подгруппы — по восемь шахматистов. Из каждой «восьмерки» право участия в финале получили четверо.

В первой «восьмерке» отлично-го результата добился перворазрядник Султан Халилбеили («Спартак»). Он легко занял первое место (6 очков из семи возможных).

Во второй подгруппе первые места с равным количеством очков (по 4,5) поделили С.Мирза («Спартак») и В.Норикский («Нефтяник»).

Право на участие в финале общебакинского молниеносного шахматного турнира на приз газеты «Бакинский рабочий» завоевали также Л.Карлинский, («Большевики»), В.Зайцев («Нефтяник») и другие.

Финальные соревнования состоятся сегодня в 7 часов вечера, в парке пионеров и школьников.

Выдающийся успех токарей столицы

Токари-скоростники московского станкозавода имени Орджоникидзе тт.Диков и Ахлестов установили новый рекорд высокой производительности труда.

Приступив к нарезке резьбы в валиках агрегатами станков, тов. Диков увеличил вращение шпинделя токарного станка до 1200 оборотов в минуту. Работая высокими

скоростями резания, превышающими 150 метров в минуту, на нарезке мелкой резьбы он применил резцы с отрицательными углами заточки. За семь часов работы он изготовил 49 валиков, выполнив дневное задание на 800 процентов.

Последние три дня токарь т.Ахлестов выполняет дневные задания на 500—600 процентов.

(ТАСС)

Вокруг политики в Персидском заливе

1987 г.

Нью-Йорк. (ТАСС). Как сообщила в пятницу телекомпания Эй-би-си, линкор ВМС США «Айова» получил приказ направиться к Персидскому заливу. Линкор, отмечает телекомпания, который сейчас находится в Норфолке (штат Вирджиния), сначала примет участие в маневрах в Средиземном море, а затем присоединится к линкору «Миссисипи», который также направляется в район залива.

Американские корабли, которые должны будут конвоировать три танкера, сообщает Эй-би-си, не войдут в Ормузский пролив до конца следующей недели. Комитет начальников штабов отдал приказ командирам кораблей ждать до тех пор, пока вертолеты «Си стэллион» не расчистят от мин главные водные пути в заливе.



Все говорит о том, подчеркивает телекомпания, что США готовятся к продолжительному присутствию в этом районе.

Между тем администрация США продолжает оправдывать такое присутствие. Выступая в пятницу в конгрессе, госсекретарь США Джордж Шульц заявил, что американские корабли находятся в районе Персидского залива для того, чтобы «обеспечить свободный поток нефти на Запад».

Газета «Крисчен сайенс монитор» называет наращивание воен-

ной мощи США в заливе началом «четвертой колониальной войны» президента Рейгана. Первую такую войну, по мнению газеты, Вашингтон вел против Ливии. Ее кульминацией стала бомбардировка в апреле прошлого года ливийских городов. Второй войной Рейгана «Крисчен сайенс монитор» назвала интервенцию в Ливан в 1983 году, а третьей — бандитское вторжение в 1983 году американских войск Гренаду.

И вот теперь, заключает газета, наступает очередь «колониальной войны» в Персидском заливе.

Спорт

7

Аждар Джафаров: «Ровшан Байрамов продолжит спортивную карьеру»



Генеральный секретарь Федерации борьбы Азербайджана Аждар Джафаров положил конец слухам о том, что наш боец греко-римского стиля, 2-кратный серебряный призер

Олимпиады Ровшан Байрамов завершает карьеру и переходит на тренерскую работу.

«Ровшану всего 25 лет, и сейчас не время заканчивать карьеру, — передает слова генерального секретаря пресс-служба Федерации. — Спортсмен ничего не говорил о завершении карьеры. Он нужен нашей сборной и является ее лидером. У Ровшана есть как минимум еще один шанс выступить на Олимпиаде. Мы неоднократно становились свидетелями успешных выступлений борцов на международной арене, когда им было уже за 30. Поэтому категорически заявляю: Ровшан Байрамов продолжит спортивную карьеру и еще не раз порадует нас своими успехами».

Серена Уильямс:

«Я восхищаюсь Фелпсом»

Олимпийская чемпионка Серена Уильямс заявила, что ее приводят в восторг достижения соотечественника, пловца Майкла Фелпса.

На Играх в Лондоне Майкл Фелпс завоевал четыре золотые и две серебряные медали. Всего в копилке пловца 18 золотых, две серебряных и две бронзовых награды, что стало абсолютным рекордом в истории всех Олимпийских игр. Серена Уильямс выиграла в Лондоне две золотые медали: в одиночном разряде и в паре с сестрой Винус.

«Достижение Фелпса — это что-то невероятное. Я восхищаюсь им как спортсменом и как личностью. Он поднял спорт на новый уровень всеми своими достижениями, завоеванными медалями. Восхищаюсь тем, как на протяжении долгого времени ему

удается выступать на столь высоком уровне», — сказала Серена.

Она подчеркнула, что не планирует завершать карьеру в ближайшее время. «Моя главная цель — оставаться здоровой и быть в форме. Сейчас я вполне уверенно смотрюсь на фоне остальных спортсменов, наслаждаюсь на корте, никакой усталости от тенниса у меня нет. Что касается Олимпиады в Рио, то сыграю и на следующих Играх, если на то будет воля Божья», — сказала Уильямс.

В финале одиночного турнира Игр Уильямс переиграла россиянку Марию Шарапову. «Перед финалом у меня был выбор: «золото» или «серебро», но мой любимый цвет — золотой, поэтому мне хотелось победить, чтобы получить золотую медаль, что я и сделала», — пояснила Серена.



Дневник Олимпиады

Гребля

Азербайджанские гребцы-каноисты Максим Прокопенко и Сергей Безуглый выступили в финале Олимпиады на дистанции 1000 метров.

Наш дуэт занял 4-е место, преодолев дистанцию 1000 метров за 3 мин. 37,219 сек. Максим Прокопенко и Сергей Безуглый уверенно вели гонку, занимая после 3-го отрезка (750 метров) первое место, но потеряли преимущество на последних 250 метрах.

Первыми к финишу пришел немецкий дуэт Петер Кретшмер — Курт Кушела (3 мин. 33,804 сек.).

Максим Прокопенко заявил после финиша: «Что можно тут сказать, не отработали финишный отрезок. Если бы не эта промашка, то результат был бы иным. 4-е место — самое обидное. В целом, кто выступает в финале, тот является потенциальным призером. Мы нацелились на борьбу с немцами и не хотели им отдавать преимущество. Поэтому с первых метров убежали вперед. А немцы затаились и выглядели посвежее на финишном отрезке».

Гимнастика

На Олимпийских играх в Лондоне состоялось первое выступление азербайджанской гимнастки Алии Гараевой.

В первом упражнении в квалификации мно-



гоборья она выступила с обручем. Судьи оценили ее выступление в 27,450 балла. После первых выступлений 24-х гимнасток Алия заняла 7-е место.

За упражнение с мячом Алия получила 28,350 балла. После двух упражнений на счету Гараевой 55,800 балла, и она занимает 5-е место.

Отметим, что в финал по итогам четырех квалификационных упражнений выйдут 10 лучших спортсменов. Лидирует пока россиянка Дарья Дмитриева (57,800 балла).

Чемпионат Европы:

азербайджанские шахматисты остановились в шаге от пьедестала

В Набережных Челнах (Россия) завершился чемпионат Европы среди школьных команд не старше 14 лет.

В последнем туре «Азербайджан» сыграл вничью с «Румынией» (2:2) и занял 4-е итоговое место (17 очков). Победителем турнира стала команда «Челны-1» (19,5). В турнире участвовали 24 команды.

Состав команды «Азербайджан»: Исмаил Шахалиев (1954, первая доска), Заур Аббасов (1839, вторая доска), Ниджат Алиев (1691, третья доска) и Фатима Ахмедова (1583, четвертая доска).

Исмаил Шахалиев стал пя-

тым на первой доске (4,5 очка), Заур Аббасов — 5-м на второй (4,5), Ниджат Алиев — 15-м на третьей (3,5), Фатима Ахмедова — третьей на четвертой доске (4,5).

Первенство Европы по шахматам среди школьных команд проводилось по швейцарской системе в семь туров. Контроль времени: 90 минут на 40 ходов с добавлением 30 минут до конца партии плюс 30 секунд на каждый ход, начиная с первого. Команда, занявшая первое место, объявлена чемпионом Европейского шахматного союза среди школьных команд в 2012 году.

Афины-2012: Хаяла Абдулла

отпраздновала победу в азербайджанском дерби

В Афинах (Греция) проходит Чемпионат мира по шахматам среди юниоров, участие в котором принимают и представители Азербайджана.

В 7-м туре встречались Хаяла Абдулла (2217) и Сабина Ибрагимова (2091). В азербайджанском дерби победу праздновала Хаяла Абдулла. В этом же туре победу одержал Ульви Баджарани (2446).

По итогам 7-го тура Ульви Баджарани (4,5 очка) занимает 32-е место, Хаяла Абдулла (4) — 29-е. Сабина Ибрагимова (3,5) — 32-е.

В рамках чемпионата проводится 2 турнира для шахматистов 1992 года и младше — юноши (открытый) и девушки (до 20 лет). Ульви Баджарани принимает участие в Чемпионате мира среди юниоров до 20 лет (юноши/открытый до 20 лет), Хаяла Абдулла (2217) и Сабина Ибрагимова (2091) — в Чемпионате мира среди юниорок (девушки до 20 лет).

Турнир проводится по швейцарской системе в 13 туров. При жеребьевке учитываются только рейтинги Международной шахматной федерации (FIDE). Контроль времени: 90 минут на первые 40 ходов плюс 30 минут до конца партии, с добавлением 30 секунд на каждый ход, начиная с



1-го. Не разрешается предлагать ничью до 30 хода.

Чемпионат мира по шахматам среди юниоров завершается 15 августа. Победителю Чемпионата мира среди юниоров до 20 лет 2012 года присваивается звание международного гроссмейстера. Он также отбирается на Кубок мира 2013 года, который является частью цикла Чемпионата мира 2012—2014 годов. Победительнице Чемпионата мира среди юниорок до 20 лет 2012 года присваивается звание женского международного гроссмейстера и одна норма международного мастера по девяти партиям. Она также отбирается на женский Чемпионат мира 2014 года. Серебряные и бронзовые призеры в обеих категориях получают звание международного мастера и женского международного мастера соответственно.

Алекс Фергюсон:

«Мир сошел с ума»

Шотландский наставник «Манчестер Юнайтед» Алекс Фергюсон выразил недоумение политикой французского «ПСЖ», отличающегося чрезмерной активностью на трансферном рынке.

«Знаете, когда клуб готов потратить на 19-летнего футболиста 45 млн евро, это поистине удивляет, — приводит слова шотландца официальный сайт манкунианцев. — К тому же, не забывайте, что «ПСЖ» уже подписал Ибрахимовича и Тиаго Силву, так что только в прошлом месяце французы потратили около 150 млн фунтов стерлингов».

«Мир сошел с ума, и только УЕФА может как-то вмешаться и повлиять на нынешнее положение вещей. Надеюсь, она что-нибудь предпримет».

Примечательно, но высказывания сэра Алекса совпали с заявлением владельцев клуба, семьи Глейзеров, что 10 августа, то есть сегодня, на фондовой бирже Нью-Йорка стартует продажа 10% акций «Манчестер Юнайтед». Это принесет доход в районе 300 миллионов фун-

тов, из которых «всего лишь» 75 миллионов уйдет на спонсирование трансферной кампании легендарного коуча.

Интересно, не ограниченность ли в средствах так раздосадовала сэра Алекса?



«Нефтчи» не смог пройти «Хапоэль»

В Баку на стадионе «Далга Арена» прошел ответный матч 3-го отборочного раунда Лиги чемпионов, в котором встречались «Нефтчи» (Баку, Азербайджан) и «Хапоэль» (Кирият-Шмона, Израиль).

После поражения в Израиле со счетом 0:4 ничего другого кроме «атаковать, атаковать и еще раз атаковать» «нефтяникам» не оставалось. Поэтому натиск на ворота гостей начался вместе со стартовым свистком. Израйдо потрепав защиту соперника, «Нефтчи» открыл счет на 31-й минуте. Отличился Джулиус Вобай. На 50-й Барак Бадаш восстанавливает равновесие. На 76-й минуте хозяев вновь вывел вперед Джавид Имамвердиев, а на первой добавленной минуте точку в матче поставил Ласло Ленче (2:2).

Команды подарили зрителям красивое и динамичное зрелище, хотя по итогам этого двухматчевого противостояния в следующий раунд прошли израильтяне.

Тем не менее, еврокубковый путь бакинского клуба продолжается: «нефтяникам» предстоит попытаться пробиться в групповой этап Лиги Европы.

Тренер «Нефтчи» Тарлан Ахмедов: «Было сложно отыграться после четырех голов, пропущенных на выезде. Мы ставили задачу победить, чтобы игроки оставили все силы на поле, — заявил специалист. — Хочу поблагодарить футбо-



листов за игру. Мы даем играть молодежи, и она себя оправдывает. Все 90 минут мы прессинговали соперника, это говорит о развитии азербайджанского футбола. У нашей команды есть потенциал, и в будущем вы увидите другой «Нефтчи».

Главный тренер «Хапоэля» Гири Лан-

дау: «Мы играли на искусственном поле. К такому покрытию не готовы, испытывали сложности, и поэтому у нас не все получалось. «Нефтчи» хорошая команда. Но мы старались не проиграть и отвечали на голы хозяев поля собственными голами. После второго пропущенного гола

руки не опустили и смогли восстановить равновесие. Благодарим руководство бакинцев за радушный прием».

Голкипер «Нефтчи» Саша Стаменкович: «Было трудно сотворить чудо, отыграться после счета 0:4 на выезде. Перед нами стояла задача победить, и мы отдали все силы для этого. Держали соперника в напряжении. В этой игре не испытывалось проблем со взаимопониманием между игроками. Каждый футболист старался оставить на поле свое сердце. Как коллектив команда «Нефтчи» очень хорошая, и мы надеемся пройти в групповой раунд Лиги Европы».

Капитан «Хапоэля» Адриан Рохет: «Нашей задачей было забить гол. Соперник нас хорошо изучил, лишив возможности играть через длинные передачи. Но мы смогли быстро отыграть первый пропущенный гол, чем заметно осложнили задачу «Нефтчи» по выходу в следующий раунд. Конечно, если бы «Нефтчи» повел в счете 2:0, у нас возникли бы большие проблемы».

Автор гола в наши ворота Барак Бадаш: «Ответную игру мы провели не лучшим образом. Наверное, потому что результат первого матча обнадежил нас перед встречей в Баку. «Нефтчи» — хорошая команда. Просто в Израиле мы реализовали все свои моменты, а ваша команда — нет».

Берти Фогтс: «Вагифу Джавадову стоит дать второй шанс»

Тренерский корпус сборной Азербайджана по футболу будет пристально следить за матчами 2-го тура Unibank Премьер-лиги.

Так, главный тренер Берти Фогтс будет присутствовать на матче «Хазар-Лянкяран» — «Кяпаз», который пройдет 10 августа. В этот же день Назим Сулейманов и Олаф Янссен будут на игре «Габала» — «Интер», а тренер вратарей Ульрих Штайн понаблюдает за игрой «Баку» — «Симург».

Кстати, 9 августа в административном здании АФФА при участии генерального секретаря ассоциации Эльхана Мамедова состоялась встреча Берти Фогтса и футболиста Вагифа Джавадова.

Итоги встречи прокомментировал сам наставник национальной команды: «Вагиф Джавадов — молодой и способный футболист. Радует, что эта встреча состоялась и мы прояснили некоторые моменты. Считаю, что Вагифу Джавадову стоит дать второй шанс».

Нападающий также прокомментировал итоги этой встречи. «Поражение в матче отборочного раунда чемпионата Европы с Австрией повлияло на меня, и тогда имел место известный многим неприятный инцидент. Конечно, та история вызывает сожаление, — приводит слова Вагифа Джавадова сайт АФФА. — Приношу извинения АФФА и товарищам по команде и как футболист постараюсь помочь в развитии азербайджанского футбола».

8

В Мире

Аварийные спутники не угрожают МКС

Спутники «Экспресс-МД2» и Telkom-3, из-за аварийного пуска выведенные на нерасчетную орбиту, не представляют угрозы для функционирования Международной космической станции и космических аппаратов российской орбитальной группировки.

«Анализ информации об изменении параметров орбиты данных космических объектов, регулярно поступающей от

специализированных средств российской системы контроля космического пространства, позволяет специалистам войск ВКО ежесуточно рассчитывать и уточнять процент вероятности опасного сближения этих космических объектов с МКС», — сообщил официальный представитель Войск воздушно-космической обороны России полковник Алексей Золотухин.

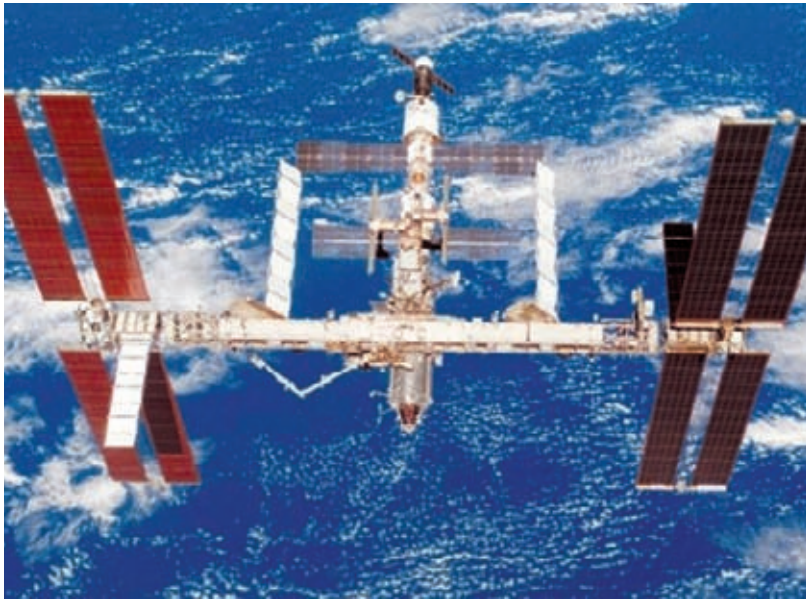
Пуск ракеты «Протон-М» с

разгонным блоком «Бриз-М» и двумя космическими аппаратами — российским «Экспресс-МД2» и индонезийским Telkom-3 — был осуществлен 6 августа в 23 часа 31 минуту московского времени с 81-й площадки космодрома Байконур. Спустя 10 минут после старта произошло отделение от ракетного головного блока, состоящего из разгонного блока и пары спутников. Но при выведении

головного блока на расчетную орбиту произошел сбой. Дальнейшее выведение спутников должно было производиться за счет четырех включений маршевой двигательной установки разгонного блока. Третье включение продолжалось меньше положенного, а четвертого не произошло. «Бриз-М» и два спутника не были обнаружены на переходной орбите. Сигнал с головного блока был принят

с аварийной промежуточной орбиты. Разгонный блок не достиг до расчетной орбиты 30 тысяч километров.

В результате нештатной ситуации на нерасчетной орбите находятся четыре космических объекта: два спутника, предположительно разгонный блок «Бриз-М» и еще один элемент разгонного блока — так называемая прокладка между блоком и спутниками.



Лаборатория Института радиофизики Швейцарии готова направить своих экспертов для помощи в выяснении истинных причин смерти палестинского лидера Ясира Арафата, если получит от Палестинской национальной администрации (ПНА) ряд гарантий. В частности — того, что результаты работы ученых не будут использованы в политических целях. Также для швейцарских экспертов важны гарантии независимости экспертизы, достоверности ее результатов и прозрачности участия в исследованиях.

В середине июля в Рамаллу (Западный берег реки Иордан) прибыл иорданский врач Абдулла аль-Башир, который возглавляет группу медиков, несколько лет собирающих сведения относительно обстоятельств заболевания и смерти Арафата в 2004 году. Доктор не исключил, что версия об от-

Швейцарские ученые согласны расследовать причины смерти Ясира Арафата

равлении палестинского лидера полонием, недавно выдвинутая телеканалом Al Jazeera, может быть верна. Но для ее подтверждения требуется проведение анализа останков, как того требует вдова Арафата.

Аль-Башир добавил, что взятие образцов из захоронения должна проводить квалифицированная международная команда в соответствии с принятыми юридическими и организационными процедурами. Министр юстиции ПНА Али Муханна сообщил, что запроса на эксгумацию от швейцарской лаборатории, обнаружившей следы полония на личных вещах покойного, пока не поступало. Министр пообещал, что как только запрос поступит, будет дано согласие.

Ясир Арафат скончался 11 ноября 2004 года в военном госпитале Перси в пригороде Парижа в возрасте 75 лет. 29 октября он был доставлен туда в тяжелейшем состоянии

из своей резиденции в Рамалле, на Западном берегу реки Иордан. 3 ноября он впал в кому и 8 дней спустя умер. Обстоятельства его смерти до сих пор не выяснены.

По официальной версии французских врачей, Арафат скончался в результате обширного инсульта, вызванного сильным внутренним кровотечением. Причина кровотечения в кишечнике — неизвестный инфекционный возбудитель.

Вопрос об эксгумации тела бывшего палестинского лидера был поднят на официальном уровне в начале июля после того, как катарский телеканал Al Jazeera показал документальный фильм, посвященный причинам смерти Арафата. В нем, в частности, приводились свидетельства швейцарских экспертов, согласно которым на вещах покойного, переданных специалистам института его вдовы, были обнаружены следы полония.

Индия провела испытания баллистической ракеты «Агни-2», способной нести ядерный боезаряд

Индия успешно провела очередное испытание баллистической ракеты средней дальности «Агни-2», способной нести ядерный боезаряд.

Пуск ракеты, которая принята на вооружение индийской армией, на расстоянии более 2 тыс км с состоялся полигона на острове Уилер в Бенгальском заливе у побережья штата Орисса. Впервые «Агни-2» была запущена в 1999 году. После этого была проведена серия ее успешных испытаний.

Баллистические ракеты класса «Агни» разработаны в рамках «Комплексной программы разработки управляемых ракет» (Integrated

Guided Missile Development Program) Министерства обороны.

«Агни-1» представляет собой 12-метровую баллистическую ракету, которая может быть запущена с подвижных пусковых установок и способна нести ядерный боезаряд весом до 1 тонны. «Агни-2» — двухступенчатая твердотопливная ракета длиной около 19 м. Ее максимальная дальность составляет до 2500 км при массе отделяемой головной части до 1000 кг. «Агни-3» представляет собой двухступенчатую ракету длиной 16,7 м и весом 48,3 тонны. Она может доставлять боеголовки весом 1,5 тонны на дальность более 3500 км.

Глава протокольной службы Президента Сирии перешел к повстанцам

стра Сирии Рияда Хиджаба. Он также заявил о переходе на сторону оппозиции.

Помимо чиновников из окружения Президента, в ряды повстанцев вливаются и простые военнослужащие. Так, в Алеппо началось создание отдельного подразделения, состоящего из солдат и офицеров, отправленных на штурм этого города, но сбегавших к оппозиционерам.

Ранее лидеры повстанцев, обороняющих Алеппо, заявляли, что правительственные силы опасаются использовать для штурма города пехоту, поскольку многие солдаты быстро растворяются среди уличек и перебегают на сторону врага. Именно поэтому в дело, в основном, идет бронетехни-

ка, артиллерия и авиация.

Вместе с тем наблюдатели отмечают, что числа военнослужащих, перешедших на сторону оппозиции, недоста-

Помимо чиновников из окружения Президента, в ряды повстанцев вливаются и простые военнослужащие

точно для того, чтобы говорить о «развале» сирийской армии. Так, из примерно 1200

Митт Ромни перепутал сикхов с шейхами



Кандидат на пост Президента Соединенных Штатов от республиканской партии допустил досадную ошибку во время своей речи на собрании избирателей в штате Айова. Во время выступления он выразил свои соболезнования родственникам жертв недавней стрельбы в храме сикхов. Но дважды оговорился, назвав их шейхами. Ошибка никак не повлияла на симпатии американцев. В этот вечер Ромни удалось собрать на свою избирательную кампанию около двух миллионов долларов.

Это уже не первая оговорка политика. Недавно во время деловой поездки по Ближнему Востоку он назвал Иерусалим столицей Израиля. Несмотря на то, что официально этот статус все-таки носит другой город — Тель-Авив.

Напомню, такие ошибки у американских политиков — не редкость. Буш-младший постоянно путал шиитов с суннитами. А нынешний Президент Барак Обама случайно назвал нацистские лагеря польскими лагерями смерти.

Манифестация школьников и студентов в Чили переросла в массовый погром

Манифестация школьников и студентов в чилийской столице вылилась в беспорядки и столкновения с полицией. В ходе несанкционированной акции протеста наиболее радикальная группа учащихся заставила выйти пассажиров из трех городских автобусов. После этого автобусы были сожжены дотла. Манифестанты забрасывали камнями стражей порядка, крушили на своем пути припаркованные автомобили, светофоры, витрины магазинов. Полиция применила слезоточивый газ и водометы.

Протесты учащихся, которыми в прошлом году была охвачена буквально вся страна, возобновились с началом нового учебного года. Школьники требуют запретить коммерческую деятельность учебных заведений, которые получают финансирование из бюджета, а также передать государственные школы от местных муниципалитетов, испытыва-

ющих недостаток в средствах, под юрисдикцию центральных властей.

Студенты, в свою очередь, настаивают на введении бесплатной системы высшего образования, требуя созвать по этому вопросу общенациональный референдум. Между тем, глава государства Себастьян Пиньера считает всеобщее бесплатное образование невозможным. По его мнению, правительство обязано гарантировать бесплатный доступ к образованию лишь тем, кто в этом больше всего нуждается.

Правительство Чили объявило о налоговой реформе, главной целью которой является увеличение финансирования системы образования. Соответствующий законопроект находится на рассмотрении конгресса. Однако учащиеся считают меры, принимаемые местными властями, незначительными и продолжают акции протеста.

Переходный совет Ливии передал власть избранному парламенту

Национальный переходный совет (НПС) Ливии передал власть в стране Генеральному национальному конгрессу, который будет выполнять функции парламента.

В задачи Генерального национального конгресса, состоящего из 200 человек, войдет формирование нового правительства, а также определение порядка написания новой Конституции Ливии и управление государством в качестве парламента до принятия Основного закона. После этого, как ожидается, в стране пройдут новые президентские и парламентские выборы.

Передача власти, состоявшаяся в 20-й день священного для мусульман месяца Рамадан, была приурочена к годовщине решающего наступления армии повстанцев на Триполи в гражданской войне в августе 2011 года. Тогда наступление также началось на 20-й день Рамадана, пришедшийся в 2011 году на 20 августа.

Напомним, Национальный переходный совет был сформирован в Бенгази в феврале 2011 года в качестве органа власти противников Муаммара Каддафи. В марте НПС объявил себя единственным легитимным органом власти Ливии, и еще в ходе гражданской войны в стране был признан в этом качестве



рядом стран мира. В конце августа 2011 года НПС переехал в столицу страны Триполи.

В послевоенной Ливии Совет фактически исполнял функции верховного органа государственной власти, контролируя, в частности, работу временного правительства. Между тем, его члены неоднократно подчеркивали, что НПС является временным образованием и после проведения выборов передаст власть избранному парламенту.

Выборы в ливийский Генеральный национальный конгресс прошли 7 июля. По их результатам большинство голосов получил либеральный Альянс национальных сил бывшего премьер-министра НПС Махмуда Джибриля. Помимо этого, в парламенте оказались представлены консервативные силы из числа исламистов и независимые депутаты.