

Общество

4

В экспозицию фестиваля Art shopping, который пройдет в музее Лувр, включены и работы Марьям Алекберли



Спорт

5

Список Просинечки



В Мире

6

На АЭС «Фукусима-1» зафиксирована утечка радиоактивной воды



Азербайджан будет представлен на международной оборонной выставке и конференции в Абу-Даби

С 22 по 26 февраля в столице ОАЭ — Абу-Даби пройдет международная оборонная выставка и конференция под названием IDEX 2015. С целью представления продукции оборонной промышленности, производимой на предприятиях Министерства оборонной промышленности, эту страну посетит широкая делегация, возглавляемая министром Явером Джамаловым.

Как сообщили в пресс-службе министерства, на выставке IDEX 2015 с участием ведущих компаний развитых стран

будут представлены 178 наименований изделий оборонного назначения, в числе которых различные виды стрелкового оружия и боевые средства ближнего радиуса действия, боеприпасы, бронетехника, беспилотные летательные аппараты.

В ходе мероприятия также планируется проведение встреч Я.Джамалова с представителями госструктур и правительства ОАЭ и руководителями делегаций различных стран, которые примут участие в выставке.

Azertag.com



В Баку состоялся бизнес-форум Министерства связи и высоких технологий Азербайджана и Caspian European Club

Ключевые аспекты и перспективы развития информационно-коммуникационных технологий в Азербайджане были обсуждены на бизнес-форуме, организованном Caspian European Club при участии министра связи и высоких технологий Азербайджана Али Аббасова.

Выступая на бизнес-форуме, министр Али Аббасов отметил активную работу Caspian European Club, объединившего в своих рядах 5000 компаний из 50 стран мира, в построении диалога бизнес — власть, что позволяет наладить более тесное сотрудничество государственных учреждений с частным сектором.

Али Аббасов предоставил информацию о деятельности возглавляемого им ведомства. На встрече обсуждались возможности участия частного сектора в реализуемых государством ИКТ-проектах, а также вопросы, интересующие компании Caspian European Club.

А.Аббасов подчеркнул, что одним из развивающихся секторов в Азербайджане можно считать сектор ИКТ и высоких технологий. По его словам, темпы развития сектора ИКТ по итогам 2014 года в несколько раз превышают темпы социально-экономического развития страны. В 2014 году общие доходы по сектору ИКТ в Азербайджане достигли 1,7 млрд манатов (свыше 2 млрд долларов), темпы роста сектора ИКТ составили 16,2 процента. Согласно отчету Всемирного экономического форума, сегодня Азербайджан по многим показателям находится на уровне развитых стран или на близких к ним позициях. По его словам, в 2014 году 53 процента прибыли сектора ИКТ в Азербайджане формировалось в сфере мобильной связи, хотя в 2004 году этот показатель составлял 70 процентов. При этом данный показатель по миру составляет 60 процентов. Тем не менее, МСВТ ведется целенаправленная работа по диверсификации развития сектора ИКТ. При этом



объем инвестиций в сектор ИКТ немного снизился и составил около 140 млн манатов (200 млн долларов), а доля частных инвестиций составила около 40 процентов, хотя 80 процентов прибыли в секторе ИКТ получает частный сектор.

По его словам, снижение цен на нефть с сентября 2014 года потребовало внести коррективы в проекты, финансируемые государством в сторону экономики. В этой связи, отметил министр, по ряду проектов государственное финансирование заменено другими видами финансирования.

Али Аббасов подчеркнул, что сейчас в сфере ИКТ реализуются в основном проекты инфраструктурного значения, в том числе в сферах мобильной связи, Интернета, стационарной телефонной связи, радиотелевидения, спутниковых услуг. Самый крупный проект реализуется совместно с Госнефтефондом Азербайджана в сфере развития широкополосного Интернета. «Мы прогнозировали выделение 450 млн манатов сроком на 3 года, но перенесли этот проект на период после 2016 года», — отметил министр.

По словам министра, достигнуты договоренности по финансированию ряда ИКТ-проектов с иностранными банками и международными финансовыми институтами. «Ряд проектов уже нашли финансирование, поскольку инвестиции в эту сферу окупаются за 3—5 лет», — подчеркнул Али Аббасов.

Министр коснулся перспектив развития цифрового телевидения и мобильной связи. Али Аббасов подчеркнул, что цель — расширение ИКТ-рынка Азербайджана. Особую роль в этом аспекте играет развитие проектов, нацеленных на выпуск экспортноориентированной продукции. Отдельно министр предоставил информацию о развитии ИКТ-проектов в регионах.

Министр также коснулся инновационного развития. В этой связи он отметил развитие стартапов и внедрение новых технологий.

В ходе встречи были обсуждены предложения участников бизнес-форума по данной тематике, а также вопросы, интересующие компании Caspian European Club.

Azertag.com

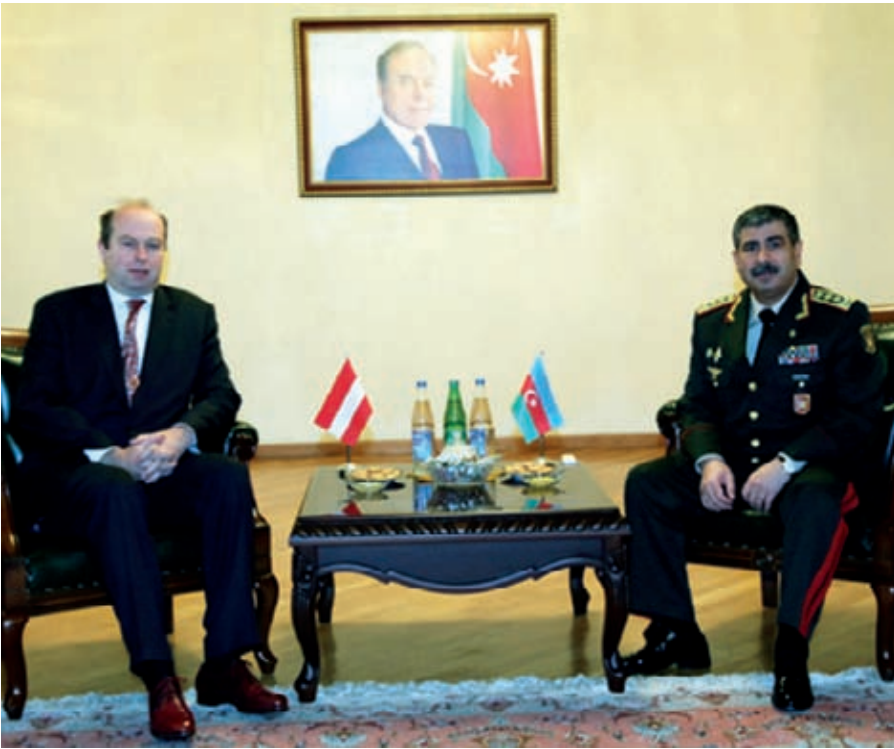
Обсуждены перспективы развития военного сотрудничества между Азербайджаном и Австрией

18 февраля министр обороны Азербайджанской Республики, генерал-полковник Закир Гасанов встретился с послом Австрийской Республики Акселем Вехом.

Как сообщили в пресс-службе Министерства обороны, на встрече были обсуждены текущая военно-политическая обстановка в регионе, армяно-азербайджанский, нагорно-карабахский конфликт, темы военного сотрудничества между Азербайджаном и Австрийской Республикой и региональной безопасности.

Во встрече также принял участие военный атташе Вооруженных сил Австрийской Республики в Турции и Азербайджане, полковник Курт Раднер.

Azertag.com



«Здоровая семья — здоровое общество — сильное государство»

При совместном участии Государственного комитета по проблемам семьи, женщин и детей, Министерства юстиции, Национального совета молодежных организаций Азербайджанской Республики и Медицинского центра «Здоровая семья» 20 февраля текущего года в отеле Hilton пройдет конференция под названием «Здоровая семья — здоровое общество — сильное государство».

Целью проводимой конференции является пропаганда Закона Азербайджанской Республики под №1080-IVQD от 17 октября 2014 года об изменениях в Семейном кодексе Азербайджанской Республики «О прохождении лиц, вступающих в брак, медицинского освидетельствования». В конференции запланировано участие представителей государственных учреждений, неправительственных организаций и молодежи.

Azertag.com

В номере

В Лондоне открылась выставка азербайджанского художника

В рамках второго Международного фестиваля искусства Азербайджана Buta, организованного Центром искусств Buta в знаменитом аукционном доме Sotheby's Лондона, открылась выставка известного азербайджанского художника Джавада Мирджавадова, являющегося одним из основоположников нонконформизма в национальной культуре.

В церемонии открытия выставки приняли участие вице-президент Фонда Гейдара Алиева Лейла Алиева и Арзу Алиева.

⇒ 02

Состоялось 12-е заседание Наблюдательного совета Фонда молодежи

Состоялось очередное заседание Наблюдательного совета Фонда молодежи при Президенте Азербайджанской Республики.

Как сообщили в фонде, председатель Наблюдательного совета, заместитель заведующего отделом общественно-политических вопросов Администрации Президента Таир Сулейманов, объявив заседание открытым, проинформировал о проекте повестки дня.

⇒ 02

Адалат Велиев: «Наш театр внушает нам чувство обладания мультикультуральными ценностями»

Небывалый подъем театрального искусства в нашей стране за последние двадцать лет неизменно сопровождается множеством оперативных публикаций. Но долгожданное интервью с заместителем министра культуры и туризма Адалатом Велиевым об этих явлениях не случайно состоялось после проведения в помещении Азербайджанского государственного музыкального театра III Бакинской международной театральной конференции, оргкомитет которой возглавил он.

⇒ 03

Подразделения вооруженных сил Армении нарушили режим прекращения огня 34 раза за сутки

Как сообщили в пресс-службе Министерства обороны, подразделения вооруженных сил Армении нарушили режим прекращения огня в различных направлениях фронта в целом 34 раза за сутки.

С позиций, расположенных в селе Чинари и на безымянных высотах на территории Бердского района Армении, подверглись обстрелу позиции азербайджанской армии, дислоцированные в селах Коханеби и Мунджуглу Товузского района, с позиций, расположенных на безымянных высотах Красносельского района, — позиции азербайджанской армии, дислоцированные на территории Гядабейского района нашей республики.

Позиции Вооруженных сил Азербайджана были также обстреляны с позиций, расположенных близ сел Чилибюрт и Агдам Тертерского района, Юсифджанлы, Кенгерли, Джавахирли, Сарыджалы, Намирли Агдамского района, Горган, Горадиз, Ашагы Сеидахмедли Физулинского района, Мехдили Джебрайльского района, а также с безымянных высот на территории Геранбойского, Ходжавендского, Физулинского и Джебрайльского районов Азербайджанской Республики.

Вражеский обстрел был подавлен ответным огнем.

Azertag.com

2

Политика и Общество

В Лондоне открылась выставка азербайджанского художника

В рамках второго Международного фестиваля искусства Азербайджана Buta, организованного Центром искусств Buta в знаменитом аукционном доме Sotheby’s Лондона, открылась выставка известного азербайджанского художника Джавада Мирджавадова, являющегося одним из основоположников неонконформизма в национальной культуре.

В церемонии открытия выставки приняли участие вице-президент Фонда Гейдара Алиева Лейла Алиева и Арзу Алиева.

Генеральный директор Центра искусств Buta Насиб Пириев рассказал о проектах, реализуемых центром. Он также предоставил информацию об очередных мероприятиях, проводимых в рамках второго Международного фестиваля искусств Азербайджана Buta.

Куратор выставки, специалист по современному искусству Фарах Пириева отметила, что произведения талантливых азербайджанских художников вызывают большой интерес во всем мире. Было сообщено, что Джавад Мирджавадов был одним из самых талантливых представителей изобразительного искусства Азербайджана. Он представлен ценителями искусства как выдающийся азербайджанский художник XX века.

Заместитель генерального директора аукционного дома Sotheby’s лорд Полтимор отметил, что искусство Азербайджана занимает присущее ему место в сокровищнице мирового искусства. Он выразил удовлетворение от проведения выставки азербайджанского художника.

Затем состоялось знакомство с выставкой.

Известный как основоположник современного направления в истории искусства Азербайджана Джавад Мирджавадов родился в Баку в 1923 году. В 1949—1954 годах жил в Санкт-Петербурге, был рабочим в Государственном Эрмитаже. Его



первое живописное произведение датируется 1967 годом. Творчество Джавада Мирджавадова по форме основано на современности, по содержанию — на традициях национального искусства. 24 июня 1992 года художник скончался в поезде Копенгаген — Москва.

На выставке, которая продлится до 19 февраля, также представлены национальные азербайджанские ковры из Азербайджанского государственного музея искусств.

Azertag.com

Состоялось 12-е заседание Наблюдательного совета Фонда молодежи

Состоялось очередное заседание Наблюдательного совета Фонда молодежи при Президенте Азербайджанской Республики.

Как сообщили в Фонде, председатель Наблюдательного совета, заместитель заведующего отделом общественно-политических вопросов Администрации Президента Таир Сулейманов, объявив заседание открытым, проинформировал о проекте повестки дня. Он сообщил, что на заседании предусмотрено дать заключение отчету деятельности Фонда за 2014 год, утвердить «Критерии оценки проектов, поступивших в Фонд молодежи при Президенте Азербайджанской Республики» и обсудить другие вопросы.

После утверждения повестки дня исполнительный директор Фонда Фархад Гаджиев проинформировал о работе структуры за 2014 год. Было отмечено, что за минувший год для молодежных организаций и физических лиц в возрасте 16—29 лет было организовано 2 грантовых конкурса, в целом профинансировано 844 проекта. На эти проекты было выделено 4 миллиона 667 тысяч 700 манатов. В ряду финансируемых проектов преваляли такие направления, как патриотическое воспитание подростков и молодежи, повышение общественной активности региональной молодежи, защита окружающей среды, пропаганда здорового образа жизни, поддержка нуждающихся в особой заботе, общественная поддержка пропагандистской кампании в связи с первыми Европейскими играми «Баку-2015», доведение до мировой общественности реалий об армяно-азербайджанском, нагорно-карабахском конфликте, развитие сотрудничества с международными молодежными платформами молодежных организаций Азербайджана, поощрение научной деятельности молодежи, организация конкурсов и выставок по различным видам искусства, поддержка изобретений и инновативных идей талантливой молодежи.



За год повысился интерес к деятельности Фонда, увеличилось число обратившихся лиц. Так, на официальной интернет-странице Фонда отмечено 105 тысяч посещений, а в социальной сети Facebook зарегистрированы 35,5 тысячи пользователей. В представленном отчете доведено до внимания предоставление финансовой поддержки участию 59 молодых людей в симпозиумах, конференциях, семинарах и других мероприятиях в различных странах мира, подчеркнута значение предоставления нашей молодежи в этих мероприятиях с точки зрения пропаганды в более широких аудиториях реалий об Азербайджане. В отчете отражены информации о реализации финансируемых Фондом проектов в 42-х городах и районах Азербайджана, участии в международных мероприятиях представителей 29 стран и других вопросах. За 2014 год в городах и районах, где реализуются проекты, сотрудниками Фонда были проведены мониторинги и рейды по выявлению недостатков, принятые к сведению в итоговом отчете реципиентов.

Члены Наблюдательного совета высказали свои мнения и предложения по отчету деятельности Фонда в 2014 году, приняли решение о даче положительного заключения по документу.

Было рекомендовано усовершенствовать отчет с учетом предложений.

На заседании вынесен на обсуждение вопрос по усовер-

шенствованию критериев оценки проектов, представленных к грантовым конкурсам, утвержден новый документ, разрабатанный соответствующей рабочей группой — «Критерии оценки проектов, поступивших в Фонд молодежи при Президенте Азербайджанской Республики».

Затем были заслушаны предложения рабочей группы в составе членов Наблюдательного совета и сотрудников аппарата Фонда, подчеркнута важность принятия мер по стимулированию изысканий, проводимых молодыми зарубежными исследователями в связи с нагорно-карабахским конфликтом и учиненными против азербайджанцев геноцидами, в целях повышения эффективности в борьбе с армянской диаспорой.

В обсуждениях вопросов повестки дня приняли участие члены Наблюдательного совета — заместитель министра образования Джейхун Байрамов, заместитель министра культуры и туризма Назим Самедов, председатель правления Общественного объединения «Помощь интеллектуальному развитию молодежи» Сеймур Оруджев, председатель Ассоциации регионального развития молодежи Нуреддин Мехтиев, председатель Национального совета молодежижных организаций Шахин Сеидзаде, руководитель аппарата Фонда Фаиг Гурбатов и главный бухгалтер Эльмар Талыблы.

Azertag.com

Уильям Луи-Мари: «АзерТАдж может сыграть важную роль в информационном обеспечении первых Европейских игр»

АзерТАдж и Операционный комитет первых Европейских игр «Баку-2015» намерены расширить взаимное сотрудничество.

Этот вопрос был обсужден на состоявшейся 18 февраля встрече генерального директора Азербайджанского государственного телеграфного агентства (АзерТАдж) Аслана Асланова с директором отдела медиаопераций Операционного комитета первых Европейских игр «Баку-2015» Джейн Пирс и директором отдела коммуникации Уильямом Луи-Мари.

На встрече генеральный директор Аслан Асланов подробно проинформировал гостей о пройденном АзерТАдж пути развития, его роли в информационном обеспечении государственной политики, достигнутого агентством в последние годы успехах, его международных связях, в частности о представительстве в руководящих составах влиятельных мировых альянсов новостных агентств. Было доведено до внимания, что АзерТАдж, готовящийся отметить свой 95-летний юбилей, в 2016—2019 годах будет председательствовать в двух влиятельных структурах в области медиа — во Всемирном конгрессе новостных агентств, а также в Организации новостных агентств стран Азии и Тихого океана (ОАНА).

Отмечалось, что Азербайджан, ставший государством — лидером региона благодаря успешному осуществлению под руководством Президента Ильхама Алиева стратегии развития, основа которой была заложена великим лидером Гейдаром Алиевым, председательствовал в самых влиятельных международных организациях мира, стал местом проведения важных международных мероприятий. Подчеркнув значение культурных, спортивных и других мероприятий в налаживании и развитии отношений между странами и народами, генеральный директор отметил, что в последние годы



Азербайджан был организатором важных международных мероприятий, в том числе представительных спортивных соревнований. Было подчеркнуто, что АзерТАдж всегда активно участвовал в освещении этих мероприятий на высоком уровне.

На встрече принятие решения о проведении в Баку первых Европейских игр было расценено как большое историческое событие, доведено до внимания, что поручение Азербайджану организации этого важного спортивного мероприятия является высокой оценкой успехов, достигнутых в нашей стране в области спорта.

Выразив удовлетворение сотрудничеством с АзерТАджем — единственной официальной информационной структурой Азербайджана, Уильям Луи-Мари отметил, что распространение агентством новостей на 7 языках сыграет важную роль в донесении до всего мира информации, связанных с представительными спортивными меро-

приятиями, в частности с первыми Европейскими играми.

Опираясь на большой опыт, приобретенный в ходе подготовки ко многим Олимпийским играм, Джейн Пирс отметила важность активного участия АзерТАджа в освещении соревнований.

В ходе беседы были обсуждены вопросы расширения сотрудничества между АзерТАджем и Операционным комитетом первых Европейских игр «Баку-2015», подписания соответствующего документа о совместной деятельности, проведения ряда мероприятий в процессе подготовки, участия в широком освещении соревнований и другие вопросы.

Генеральный директор АзерТАджа пригласил гостей принять участие в мероприятиях по случаю 95-летнего юбилея агентства.

Azertag.com

Государственный фонд социальной защиты Азербайджана и Caspian European Club провели бизнес-форум

Приоритетные цели нового этапа пенсионных реформ в Азербайджане стали основной темой обсуждений на бизнес-форуме, организованном Caspian European Club 18 февраля при участии председателя Государственного фонда социальной защиты Эльмана Мехдиева.

Председатель Государственного фонда социальной защиты Эльман Мехдиев поблагодарил Caspian European Club за организацию встречи. По его словам, проведение подобных форумов в рамках Caspian European Club позволяет наладить более тесное сотрудничество государственных учреждений с частным сектором, что способствует развитию в целом экономики страны.

В начале встречи Эльман Мехдиев подробно рассказал о деятельности Государственного фонда социальной защиты Азербайджана. На встрече обсуждались реформы в сфере пенсионного обеспечения, а также вопросы, интересующие компании Caspian European Club.

Выступивший на форуме Э.Мехдиев отметил, что под руководством Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева в стране успешно осуществляется социально-экономическая политика, проводятся ускоренные реформы. По его словам, в результате формирования в Азербайджане социально-пенсионной системы, связанной с социальными страховыми выплатами, основанной на единых принципах, охватывающей все работающее население и оперативно реагирующей на современные вызовы, были решены все важные вопросы, стоящие перед пенсионными системами в международной практике.

Приоритетные аспекты нового этапа пенсионных реформ определены подписанным Президентом Ильхамом Алиевым Распоряжением об утверждении «Концепции реформы системы пенсионного обеспечения в Азербайджанской Республике на 2014—2020 гг.». В рамках осуществления Концепции уделяется особое место организации общественных обсуждений Государственным фондом социальной защиты с его



социальными партнерами. Для этой цели в Государственном фонде социальной защиты действует специальная координационная комиссия.

Подробно рассказав о плане действий в рамках концепции, Э.Мехдиев отметил, что в пенсионной системе предусмотрены такие реформы, как углубление принципов социального страхования, оптимизация структуры нормативов обязательных взносов государственного социального страхования, определение условий выплат добровольного страхования. По словам Э.Мехдиева, проведение подобных встреч служит расширению плодотворного сотрудничества между фондом и страхователями.

Э.Мехдиев довел до сведения участников форума информацию о том, что отчетность выплат по обязательному государственному социальному страхованию полностью автоматизирована.

На бизнес-форуме была также представлена информация о работах в направлении уменьшения общего количества форм отчетности для страхователей. В частности, с целью упрощения системы отчетности реализуются соответствующие меры для объединения двух разных форм учета в единый квартальный отчет.

Таким образом, нововведения, с одной

стороны, облегчат для страхователей сам процесс предоставления отчетов и снизят их количество, с другой стороны, служат внимание оперативного общественного надзора над работодателями, путем ежеквартального получения гражданами информации об индивидуальном учете.

В ходе встречи были обсуждены предложения участников бизнес-форума по данной тематике, а также вопросы, интересующие компании Caspian European Club.

Выступая на бизнес-форуме, главный исполнительный директор Caspian European Club Тельман Алиев поблагодарил Эльмана Мехдиева за конструктивный диалог, а также внимание к предложениям и просьбам, высказанным членами Caspian European Club в ходе мероприятия.

Председателю Государственного фонда социальной защиты Азербайджанской Республики Эльману Мехдиеву был вручен сертификат почетного члена Caspian European Club, сертификаты были также вручены новым компаниям Caspian European Club.

На бизнес-форуме Caspian European Club принимали участие руководители компаний и представители ряда дипломатических ведомств, аккредитованных в Азербайджане.

Azertag.com

Общество

3

Интервью 1news.az с заместителем министра культуры и туризма Азербайджанской Республики Адалятом Велиевым

Адалят Велиев: «Наш театр внушает нам чувство обладания мультикультуральными ценностями»

Небывалый подъем театрального искусства в нашей стране за последние двадцать лет неизменно сопровождается множеством оперативных публикаций. Но долгожданное интервью с заместителем министра культуры и туризма Адалятом Велиевым об этих явлениях не случайно состоялось после проведения в помещении Азербайджанского государственного музыкального театра III Бакинской международной театральной конференции, оргкомитет которой возглавил он. После обсуждения темы «Место театрального искусства в системе универсальных ценностей мультикультурализма» хотелось на фоне глобальных проблем предметно поговорить о реалиях нынешнего азербайджанского театра в свете мировых тенденций...

— Адалят муаллим, все-таки готовность представителей театрального сообщества собираться в третий раз именно в Баку для обсуждения судьбоносных вопросов многое говорит об авторитете Азербайджана и его общественной трибуны...

— Очень многое! Вы же видели реакцию зарубежных участников на показанный нами видеоматериал о первой и второй международных театральных конференциях, в которых, как и ныне, вместе с профессионалами приняли участие официальные лица государства и правительства, депутаты Милли Меджлиса, представители действующего в нашей стране дипломатического корпуса.

— Можно сказать, что огромный интерес к такой конференции объясняется тем, что она проводится в рамках Государственной программы «Азербайджанский театр в 2009—2019 годах»?

— Конечно! Это ощущается во всем! Там, где творческая общность вовлечена в поиск новых форм мышления и активно работает при поддержке государства, отчетливо видны результаты.

— И притом — конкретные, желаемые, положительные...

— Хотите сразу же поговорить о них?

— Хочу, но несколько позже. Сначала давайте определим, что такое мультикультурализм.

— Надеюсь, обратили внимание на то, что государственный советник Азербайджанской Республики по межнациональным вопросам, вопросам мультикультурализма и религии Кямал Абдулла начал свое выступление с того, что Азербайджан действительно стал мультикультуральным пространством для каждого достойного гражданина мира. Он подчеркнул, что понятие мультикультурализма можно охарактеризовать как одновременное существование общечеловеческих и национальных ценностей.

— Прекрасным и наглядным пространством для чего и является театр?

— Безусловно!

— То есть на фоне всеобщей глобализации, при внимании и уважении к мировым ценностям и процессам интеграции следует свято хранить собственные исторические достижения как гарант самобытности? Это же океан проблем...

— Не случайно на конференции соблазили представителей около 150 театральных коллективов и специалистов, деятелей культуры и искусства из 47 стран, а обмен опытом предстоял и получился обширным. Ведь речь шла и идет об огромной ответственности нашей стороны.

— И готовности к проведению таких акций?

— Потому организаторами конференции стали Министерство культуры и туризма, Союз театральных деятелей республики и Национальная Академия Наук.

— Что особенно заинтересовало участников в докладах, выступлениях, сообщениях и суждениях?

— По большому счету это информация о множестве процессов, проходящих практически во всех странах мира. Да, все

по-разному видят театральные проблемы, но главная тенденция видится в стремлении профессионалов к объединению в надежде сообща, вместе с коллегами искать и находить новые пути для развития в условиях стремительно развивающегося современного мира.

— Понятно! Чтобы идти в ногу со временем и в то же время не изменять национальной самобытности... Прозвучали сообщения об интересном опыте?

— Естественно! Множество интересных сообщений собравшиеся услышали из уст руководителей проекта Института Франции в Азербайджане Эльзы Фуртадо; председателя Международной ассоциации театральных критиков Ирины Гюгоберидзе, руководителя Международного фестиваля детских театров Индии Аиши Рау, докладчиков из Ирана, Индии, России, Канады, Казахстана. А еще выступавших представителей Албании, Сингапура, Финляндии, Нидерландов, Германии, Канады, Казахстана и Греции — о проблемах, с которыми сталкивается театральное искусство. Интересными получились и проведенные украинскими, британскими, американскими и голландскими экспертами тренинги по темам «Современное театроведение», «Режиссерское и актерское мастерство», «Сценография»...

— Но мы здесь не станем перечислять всех выступавших и содержание их сообщений — насколько известно, вы по факту публикуете материалы проводимых конференций для последующего их изучения.

— А вот с тем, что к сообщением об опыте азербайджанского театра гости прислушивались особенно внимательно, скажем именно здесь — согласны?

— Наш опыт действительно того стоит!

— Сомневаетесь? Разве вас не впечатлили выступления председателя Союза театральных деятелей Азербайджана, народного артиста, профессора Азерпаши Нейматова, профессора Марьям Ализаде, директора Азербайджанского государственного академического драматического театра, доктора искусствоведа, профессора Исрафила Исрафилова, театрального критика Айдына Талыбазаде и многих других?

— Главное, они впечатлили переполненный зал — я же видел, с каким интересом их слушали.

— Им есть что рассказать о роли проживающего ныне 142-й сезон национального театра в сохранении и развитии духовной культуры народа.

Особенно с обретением Азербайджаном статуса независимого государства, принявшего много важных документов, при серьезной поддержке Президента Ильхама Алиева. И при том, что большую роль в деле подъема театрального искусства в стране и популяризации азербайджанской культуры за рубежом играет воздвигаемый Мехрибан Алиевой Фонд Гейдара Алиева, культурных центров мира.

— Начнем с материально-технической базы, как ни прозвучит это звучит...

— Это весьма актуальная тема, тем более потому, что в предшествовавшие десятилетия все доставшиеся зрелищным объектам помпезные особняки состоятельных меценатов прошлого века из-за тотального отсутствия средств на элементарную поддержку безнадежно обветшали.

— И пришлось братья даже не за капитальный ремонт, а за основательную, дорогостоящую реконструкцию с укреплением фундаментов, заменой крыши и коммуникаций, перепланировкой интерьеров. Как красноречиво говорит статистика...

— Статистика красноречиво говорит о том, что за последние восемь лет в стране отреставрированы исторические здания, такие как Азербайджанский государственный академический театр, Азербайджанский государственный музыкальный театр, Азербайджанский государственный русский драматический театр, Азербайджанский государственный театр юного зрителя, Азербайджанский государственный театр кукол, Минячевский государственный драматический театр, Физулинский государственный драматический театр, Агдамский государственный драматический театр, Бахтияр Ханзаде — Театр пантомимы, Амалия Панахова — Муниципальный театр. Пожалуй, активнее других заявил о себе Бакинский камерный театр, который вместе с коллегой, народной артисткой Азербайджана Ириной Перловой создала талантливый и разносторонне образованный режиссер Джаннет Селимова.

— Творческая свобода — оселок, на котором только и возможно развитие, но это — огромное доверие и огромная ответственность...

— Ради нее наши корифеи солибрили зрителей в каких-то чердачных помещениях, ошеломляя камерностью репертуара, пригла-



когда в независимом Азербайджане на волне экономических, а главное — идеологических перемен и отмены цензуры самые смелые представители творческой интеллигенции при поддержке государства смогли реализовать сокровенные, еще недавно считавшиеся неосуществимыми задумки о создании театра с собственной концепцией.

— Тогда общество буквально обожгло смелость людей со сложившимся кredo в профессии!

— Было очень трудно, но это их не остановило, наоборот, раззадорило и открыло. На наших глазах Вагиф Ибрагимоглу создал «Йуг», Гусейнага Атакишиев — Молодежный театр, Бахтияр Ханзаде — Театр пантомимы, Амалия Панахова — Муниципальный театр. Пожалуй, активнее других заявил о себе Бакинский камерный театр, который вместе с коллегой, народной артисткой Азербайджана Ириной Перловой создала талантливый и разносторонне образованный режиссер Джаннет Селимова.

— Творческая свобода — оселок, на котором только и возможно развитие, но это — огромное доверие и огромная ответственность...

— Ради нее наши корифеи солибрили зрителей в каких-то чердачных помещениях, ошеломляя камерностью репертуара, пригла-

Главная тенденция видится в стремлении профессионалов к объединению в надежде сообща, вместе с коллегами искать и находить новые пути для развития в условиях стремительно развивающегося современного мира

шающего к раздумьям. Театр пантомимы расположился в апартаментах вокзала, где долгие годы размещались железнодорожные кассы. Ныне — увы — покойный Вагиф Ибрагимоглу в свое время кропотливо создавал сцену и зрительный зал театра «Йуг»... под куполами старинной бани!

— Это не помешало театру стать местом встреч творческой интеллигенции, куда и сегодня охотно приходят неординарные личности.

— Есть много свидетельств того, что его труппа обрела свой стиль, своего зрителя и сформировала ауру, гармонирующую со смело запрограммированным своеобразием.

Культовым объектом стал и Театр пантомимы, премьеры которого часто становятся сенсациями.

— Зато Молодежный и Камерный театры перестали существовать как самостоятельные коллективы...

— Но они вошли в состав ТЮЗа, объединившись в одну труппу.

— И потеряли собственное лицо!

— Разве? Это действительно было непростым решением, однако оно вполне себя оправдало. Во-первых (и мало кто о таком задумывается), театр — не только богато декорированный фасад, эстетически оформленные, радующие глаз интерьеры, уютный

зрительный зал, удобные гримборные и аудитории для репетиций. Это еще и мастерские, где готовят реквизит и декорации, шьют костюмы для «многоподных» спектаклей — делают все, что нужно для того, чтобы театр мог регулярно расширять и обновлять репертуар, радовать, баловать и воспитывать зрителей — от мала до велика...

— Мы гордились тем, что отсутствие элементарных условий не помешало тем молодым коллективам не только превратить новые театры в очаги культуры с неординарным репертуаром и своим почерком, но и воспитать плеяду талантливых актеров, пришедших на сцену, чтобы выразить чаяния своего времени. А также обрести своих преданных зрителей...

— Так оно и получилось, и этим вполне следует гордиться. Но учтите, интенсивно и увлеченно работая, они двадцать лет мирились с бедностью! Не будем забывать, что сегодня театр — это еще и механизированная по мировым стандартам сцена с совершенной акустикой и системой кондиционирования воздуха, оборудованная новейшей звуковой аппаратурой и осветительной системой, обеспечивающими современный уровень спектаклей.

— Слава Богу, что с триумфальным результатом... Понимаю, что реконструкция — это не только добротная крыша и комфорт, но это и творческий праздник.

— И постоянно раскрывающийся в лучших проявлениях репертуар.

— Нам здесь не обойтись без перечисления репертуара — он вон какой обширный, но не всегда оправданный...

— Да! За сезон иная труппа показывала в среднем до десяти премьер. В наших театрах параллельно с пьесами современных авторов Эльчина, Али Амирли, Кямала Абдуллы и других нынешних драматургов активно ставятся произведения национальных классиков.

Не иссякает интерес к драматургии М.Ф.Ахундова, Джадила Мамедкулизаде, Гусейна Джавида, Джафара Джаббарлы, А.Хагвердиева, Ильса Эфендиева и даже Низами. Весьма активно обращаются театры к переводам из мировых шедевров. Практически постоянно кто-то поочередно предъявляет публике Шекспира, Мольера, Бомарше, Брехта, Шиллера, Ибсена, Пушкина, Достоевского, Чехова, не говоря уже о современных авторах с мировыми именами.

— И серьезные контрасты... С одной стороны то, что вызывает смех в зале, а с другой — спектакль по пьесе лауреата Нобелевской премии Сэмюэля Беккета «В ожидании Годо», «Эзоп» («Лиса и виноград») известного бразильского драматурга Гильермо Фигерейро, «Царь Эдип» Софокла... Доступен ли нашим зрителям такой сложный материал, как философские раздумья маститых драматургов, озабоченных судьбами человечества?

— Умозрительно этого не ска-

жешь. Но, оказывается — и вы не раз убеждались сами, — наше общество воспринимает обращение режиссеров к таким пьесам как проявление уважения к зрителям. А видя их доверие к себе, театр в целом учит зрителей вникать в проблемы конкретных персонажей и вырабатывает потребность самим разбираться в сложных вопросах.

— И тех, кто идет в театр посмеяться, расслабиться, послушать скабрзные шутки?

— Опыт показывает, что стоит человеку почаще с интересом ходить в театр, сделать его неотъемлемой частью своего образа жизни, как приходит и понимание того, что наслаждение приносит не эротика и пошлость, а встречи с умными мыслями, показ достойных поступков, формирующих характер, манеру поведения, стиль жизни, интерес к раздумьям вообще.

— А пока это понимание придет, можно и завлекать зрителей с помощью бездарных модных навязчивых шлягеров — финансовая самостоятельность театров вынуждает их заботиться о кассовых сборах за счет зрелищных эффектов и не очень-то мудрых сюжетов.

— Без эффектов и известной доли развлекалки ныне не обойдешься. Комедия — великий театральный жанр, а смех — великое оружие театра.

— Есть комедии, вызывающие слезы...

— Имеете в виду А.П.Чехова?

— И его — тоже. Но я о другом: по сей день кое-кто но-стальгически вспоминает о цензуре, разных худсоветах, якобы защищавших публику от недостойного репертуара...

— Вы о том времени, когда мы все оглядывались на регламентированную идеологию, то и дело вопрошая: «А судьи кто? Думается, при отсутствии прессинга цензурой проявится духовная состоятельность и личная ответственность каждого служителя театра. И некая их благодарность за دوره.

— А ответственность Министрства культуры, контроль со стороны профессионалов?

— Свобода настолько дорогое достижение общества, что министерство не наделено контрольными функциями в том, что касается творческих процессов. Но... Как весьма ответственная за нравственный климат структура министерство имеет возможность коллегially влиять на то, что происходит в нравственном плане.

— Это как?

— Вы наверняка знаете о системе государственных заказов?

— Когда расходы на новые постановки министерство берет на себя?

— Да. Так происходит поощрение и поддержка достойных проектов. Поверьте, это удачно выбранная форма внимания к репертуарной политике.

Тем более сегодня, когда, соприкоснувшись с серьезным театром, зрители не просто получают много полезных знаний и импульсов, но и ценят возможность познакомиться с ними в интерпретации режиссеров, актеров и присутщих сцене приемов. О размахе такой «опеки» говорит тот факт, что за последнее время в театрах страны по государственному заказу поставлено более 170 новых спектаклей.

— Огромное поле для новаторства...

— Не случайно говорят, что время — лучший новатор.

— И по форме, и по содержанию!

— Большой размах получила такая форма работы, как взаимные обмены. У нас и прежде практиковались гастрольные поездки, а теперь это делается в ином режиме. Наши театры все чаще показывают свои работы в

городах республики и за пределами Азербайджана, участвуют в международных конкурсах, приносят награды.

Даже в рамках известнейшего Международного театрального фестиваля имени А.П.Чехова бакинцы посмотрели на редкость уникальные спектакли — показанное внучкой великого Чаплина представление «Оратория Аурелии» и совершенно потрясающий «Дождь» канадского цирка «Элуаз». Эти весьма дорогостоящие гастроли не только доставили эстетическое наслаждение, но и позволили азербайджанским зрителям и профессионалам увидеть, как обновляется современный театр.

Новым явлением стала, помимо антрепризных спектаклей с участием раскрученных звезд, еще и такая форма, как приглашения великих — у нас выступила в «Аиде» незабвенная Елена Образцова, приезжали Василий Лановой, Александр Калягин, Евгений Князев. На постановки ангажируем знаменитых режиссеров из зарубежья, чья работа всегда становится подробным мастер-классом для всех участников. Мы, достойно принимая коллег из-за рубежа, за последнее время приглашали режиссеров из 28 стран. Великолепно срабатывает новшество, при котором режиссеры и актеры наших театров участвуют в проектах друг друга. Для нас в общем-то новая, очень интересная форма творческого обмена, дающая потрясающий эффект... Жаль, здесь не могу позволить себе перечислить самые успешные проекты — это займет много места. Но новую работу актера ТЮЗа Шовги Гусейнова, новаторски воплотившего уникальный образ героя национальной классики в оперетте Узеирбека Гаджибеги («Мешеди Ибад») в спектакле музыкального театра все-таки упомяну. Как и постановку Ираной Тагизаде в Азербайджанском академическом драматическом театре спектакля по пьесе Эльчина о великом актере Г.Араблинском с участием трех актеров Русского драматического театра, что достойно всяких похвал во всех отношениях.

— Расширяет творческие возможности и стимулирует деятелей театра?

— И не только это. Стало практикой официальное открытие так называемых малых сцен, а это чаще всего поле для экспериментов.

— Я видела много раз, с каким восторжением публика смотрит моноспектакли, режиссерские пробы начинающих постановщиков на Малой сцене ТЮЗа, а также на Малой сцене Союза театральных деятелей.

— Это тоже примета времени... В таком формате у театра появляются новые возможности напрямую говорить со зрителями о сложных вещах на понятном им языке и таким образом приобщать их к тайнам не только театра, но и философии жизни, побуждая мыслить, вникать, рассуждать, находить приоритеты и верить в добро...

— Насколько мне известно, такая форма творческой работы происходит по личной инициативе самых талантливых и увлеченных.

— Такая инициатива находит всяческую поддержку опытных мастеров, руководителей театров. Но в последнее время многое делается для — как бы это сказать точнее — расцвета творческих возможностей талантливой молодежи. Тех, кто нацелен на освоение современных тенденций, кто готов доверительно обращаться к новым поколениям зрителей с уверенностью, что будет услышан, понят и поддержан. Кто, усвоив опыт мастеров, пойдет дальше в условиях XXI века.

Адалят Велиев: «Наш театр внушает нам чувство обладания мультикультуральными ценностями»

→ 03

— **Что вы имеете в виду?**
— Созданный в Азербайджане 117 лет назад Союз театральных деятелей, считающий своим долгом поддерживать все начинания талантливой молодежи, открыл лабораторию молодых драматургов «Уроки М.Ф.Ахундзаде». В этой лаборатории известные драматурги и режиссеры ежемесячно проводят регулярные мастер-классы. В лаборатории привлечена молодежь, испытывавшая свое перо в драматургии, а также молодые писатели, добившиеся успехов в прозе. В результате занятий в лаборатории пьесы молодых драматургов были опубликованы в сборнике Международной конфедерации театральных союзов, издаваемом в Москве. По представлению СТД молодые драматурги, театроведы и режиссеры из нашей страны примкнули к «Театральному форуму» молодежи стран СНГ, Прибалтики и Грузии, проводимому в столице Молдовы Кишиневе. В «Режиссерской лаборатории», начавшей свою деятельность в феврале прошлого года под руководством народной артистки, профессора Джаннет Селимовой, каждую неделю проводятся занятия, позволившие участникам до-

стигать значительных успехов, что открывает и стимулирует. На суд зрителей страны и Экспертного совета, прибывшего в Баку от имени Международной конфедерации театральных союзов, был представлен «Фестиваль режиссерской лаборатории», охватывающий спектакли, поставленные на базе «Режиссерской лаборатории», а также спектакли молодых режиссеров, работающих в других театрах.
В феврале прошлого года под руководством известных театроведов Марьям Ализаде и Айдына Талыбзаде начала функционировать «Лаборатория молодых театроведов». Наряду с проведением в этой лаборатории мастер-классов предусматривается также предоставление широких возможностей для проведения талантливыми молодыми театроведами новых научных исследований в области театроведения.
Как, выразив общее мнение, сказал в своем выступлении на III Международной конференции профессор Азерпаша Нейматов, СТД намерен и в дальнейшем продолжать многогранную деятельность по осуществлению политики нашего государства в области культуры и развитию национального театра, разрабатывая новые проекты, соответ-

ствующие высоким нравственным и эстетическим мерками и современному уровню мышления.
— **Я и не ожидала, что наша беседа будет такой пространной и долгой, хотя знаю, как богаты наши традиции и как о многом хочет узнать молодежь.**
— И сказать, обсудить! По-своему, сегодня.
— **Закрывая как председатель оргкомитета III Международную театральную конференцию, в рамках которой, кстати, было подписано много интересных соглашений, вы уверенно пригласили участников на IV Международную театральную конференцию, которая пройдет в Баку 5—6 ноября 2016 года. Какое же это проявление уверенности в том, что такие встречи и такой обмен мнениями не просто состоятся, но и абсолютно необходимы.**
— Говорят же, что театр — не только зеркало общества, но и увеличительное стекло. А жизнь — такая разнообразная, она не стоит на месте и порождает все новые проблемы. Может, и продолжим этот разговор...
— **Дай-то Бог! О скольких самобытных подробностях мы лишь слегка упомянули. Спасибо вам...**

Галина МИКЕЛАДЗЕ

В экспозицию фестиваля Art shopping, который пройдет в музее Лувр, включены и работы Марьям Алекберли

Творчество молодой художницы Марьям Алекберли завоевало широкую популярность не только в Азербайджане и на постсоветском пространстве, но и в таких странах, как Франция, Германия, Италия и Турция. Ее произведения демонстрировались в Париже, Довиле, Риме, Риге, Стамбуле и Берлине, а также в других городах и вызвали большой интерес любителей искусства.
Картины Марьям Алекберли будут демонстрироваться



на новой, очень престижной выставке.
Работы Марьям Алекберли вошли в экспозицию выставки фестиваля Art shopping, который с 12 июня 2015 года будет проходить в Париже, в



выставочном салоне «Карусель» музея Лувр.
Это мероприятие, которое проводится дважды в год, служит для выявления новых лиц и эстетических течений в современном мировом искусстве.

На выставке будет представлено более 20 произведений Марьям Алекберли в различных жанрах. Четыре работы художницы уже размещены на сайте Art shopping.

Azertag.com

Сегодня юбилей Алиаги Вахида



Сегодня день рождения известного азербайджанского поэта, мастера газели Алиаги Вахида.
Великому газельхану исполнилось бы 120 лет.
Искендеров Алиага Вахид оглу родился в 1895 году в бакинском селе Масазыр.
Алиага Вахид является ярким представителем жанра газели в современной азербайджанской литературе. Его газели, отличаясь простотой поэтического языка, народностью и мелодичностью, занимают важное место в репертуарах ханенде.
Он перевел на азербайджанский язык газели Низами, Хагани, Физули, Навои и других авторов.
Алиага Вахид скончался 1 октября 1965 года в Баку. Похоронен в Аллее почетного захоронения.

Azertag.com

Ретроспектива

Газета «Бакинский рабочий» представляет рубрику, в рамках которой будут публиковаться материалы прошлых лет, сохранившиеся в архиве старейшей газеты Азербайджана.

Сегодня мы представляем вниманию читателей новости, увидевшие свет 19 февраля в разные годы

О чем писал БР 19 февраля.
По материалам архива газеты.

Мимоходом

1926 г.

«Первое товарищество парикмахеров» отказывается брить посетителей по абонементным карточкам, купленным в этой же парикмахерской.
— Не бреем по карточкам. Михаил Михалыч продал парикмахерскую нам, — хором говорят мастера посетителям.
Рекомендуем вывеску:
— Здесь «стригут» доверчивых клиентов и отворяют им... карман.

Горместкомвод разрешил выдать каспийской изыскательной партии вместо спецдежды по 2 рубля 65 копеек на человека. По случаю зимних холодов и за невозможностью купить на эти деньги пиджака даже на «Кубинке», ребята согреваются... Конкордией.
И телу тепло, и душе весело.

В часы, когда рабочие и служащие находятся на работе, по квартирам ходят и путают домохозяек некие люди, вооруженные портфелями и несметным количеством значков.
— Извольте взять значок. Цена 30 копеек.
Если хозяйка упирается, в руках у посетителя появляются блокнот и карандаш.
— Ваша фамилия? После, может быть, и за рубль купили бы, да поздно будет...
Хозяйка обыкновенно покупает за 30 копеек. На всякий случай.

В магазине Баксовета №6 кружева продаются только пачками по 10—15 метров. Инициатива исходит от заведующего магазином.
Неисповедимы пути мышлений и умозаключений заводских.

На буксир отстающие школы

1931 г.

Просвещенцы Фабрично-Заводского района решили взять на буксир все школы нагорной части города Баку. Выделена ударная буксирная бригада, на днях будет заключен договор между просвещенцами Фабрично-Заводского и Нагорного районов.
На втором Азербайджанском учительском съезде необходимо широко обсудить вопрос о массовом буксире городских школ Баку над сельскими школами Бакинского района. Мы уверены, что наш почин будет подхвачен.

А.ЛОКШ

50 тысяч гектаров новых земель — к весне!

1952 г.

Широким фронтом развернулись работы по освоению Кура-Араксинской низменности. В Северной Мугани, в Сальянской и Мильской степях, в зоне Самур-Дивичинского канала им.Сталина усиленно продолжают работы по строительству оросительной и дренажной сети, по планировке земель и их промывке.
Важнейшее социалистическое обязательство, принятое строителями-освоителями в ответ на патристический призыв работников «Сальянстройа» — досрочно сдать земли колхозам под посевы хлопка и других сельскохозяйственных культур.
— 50 тысяч гектаров новых и переустроенных земель к весне! — над выполнением этого задания трудятся сейчас участники соревнования за



быстрейшее освоение Кура-Араксинской низменности.
Огромные массивы в Сальянской степи и в районах Мугани должны быть спланированы, промыты от засоления и сданы колхозам и совхозам

к 1 марта.
Механизаторы и специалисты 14-й строительной-монтажной конторы энергично развернули работы по завершению строительства ирригационной и дренажной сети. Само-

Сумгаитский «Левша»

1963 г.

СУМГАИТ. (АзТАГ). Заявки в Сумгаит посыпались отовсюду. «Пришлите чертежи!» — просят судостроители Баку, нефтепереработчики Уфы и Куйбышева, трубоукладчики Харькова и Орска. Весь этот поток просьб относится к станку, который сконструировал слесарь-инструментальщик цеха контрольно-измерительных приборов Сумгаитского завода синтетического каучука Иван Иванович Фоменков.
Сгибание труб для ремонтных нужд — операция трудоемкая, отнимающая много времени. Сгибают их в нагретом состоянии, и, чтобы диаметр при изгибе не изменился, трубы предварительно набивают песком. Технология, как видите, довольно примитивная. А, между тем, потребность в производстве этой операции велика на любом предприятии.
И.Фоменков, человек беспокойной творческой мысли, решил облегчить труд ремонтников. Немало времени прошло с того дня, когда на лист обыкновенной ученической тетради легли первые, робкие линии, нащупывающие конструкцию будущего механизма. Отложив тетрадку, к помощи которой Фоменков всегда прибегает на первых этапах рабо-

ты, он принялся вытачивать, клепать и сваривать различные замысловатые детали. Не одна бессонная ночь была посвящена поискам новых, наиболее рациональных решений. Но ныне все это позади. И.Фоменкову удалось создать станок-полуавтомат, сгибающий трубы легко, надежно, а, главное, — быстро. Чертежи именно этого чудесного станка и просят прислать со всех концов страны.
Станок-полуавтомат, о котором мы рассказали, — одно из многих изобретений заслуженного рационализатора Азербайджана И.Фоменкова. Родом он из Тулы, земляк знаменитого лесковского Левши, который, как известно, подковал блоху. Вот и Ивана Ивановича друзья в шутку называют сумгайтским «Левшой». Руки у неугомонного рационализатора, действительно, золотые. Это они создали гидравлический пресс с пневматическим приводом для испытания технологических приборов-датчиков, это они сконструировали оригинальные уплотнители для токарных станков, исключившие разбрызгивание масла при работе на больших скоростях.
Иван Фоменков — человек щедрый, открытой для людей души. Случилось так, что 14-летний Лева Тамчинский попал под дурное влияние, отбился от рук. Коммунист Фоменков взял его к себе в ученики, обучил ремеслу. Теперь Лева отличный слесарь, полноценный член дружной рабочей семьи.
И он не единственный, кто с благодарностью вспоминает уроки сумгайтского «Левши» — Ивана Ивановича Фоменкова.

«Свобода слова» по-американски

1980 г.

НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС). В журналистских кругах стало известно, что ведущие американские телевизионные компании получили указание из Белого дома максимально ограничить «советское проникновение» на американское телевидение, сократить позитивную информацию по Советскому Союзу, которую передают порой американские корреспонденты из Москвы, усилить пропаганду разного рода измышлений, в которых была бы в неверном свете представлена советская внешняя и внутренняя политика, чтобы по существу сбить с толку американское общественное мнение.
Белый дом предложил, как стало известно, отказаться от демонстрации фильмов, в частности совместного советско-американского производства о подготовке к Олимпийским играм в Москве. Информация о советской реакции на развитие событий в США попадает в газеты только после соответствующих рекомендаций Белого дома.

Архивы

Спорт

5

Анси Аголи: «Нефтчи» — это всегда «Нефтчи»

Как известно, 19 февраля на футбольных полях Азербайджана состоятся матчи 23-го тура отечественной Топаз Премьер-лиги:

«Габала» — «Хазар-Лянкяран»
«Симург» (Загатала) — «Сумгайыт»
«АЗАЛ» (Баку) — «Интер» (Баку)
«Нефтчи» (Баку) — «Карабах» (Агдам)

Центральной игрой тура, безусловно, станет встреча на Bakcell Arena, где лицом к лицу сойдутся действующий чемпион страны «Карабах» и «флагман» нашего футбола — «Нефтчи».

Своими ожиданиями от этой игры делится албанский защитник «Карабаха» Анси Аголи.

— Как идет подготовка к матчу с «Нефтчи»?

— Все нормально. Готовимся, как и всегда, в обычном режиме.

— В последнее время «нефтяники» не особо радуют своих поклонников, демонстрируя крайне

нестабильную игру.

— «Нефтчи» — это всегда «Нефтчи», и играть против этой команды всегда непросто. В какой бы форме игроки ни находились, они в состоянии дать бой любому противнику.

— Думаете, «нефтяникам» по силам отобрать у вас очки?

— Да, по силам. Прежде всего потому, что команда укомплектована высококлассными исполнителями, каждый из которых может взять инициативу на себя и решить исход поединка.

— «Карабах» опережает «Нефтчи»

на 10 очков, а идущего вторым «Интер» — на 7. Признаться, это не ослабляет вас?

— Ни в коем случае. Мы подходим серьезно ко всем противникам без исключения, потому и возглавляем турнирную таблицу.

— Кстати, Анси, а как вы оцениваете шансы «Карабаха» на чемпионство?

— Шансы «Карабаха» на чемпионство в этом сезоне, конечно же, велики. Но впереди еще много матчей, и мы не должны допускать осечек. Надо брать очки в каждой игре.



На стадии плей-офф

Женская сборная Азербайджана по хоккею на траве провела заключительный матч группового этапа на втором этапе Мировой лиги в Монтевидео (Уругвай).

В этой встрече наша дружина, ведомая главным тренером Адилем Пашаевым, камня на камне не оставила от сборной команды Кении — 5:0.

Напомним, что ранее отечественный коллектив обыграл команды Тринидада и Тобаго (5:1) и Франции (3:2).

Итак, сборная Азербайджана обеспечила себе выход из группы и сыграет на стадии плей-офф с 4-й командой группы А, которой, скорее всего, станет сборная Доминиканской Республики.

Восьмой бой Мамедалиева

21 февраля в Тбилиси (Грузия) пройдет турнир по смешанным единоборствам M-1 Challenge 55, в рамках которого пройдут 12 боев.

Как сообщает сайт организаторов вечера, одним из участников турнира будет и азербайджанский файтер Гейдар Мамедалиев, выступающий в весовой категории до 70,3 кг. Он проведет встречу с россиянином Артемом Дамковским.

Отметим, что бой в Грузии станет для Мамедалиева восьмым за последние 2 года. В семи предыдущих боях азербайджанский спортсмен одержал уверенные победы.

Первая ничья Агаева

Российский футбольный клуб «Волга» провел первый матч под руководством азербайджанского специалиста Эмина Агаева.

В отчетной встрече клуб из Твери сыграл вничью с командой «Строгино» (1:1). В этом матче Агаев просмотрел футболистов, которые находятся в лагере «волжан» сравнительно недавно.

Дмитрий Крамаренко: «Получил удовольствие от «Кубка легенд»

Бывший вратарь сборной Азербайджана по футболу Дмитрий Крамаренко прокомментировал свое участие в «Кубке легенд» в Москве, где он играл

за сборную звезд мира.

«Сыграл в каждом матче по 15 минут. Пропустил всего лишь три гола, что считаю хорошим результатом, — заявил 41-летний

ветеран отечественного спорта. — Главное, получил огромное удовольствие от участия в этом мероприятии. Ну, и плюс ко всему, удалось завоевать бронзовую медаль».

Отметим, что в финале сборная России обыграла команду Португалии со счетом 8:7 и седьмой раз подряд стала победителем «Кубка легенд».

Молчание Переса

56-летний наставник мадридского «Реала» Карло Анчелотти, по версии El Chiringuito, может лишиться своего поста задолго до окончания контракта.

Издание, чья информация, как правило, отличается достоверностью, уверено, что папа Карло окончательно впал в немилость президента «галактикос» Флорентино Переса после унижительного поражения от мадридского «Атлетико» (0:4) в матче 24-го тура первенства Испании. Плюс ко всему, «Реал» вылетел из розыгрыша Кубка страны и не смог одолеть все тех же «матрасников» в двухраундовой битве за Суперкубок.

«Перес, которому нужны не просто победы, а что-то революционное, грандиозное и из ряда вон выходящее, не может ограничиться одной лишь прошлогодней победой в Лиге чемпионов. Один Кубок не в силах удовлетворить его амбиций, — цитирует журналиста Эдуардо Инду El Chiringuito. — В последнее время Перес выглядит очень спокойным. Но я знаком с ним уже 20 лет и знаю, что за видимым спокойствием Флорентино может скрываться все что угодно. Понять, что у этого человека на уме, невозможно. Он редко выражает свои эмоции. Но чем спокойнее он выглядит, тем жестче может быть принятое им решение. Его спокойствие в подобной ситуации — плохой



признак для Анчелотти. Я знаю, что он уволит тренера, если тот не выиграет в этом сезоне ни одного титула. Перес может улыбаться итальянцу, называть его самым близким другом, дарить

подарки на Рождество, а попутно размышлять о преемнике. Что он, собственно говоря, и делает. Не верите? Мне известно, что за последние 3 недели представители Переса дважды встречались с

Левом (главный тренер сборной Германии Иоахим Лев — прим.) Подробности мне не известны, но факт встреч я могу доказать». Кстати, факт переговоров с наставником Бундестим под-

твердили и немецкие СМИ, напомнив, что контракт Лева с немецкой федерацией футбола, равно как и соглашение Анчелотти с «Реалом», заканчивается летом 2016 года.



Главный тренер сборной Азербайджана по футболу Роберт Просинечки назвал состав

команды на учебно-тренировоч-

Список Просинечки

ные сборы в Анталье (Турция) и товарищеский матч против немецкого «Шахтера», который намечен на 24 февраля. Итак, состав выглядит следующим образом:

вратари — Эмиль Балаев («Айнтрахт», Германия), Андрей Попович («Сумгайыт»), Салахат Агаев («Интер»);

защитники — Рашад Садыхов, Бадави Гусейнов, Максим Медведев (все — «Карабах»), Ариф Дашдамиров, Магомед Мирзабеков (оба — «Интер»);

полузащитники — Гара Гараев, Намик Алескеров (оба — «Карабах»), Рашад Садигов, Руслан Абышов, Джавид Гусейнов,

Эльвин Джамалов (все — «Габала»), Афран Исмаилов, Джошгун Диниев, Эльвин Мамедов (все — «Интер»), Рахид Амиргулиев («Хазар-Лянкяран»);

нападающие — Вугар Надиров («Карабах»), Агабала Рамазанов («Хазар-Лянкяран»), Орхан Алиев, Магомед Гурбанов (оба — «Сумгайыт»), Рашад Эйюбов («Симург»), Антон Кривоцюк (без клуба).

Отметим, что игроки «АЗА-Ла» и «Нефтчи» не смогут принять участия в сборах из-за проведения перенесенного матча чемпионата страны между этими командами 24 февраля.

U -21 — «Пардиньес» — 3:2

Сборная Азербайджана по футболу среди девушек (U-21), находящаяся в Испании на учебно-тренировочных сборах, провела в городе Таррагона товарищеский матч.

Как сообщает сайт АФФА,

наш коллектив одолел в захватывающем противостоянии местный клуб «Пардиньес» со счетом 3:2. Го­лы в азербайджанской команде забили Севиндж Джафарзаде (дубль) и Наргиз Гаджиева.

«Рабита» наградила боксеров

Известный боксерский клуб «Рабита» щедро вознагра­дил своих юных воспитанников, добившихся за последние полгода успехов на международной арене.

Как сообщили в руководстве клуба, 8 боксеров (среди которых две девушки) получили солидные денежные вознаграждения.

«Эти боксеры, самому младшему из которых 15 лет, а старшему нет и двадцати — будущее нашего клуба, в частности и азербайджанского бокса в целом — все они победители и призеры мировых и европейских первенств. А две наши девушки — Марьям Джабраилова и Алина Гаджиева — воспитанницы азербайджанской школы бокса, которые имеют шанс выступить



на первых Европейских играх. Мы считаем своей обязанностью стимулировать своих юных спортсменов подобными поощрениями, чтобы они пытались добиться еще больших высот в мире бокса. И не забываем их первых тренеров, которых также премируем по возможности», — отметили в руководстве клуба «Рабита».

Челябиев не выйдет на парижский ринг

Азербайджанский боксер Джавид Челябиев (56 кг) не сможет принять участия в очередном дне турнира АИБА про-боксинг, который пройдет сегодня (19 февраля) в Париже (Франция).

Как стало известно, врачи категорически запретили чемпиону мира выходить на ринг из-за травмы руки. По этой причине Челябиев пропустил бой с кенийцем Бенсоном Нжангиру.

Урмия на старте

Азербайджанский шахматист Азерб Мирзоев, занимавший третье место на завершемся на днях престижном турнире «Хазар Опен» в Реште (Иран), примет участие в еще одном, не менее важном соревновании в этой стране.

Как стало известно, наш соотечественник сыграет на турнире «Фаджр», который состоится в городе Урмия. Отметим, что именно Мирзоев является рейтингово-фаворитом старта, куда заявлены еще несколько азербайджанских шахматистов.

Команда Фелека нагнала лидера

В Шотландии прошли футбольные матчи 21-го тура молодежной Лиги развития (U-20).

Клуб «Абердин», цвета которого защищает полузащитник юношеской сборной Азербайджана (U-19) Джем Фелек, сыграл на выезде с «Сент-Мирреном». Встреча завершилась победой гостей — 3:1, а сам Фелек вышел на поле во втором тайме.

Добавим, что на данный момент с 49 очками «Абердин» идет на 2-м месте. Столько же очков у лидера — «Гамилтона», имеющего лучшую разницу забитых и пропущенных мячей.

В Кривом Роге выступают...

Как известно, 19—20 февраля в украинском городе Кривой Рог состоится международный турнир по женской борьбе среди молодежи и кадеток.

Как сообщает сайт Федерации борьбы Азербайджана, под руководством старших тренеров Ягуба Мамедова и Хасрата Мамедъярова выступят 13 спортсменов: Улькер Бабаева, Айнура Джамалова (обе — 40 кг), Сонна Тумарханова (48 кг), Лейла Гурбанова (51 кг), Шабнем Ахмедова (56 кг), а также Сахилия Алекперова (44 кг), Тюркян Насирова (48 кг), Арзу Алиева (51 кг), Алмаз Исмаилова, Алена Колесник (обе — 55 кг), Ляман Гурбанова (59 кг), Дарья Корин (63 кг) и Рагнетта Гурбанзаде (69 кг).

Беларусь — Азербайджан — 2:1

Сборная Азербайджана по футболу проводит в эти дни в Минске (Беларусь) учебно-тренировочные сборы.

В рамках этих сборов «милли» сыграла товарищеский матч с национальной командой Беларуси, который завершился победой хозяев со счетом 2:1. Добавим, что единственный гол в составе сборной Азербайджана забил Фиинео Де Араужо.

6

В Мире

На АЭС «Фукусима-1» зафиксирована утечка радиоактивной воды



На аварийной японской атомной станции «Фукусима-1» произошла утечка радиоактивной воды, сообщает пресс-служба компании — оператора станции ТЕРСО.

По информации специалистов оператора, утечка была зафиксирована в одной из труб системы охлаждения шестого реактора. На месте утечки проводятся ремонтные работы, после которых система возобновит работу в обычном режиме.

Джеб Буш обвинил Обаму в нерешительности

Бывший губернатор Флориды Джеб Буш назвал американского президента Барака Обаму непоследовательным и нерешительным в осуществлении внешней политики США. Об этом сообщает Reuters.

«Ирония заключается в том, что Обама стал президентом, пообещав большую вовлеченность США в мировые дела, однако он оставляет Америку менее влиятельной, чем она была раньше», — заявил он.

По словам Буша, США должны вновь занять лидирующую позицию в мире. «Моя задача — выяснить, как Америка может вернуть себе ведущую роль и почему сейчас это важнее, чем когда-либо», — сообщил Буш.

Джеб Буш — брат 43-го президента США Джорджа Буша-младшего и сын 41-го главы Белого дома Джорджа Буша-старшего. В декабре 2014 года политик заявил, что готов участвовать в президентских выборах 2016 года.

Apple заказала 5—6 миллионов умных часов для стартовых продаж



Корпорация Apple заказала у своего поставщика производство 5—6 миллионов единиц устройств Apple Watch в первом квартале до старта продаж в апреле. Об этом сообщает The Wall Street Journal со ссылкой на собственные источники.

В этот показатель входит суммарное количество всех трех моделей умных часов компании. Половину партии составит модель Apple Watch Sport, которая отличается влаго- и пылезащитой, тогда как основная модификация Apple Watch с экраном из сапфирового стекла и стальным корпусом исчисляется одной третью частью партии, говорят источники.

Количество изготовленных моделей Apple Watch Edition с золотым корпусом в 18 карат, очевидно, будет небольшим, однако, по данным источников, Apple планирует производить в месяц более одного миллиона экземпляров премиум-модификации часов уже во втором квартале. Аналитики прогнозируют спрос на данную модель в Китае.

Apple устанавливает количество запущенных в производство устройств исходя из прогнозов спроса на новый продукт,

отмечает газета. Однако компания также быстро реагирует в случае несоответствия планов реальности. Основным поставщиком Apple Watch является тайваньская компания Quanta Computer.

Заявленный показатель готовящихся умных часов сопоставим с ранними продажами новых типов продуктов, запущенных Apple. Так, компания продала 7,5 миллионов iPad уже спустя шесть месяцев после старта их продаж в апреле 2010 года.

Apple представила свое первое носимое устройство — Apple Watch — в начале сентября вместе с новыми iPhone 6 и iPhone 6 Plus. Пока Apple анонсировала лишь стартовую цену на устройство — 349 долларов. Однако, по данным СМИ, цена на модель Apple Watch Sport вырастет уже до 500 долларов, тогда как стоимость Apple Watch Edition может достичь 4—5 тысяч долларов.

По данным аналитической компании Canalys, в 2014 году поставки фитнес-трекеров и умных часов составили суммарно 4,6 миллиона единиц, среди них носимые устройства на ОС Android Wear достигли свыше 720 тысяч штук.

МИД Великобритании: «Цели «революции 17 февраля» в Ливии не достигнуты»



Спустя четыре года после «революции 17 февраля» в Ливии ее цели еще только предстоит достичь. Об этом говорится в пространном заявлении главы британского МИД Филипа Хаммонда по случаю годовщины ливийского антиправительственного восстания.

«Цели революции будут достигнуты только путем политического диалога, который устроил бы все стороны в Ливии. По этой причине я призываю всех ливийцев участвовать в усилиях ООН по достижению долгосрочного политического урегулирования, поддерживаемого новой Конституцией, которая закрепляет права человека для всех ливийских граждан», — отметил Хаммонд.

Британский министр в годовщину «революции 17 февраля», которая вылилась в кровавую гражданскую войну в 2011 году и свержение правительства Муамара Каддафи, почтил память «всех погибших за лучшую Ливию». «Усилия по достижению чаяний революции должны продолжаться, — указал Хаммонд. — Убийство египетских христиан-коптов связанным с «Исламским государством Ирака и Леванта» (ИГИЛ) боевиками подчеркивает безотлагательность этой работы и укрепляет нашу решимость работать с партнерами для противодействия угрозе терроризма в Ливии и регионе».

Премьер-министр Великобритании Дэвид Кэмерон заявил, что не сожалеет о принятом четыре года назад решении Лондона включиться в военную кампанию Запада по поддержке антиправительственных боевиков Ливии, несмотря на резкое ухудшение ситуации в сфере безопасности в этой стране после свержения Каддафи. По словам политика, он по-прежнему считает, что это было «верным шагом». «Я не сожалею о том, что в 2011 году мы

приняли решение прийти на помощь Ливии», — заявил он.

Формировавшиеся после свержения Каддафи правительства Ливии одно за другим оказывались неспособными навести порядок в стране, где продолжали орудовать отдельные военизированные группировки. В последние месяцы в Ливии появились и сторонники ИГИЛ, теракты которых привели к открытию в стране нового фронта международной кампании по борьбе с группировкой. Ранее борьба с группировкой велась в Ираке и Сирии, где боевики захватили части территорий.

Турция разрешила готовить на своей территории сирийских повстанцев для борьбы с ИГИЛ

Власти Турции согласились предоставить место для тренировочных баз по подготовке отрядов сирийской оппозиции, которые будут сражаться с «Исламским государством Ирака и Леванта» (ИГИЛ).

Это подтвердила в ходе брифинга официальный представитель госдепартамента США Джен Псаки.

По ее словам, с Анкарой достигнута принципиальная договоренность. «Как мы говорили раньше, Турция согласилась быть одной из стран региона, где будет реализована программа по подготовке и снабжению умеренной сирийской оппозиции», — сказала Псаки.

В Вашингтоне рассчитывают, что соглашение будет в скором времени подписано. Начало реализации программы намечено на март.

Ранее госсекретарь США Джон Керри сообщил, что международная коалиция против ИГИЛ намерена подготовить 12 новых военных бригад в Ираке и весной начать обучение бойцов сирийской оппозиции в лагерях на территории Саудовской Аравии, Турции и Катара.

Вызов ИГИЛ — это глобальная проблема, требующая долгосрочного глобального ответа», — отметил Керри. По его словам, международными усилиями при помощи авиаударов уже удалось сдержать наступление ИГИЛ, а в некоторых случаях и повернуть вспять. Одновременно он отверг появившиеся в западных СМИ предположения о расширении зоны влияния ИГИЛ



за счет новых сторонников в таких странах, как Ливия и Афганистан, назвав это «решениями малочисленных групп лиц».

Керри подчеркнул, что все шестьдесят стран коалиции продолжают вносить важный вклад в ее работу по выбранным ими направлениям. Для текущего руководства действиями союзников будет собираться группа «ключевых членов коалиции», которая станет, взаимодействуя со всеми 60 государствами-участниками, «реализовывать скоординированную, единую и эффективную стратегию». «Новое пленарное заседание пройдет позднее в этом году», — добавил глава американской дипломатии.

Как заявил командующий ВВС Иордании генерал Мансур Салех аль-Джубур, выступая на пресс-конференции в Аммане 8 февраля, по меньшей мере 7 тыс. боевиков

группировки ИГИЛ были ликвидированы в результате контртеррористической операции международной коалиции в Сирии и Ираке за последние недели.

«Мы достигли того, к чему стремились. Мы уничтожили логистические центры, склады оружия и убежища боевиков, — подчеркнул он. — Наша конечная цель — стереть ИГИЛ с лица земли». По данным аль-Джубура, коалиции уже удалось уничтожить около 20% военного потенциала ИГИЛ.

Командующий ВВС подчеркнул, что основными целями международной коалиции теперь являются ликвидация главаря ИГИЛ Абу Бакра аль-Багдади, уничтожение командных центров и тренировочных баз боевиков, а также пресечение незаконной торговли нефтью, которая стала одним из основных источников финансирования экстремистов.

Зонд Dawn впервые увидел кратеры на поверхности Цереры

Межпланетная автоматическая станция Dawn получила и передала на Землю новую порцию высококачественных снимков Цереры, на которых теперь можно легко различить низменные и высокие участки и рассмотреть крупные кратеры, а также увидеть загадочные белые пятна, сообщает пресс-служба Лаборатории реактивного движения НАСА.

«Медленно приближаясь к этой космической «сцене» и сосредоточив глаза на Церере и на ее планетном танце, мы внезапно обнаружили, что она зачаровала нас, и что мы сейчас находимся в полном замешательстве. Конечно, мы ждали того, что Церера нас удивит, но мы и не смели мыслить о том, что удивление будет столь сильным», — заявил Кристофер Рассел из университета Калифорнии в Лос-Анджелесе (США), руководитель миссии Dawn.

Новые снимки, столь удивившие Рассела и других членов научной команды Dawn, были получены камерами зонда 12 февраля, с расстояния в 83 тысячи километров от поверхности карликовой планеты. На этих снимках планетологи уже успели заметить множество кратеров и загадочные яркие белые

пятна, над природой которых ученые будут гадать на протяжении нескольких недель, которые остаются до прибытия зонда к Церере.

Американский зонд Dawn, запущенный НАСА в конце сентября 2007 года, стал первым космическим аппаратом, который, изучив одно небесное тело — Весту, один из крупнейших астероидов, сошел с ее орбиты спустя год и направился к другому — Церере, самой близкой к Земле карликовой планете.

По текущим расчетам, Dawn достигнет цели ориентировочно в марте текущего года и приступит в это время к изучению поверхности и недр Цереры. Он первым «увидит» карликовую планету так близко. Изучение обеих крупнейших протопланет, считают ученые, поможет им определить, каким образом формировались планеты в «молодой» Солнечной системе.

