

# БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

Нам 115 лет

№215  
(29118)25 ноября 2021  
Четверг

Выходит с мая 1906 года

info@br.az www.br.az

Цена 40 гяп.

УЧРЕДИТЕЛИ - УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ И РЕДКОЛЛЕГИЯ ГАЗЕТЫ



Я, которым прославлена свежая роза моя

## РЕГИОНЫ

Здесь будет  
город-сад

2

## СОКРОВИЩНИЦА

Рим чтит  
великого поэта

3

## МАСТЕР-КЛАСС

Впервые  
в Азербайджане

6

## Президент Ильхам Алиев принял заместителя премьер-министра Российской Федерации

24 ноября Президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев принял заместителя премьер-министра Российской Федерации Алексея Оверчука.

В ходе беседы было выражено удовлетворение развитием двусторонних отношений, в том числе сотрудничества в экономической сфере, отмечено, что товарооборот в этом году увеличился на 7 процентов. Было подчеркнуто, что российские компании проявляют большой интерес к Азербайджану, отмечена важность поддержки Президентом Ильхамом Алиевым этой работы. Было сообщено, что одновременно со встречей ведутся переговоры между деловыми кругами Азербайджана и России.

На встрече были широко обсуждены деятельность российских компаний на освобожденных от оккупации территориях Азербайджана, вопросы увеличения торгового оборота, взаимных инвестиций. Была выражена уверенность в том, что азербайджано-российские отношения и дальше будут успешно развиваться в различных сферах.

В ходе беседы был проведен обмен мнениями о деятельности трехсторонней комиссии под председательством заме-



стителей премьер-министров России, Азербайджана и Армении, а также о дальней-

ших планах. Глава государства Ильхам Алиев поблагодарил Алексея Оверчука за

усилия в этой сфере.

На встрече также было отмечено, что скорейшее откры-

тие транспортных коммуникаций между Азербайджаном и Арменией внесет вклад в ста-

бильность и экономическое развитие в регионе.

АЗЕРТАДЖ

## Проекты общего интереса

Поставки отечественного газа в Европу включены в список Евросоюза

Проекты поставок азербайджанского газа в Европу включены в список проектов общего интереса Европейского Союза (ЕС), сообщает официальный сайт Еврокомиссии.

Согласно информации, в пятый список включены: проект строительства интерконнектора Греция - Болгария (IGB), предусматривающий транспортировку одного миллиарда кубометров газа в год из Азербайджана в Болгарию; проект увеличения мощности кластера в коридоре Румыния - Венгрия (известный как ROHU/BRUA), который предоставит доступ этих стран к газу из Азербайджана; интерконнектор Болгария - Сербия.

Пятый список проектов общего интереса включает 98 проектов, в том числе 67 по передаче и распределению электроэнергии и 20 газовых.

IGB обеспечит транспортировку газа и поставки из новых источников, что делает его ключевым элементом энергетической безопасности Болгарии и частью национального плана по диверсификации источников газа. Мощность прокачки газопровода составит три миллиарда кубометров с возможностью доведения до пяти миллиардов кубометров. Половина пропускной способности интерконнектора уже зарезервирована. Подписан контракт на поставку одного миллиарда кубометров газа с «Шахде-

низ-2» на основе долгосрочного контракта с «Булгаргаз».

Интерконнектор Болгария - Сербия, который обеспечит доступ к Южному газовому коридору, будет введен в эксплуатацию в 2023 году. Его строительство должно начаться в этом году. Интерконнектор соединит Серию с Южным газовым коридором, а также с некоторыми другими источниками.

А газопровод BRUA будет поставлять газ из Азербайджана через Турцию и Грецию в страны Восточной, а в перспективе - и Западной Европы. Кроме того, по трубопроводу планировалось транспортировать румынский газ, добытый в Черном море.

Отдел экономики



Лица, распространяющие безосновательную информацию в связи с провокацией на госгранице Армении и Азербайджана, будут наказаны

В Генеральной прокуратуре Азербайджанской Республики началось расследование в связи с распространением не соответствующей истине, непроверенной информации некоторыми средствами массовой информации и пользователями социальных сетей по поводу вооруженной провокации, совершенной Арменией 15 и 16 ноября на приграничных территориях Кяльбаджарского и Лачинского районов.

Об этом АЗЕРТАДЖ сообщили в пресс-службе Генеральной прокуратуры.

Выяснилось, что четверо граждан - Зиятай Мурадов, Атиль Алекберов, Мехман Сулейманов и Надир Велиев поделились в социальных сетях не соответствующей истине, непроверенной информацией в целях создания паники и искусственного ажиотажа среди населения.

В Управлении по производству внеуголовного преследования Генеральной прокуратуры на основании материалов, собранных в отношении Зиятая Мурадова, начато производство по делу об административном проступке по ста-



тье 388.1.1 («Допущение размещения на информационном ресурсе или в информационно-телекоммуникационной сети информации, распространение которой запрещено Законом Азербайджанской Республики «Об информации, информировании и защите информации») Кодекса об административных проступках, и направлено в суд по назначению для рассмотрения.

Атилю Алекберову, Мехману Сулейманову и Надиру Велиеву объявлено предупрежде-

ние, являющееся мерой прокурорского воздействия.

Генеральная прокуратура Азербайджанской Республики сообщает, что работа в этом направлении продолжается. В отношении средств массовой информации и пользователей социальных сетей, распространяющих лживую и непроверенную информацию в целях создания искусственного ажиотажа, будут предприняты более строгие меры, предусмотренные законодательством, включая уголовную ответственность.

## В ответе за слово

### Распоряжение

Президента Азербайджанской Республики

О награждении М.И.Гулиева  
орденом «Шохрат»

Руководствуясь пунктом 23 статьи 109 Конституции Азербайджанской Республики, **постановляю:**

За активное участие в общественно-политической жизни Азербайджанской Республики наградить Мусу Иса оглу Гулиева орденом «Шохрат».

Ильхам АЛИЕВ,  
Президент Азербайджанской Республики

г.Баку, 24 ноября 2021 года

### Стратегический выбор

Сущностный анализ современного исторического процесса, который обладает своей собственной логикой и приемами, показывает, что ныне внешняя политика Азербайджанской Республики формируется в условиях коренных перемен на мировой политической арене, в частности слова миропорядка, жесткого биполярного противостояния, диктующего участникам мировой политики определенные правила дипломатической игры, и процесса глобализации. Азербайджан - географически не очень большое государство, однако его геополитическое расположение, природные богатства, древняя и многопластовая культура, полиэтническая и многоконфессиональная составляющие всеобщего национального единства...

2

### Идеи вне времени и пространства

Под эгидой Министерства культуры и Исполнительной власти города Баку в столице Азербайджана проходит Международный форум Низами Гянджеви на тему «Низами Гянджеви: мост между культурами». В открытии форума приняли участие вице-премьер Али Ахмедов, министр культуры Азербайджана Анар Керимов, министр культуры и туризма Турции Мехмет Нури Эрсой, министр культуры Узбекистана Озодбек Назарбеков, спецпредставитель Президента России по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой и др. Форум собрал ведущих международных ученых, исследователей и деятелей науки...

3

### Отчужденность от реалий

Печальная хроника встреч, переговорных раундов вокруг армяно-азербайджанского противостояния с участием международной дипломатии длилась на протяжении почти трех десятилетий. По ее итогам появились новые термины и представления.

Например, понятия «дипломатия туризма» или же «дипломатия ничтогонедания» уже прочно вошли в политический лексикон. Причина того, что они легко нашли себе место в вербальной практике, в том и состоит, что невозможно было не заметить явных признаков формального подхода к обязанностям и той ответственной миссии, коей являлось урегулирование заскорузлых проблем.

4

### Главное впереди

Сегодня в 21.45 по местному времени на Республиканском стадионе имени Тофика Бахрамова в Баку состоится матч 5-го тура группы Н Лиги конференций по футболу, где азербайджанский «Карабах» сыграет с кипрской «Омонией». Главный тренер ФК «Карабах» Гурбан Гурбанов провел пресс-конференцию в преддверии матча своих подопечных с кипрской командой.

«25 ноября проведем последнюю домашнюю игру в еврокубках. Хорошо подготовились к ней. Ребята в хорошем состоянии. Очень хотим показать достойную игру, чтобы болельщики были довольны. Результат для нас важен, но в первую очередь важно показать достойную игру.

6

## Политика

### ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Сущностный анализ современного исторического процесса, который обладает своей собственной логикой и приемами, показывает, что ныне внешняя политика Азербайджанской Республики формируется в условиях коренных перемен на мировой политической арене, в частности слома миропорядка, жесткого биполярного противостояния, диктующего участникам мировой политики определенные правила дипломатической игры, и процесса глобализации.

Абульфаз БАБАЗАДЕ,  
«Бакинский рабочий»

Азербайджан - географически не очень большое государство, однако его геополитическое расположение, природные богатства, древняя и многопластовая культура, политэтническая и многоконфессиональная составляющие всеобщего национального единства, а также рациональное использование всего этого в интересах народа и государства превратили его за 18 лет, то есть за период руководства Президента Ильхама Алиева, в страну социально-политических контрастов.

Сказанное выражается в том, что Азербайджан на протяжении всей истории сохранял свою уникальность, привлекательность, выделялся своими новаторством и прогрессивностью, а в новое время он славится тем, что своими достижениями разрушает все устоявшиеся этнополитические и социокультурные стереотипы, порой вызывая незамедлительную, неизбежную переоценку фундаментальных принципов международного гуманитарного права.

Следует отметить, что в новое время под натиском прогрессирующих процессов глобализации достичь всего перечисленного одной лишь массой практически невозможно. И на помощь массам по велению судьбы приходит тот самый лидер, который своими свершениями выводит свой народ на качественно новый, а если получается, и на беспрецедентный уровень развития, ведущий к необратимому, устойчивому развитию.

Поэтому, хотя международная практика, характеризующая актора мировой политики, имеет в виду некий собирательный образ, рефлексировующего свою политическую роль в качестве субъекта, активно и существенно влияющего на мировые политические процессы и тренды мирополитического развития, Азербайджан и здесь смог продвинуться вперед и доказать, что все качества актора мировой политики благодаря врожденному таланту лидерства, преэминентности политического курса, а также приверженности к общечеловеческим гуманистическим принципам могут быть воплощены и выражены в одном лице, в данном случае в лице Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева.

Ведь далеко не все лидеры государств выполняют или способны выполнить эти функции, несмотря на то, что государства, которыми управляют те или иные лидеры, без всякого сомнения, могут являться ведущими акторами в политической системе современного и склонного к изменениям глобализирующегося мира. Вместе с тем мирополитическая активность того или иного государства на мировой арене без сильного лидера, далее актора политических процессов не является постоянной, а может меняться на протяжении всей истории.

События последних лет показали, что при выборе путей и моделей общественно-политического, социально-экономического и социокультурного развития того или иного государства, а также в успешности

# Стратегический выбор

Ильхам Алиев: Без демократизации общества крупные экономические проекты не могут быть успешными

управления государством архиважную роль играют выдающиеся и исключительные качества политических лидеров. В этом отношении благодаря одним только личностным качествам Президента Ильхама Алиева в Азербайджане стал возможным планомерный переход к устойчивому развитию, который предполагает отказ от стихийности развития, активизацию деятельного начала, глобальную и системную кооперацию на всех уровнях и направлениях человеческой жизнедеятельности.

Напрашивается вопрос: «Как, каким образом Азербайджан в лице его лидера, главы государства смог за такое короткое время стать актором мировой политики?»

Дело в том, что Азербайджан, став на путь общественно-политических и социально-экономических преобразований, позаботился не только о себе, своем будущем и собственном благополучии. Все свершения Азербайджана достигнуты с учетом всех мировых общественных, политико-экономических и социальных процессов и во благо всему человечеству. Чем больше мир понимает этот неоспоримый факт, тем больше укрепляется роль Азербайджана в качестве актора мировой политики.

Если некоторые страны и стали ведущими на мирополитической арене благодаря своей целенаправленной эгополитики, то Азербайджан в этом направлении выбрал гуманистический путь - путь демократических преобразований, поэтапного развития и процветания для всех и каждого без исключения.

«Мы выбирали демократический путь не под чьим-либо

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОД, ТЕСНО СПЛОТИВШИСЬ ВОКРУГ СВОЕГО ПОЛИТИЧЕСКОГО ЛИДЕРА - ПРЕЗИДЕНТА ИЛЬХАМА АЛИЕВА, ВСЯЧЕСКИ ПОДДЕРЖИВАЕТ ВСЕ ПЛАНЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ВНУТРЕННЕЙ И ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ ГЛАВЫ ГОСУДАРСТВА И С ГОРДОСТЬЮ НАБЛЮДАЕТ ПУТЬ ПОБЕДОНОСНОГО АКТОРА В ЛОНЕ МИРОВОЙ ПОЛИТИКИ

давлением. Мы понимаем, что без демократизации общества предусмотренные нами крупные экономические проекты не могут быть успешными. Этот путь - наш стратегический выбор». Эти слова Президента Ильхама Алиева, который в лаконичной форме дал формулу успеха азербайджанского «экономического чуда», стали притчей во языцех.

Ни для кого не секрет, что за последние годы Азербайджанская Республика отличилась в качестве влиятельной фигуры в глобальных этнополитических и социоэкономических процессах. В частности, независимая политика Президента Ильхама Алиева еще больше закрепила международные позиции Азербайджана и неуклонно повысила его престиж.

Лидерство в стране достигается за счет доверия населения, народа, который без каких-либо условий и сомнений верит в твердую и незыблемую волю своего лидера. Президент Ильхам Алиев давно завоевал это доверие и как лидер, верный своему слову и обещанию, превратив нашу страну в самого надежного партнера большинства стран и мировых держав.

Азербайджан считается самым надежным партнером международного сообщества со своими транснациональными проектами, реализуемыми в регионе Южного Кавказа, который приобретает геополити-



ческий и геоэкономический вес, становится удобным транспортно-логистическим хабом, целиком меняя энергетическую карту всего континента. Превращение страны в оплот энергетической безопасности Европы за кратчайший период времени является для нас истину беспрецедентным достижением и предметом гордости. Эти успехи были достигнуты на фоне полностью независимой и продуманной политики, проводимой Президентом Ильхамом Алиевым, превратившим Азербайджан в самое могущественное государство отечественной истории.

По этому поводу вспоминаются слова самого Президента Ильхама Алиева во время заключительной речи на приеме делегации Совета Европейского Союза 4 октября 2017 года: «...развитие энергетического сектора в Азербайджане не ограничивается пределами наших границ. У нас семь трубопроводов. По трем из них транспортируется нефть: два из них ведут к Черному, один - к Средиземному морю. Количество газопроводов равно четырем, по ним мы можем транспортировать газ во всех направлениях - в Грузию, Турцию, Иран и Россию. В Европе потребность в природном газе будет возрастать, а Азербайджан является единственным для Европы новым энергетическим источником. В настоящее время используются все остальные

источники, обеспечивающие Европу газом. Азербайджан является новым источником, расположен недалеко, запасы велики, он обладает потенциалом, достаточным на очередные десятилетия».

Дело дошло до того, что в современную пору мировой истории без участия Азербайджана реализация какого-либо международного проекта в регионе просто невозможна. Находясь на перекрестке важных транспортных коридоров, Азербайджан, даже если это не нравится каким-то субъектам международного права, становится хозяйном всей ситуации. Широкомасштабные глобальные энергетические проекты, нацеленные на благосостояние всех сторон участия, важным звеном которых является и Азербайджан, призваны приносить и уже приносят нашей стране колоссальные политические и экономические дивиденды.

На глазах мирового сообщества сегодня Азербайджан стал центром реализации крупнейших инвестиционных проектов в регионе Южного Кавказа. Многотилиардные международные проекты Баку - Тбилиси - Джейхан, Баку - Тбилиси - Эрзурум, Баку - Тбилиси - Карс, Южный газовый коридор, а после 44-дневной Отечественной войны архиважный и обсуждаемый на самом высоком уровне многих стран мира и Зангезурский коридор стали гордостью

нашей страны на пути устойчивого экономического развития.

Примечательно, что Великая Победа Азербайджана в Отечественной войне под руководством победоносного Верховного Главнокомандующего Вооруженными силами, Президента Ильхама Алиева, покончившая с многолетней армянской оккупацией Карабахской региона Азербайджанской Республики, создала новые геополитические и вместе с тем геоэкономические реалии, открывающие новые горизонты для многосторонней, многонациональной политико-экономической и гуманитарной кооперации во имя мира и стабильности не только в регионе, но и в мире в целом.

Азербайджан никогда бы не смирился с оккупацией своих исконных земель, потому каждый день своими достижениями в разных сферах жизнедеятельности приближал этот славный День Победы. Во время церемонии открытия Губинского мемориального комплекса геноцида азербайджанцев 18 сентября 2013 Президент Ильхам Алиев заявил: «К сожалению, нормы международного права не действуют. Решения международных организаций остаются на бумаге, несправедливость продолжается. В таком случае, конечно же, усиливающееся Азербайджанское государство должно ползаться и полагается только на

свою силу. Так же, как отражено в заключительной экспозиции этого мемориального комплекса, 95 лет назад в результате деятельности Кавказской исламской армии и боев, которые велись вместе с местными силами, Баку был очищен от армян. Наступит день, если нормы международного права не будут восстановлены и Армения будет продолжать свою захватническую политику, наша армия скажет свое окончательное слово. Сегодня у нас есть сила для того, чтобы сделать это».

27 сентября 2020 года наступил тот самый долгожданный день, когда на очередные армянские военно-политические провокации Азербайджан ответил войной. 44-дневной Отечественной войной, в результате которой была достигнута славная, Великая Победа не только над врагом, но и армянским неофашизмом, ставшим в последнее время серьезной угрозой для всего цивилизованного мира.

Освободив Карабах от оккупантов, Азербайджан в лице своего политического лидера, актора международной политики, Президента Ильхама Алиева дал всем понять, что мир стоит на прочных опорах гуманизма и вселенской справедливости. И если это кто-то не замечает или всячески игнорирует, это не означает, что они смогут избежать наказания Высшего суда.

Следовательно, международный авторитет Президента Ильхама Алиева, социально-экономические достижения и по ходу развитие и укрепление военного потенциала Азербайджана, а вместе с тем череда его дипломатических побед на мировой политической арене, высокий уровень сотрудничества с зарубежными СМИ до, во время и после войны, которую глава государства максимально использовал и продолжает использовать в продвижении азербайджанских реалий, разоблачая и разрушая армянские этно-мифы и стереотипы, обеспечили Победу не только на дипломатическом фронте, но и предприведя исход Отечественной войны, гарантировали и абсолютную Победу на поле боя.

По этому поводу в своем обращении к азербайджанскому народу по случаю 30-летия восстановления независимости Президента Ильхам Алиев заявил: «Победа Азербайджана в Отечественной войне создала новые реалии в нашем регионе. Наша историческая Победа - это начало новой эры как в развитии нашей страны, так и региона в целом... Мы еще раз выражаем благодарность всем нашим отважным сыновьям, подарившим нам Победу, и с уважением чтим память наших шехидов, погибших за территориальную целостность нашей Родины».

Широкомасштабная созидательная деятельность и строительство-восстановительные работы, осуществляемые в Карабахе и Зангезурском регионах Азербайджанской Республики, доказали миру, кто настоящий хозяин Карабаха и какие открываются перспективы для региона и всего мира, который в скором времени узрит райский уголок на Кавказе, куда с высоко поднятой головой вернуться настоящие хозяева, представители победившего народа.

Сегодня азербайджанский народ, тесно сплотившись вокруг своего политического лидера Президента Ильхама Алиева, всячески поддерживает все планы по реализации внутренней и внешней политики главы государства и с гордостью наблюдает путь победоносного актора в лоне мировой политики.

# Заинтересованный диалог

Глава МИД Азербайджана встретился со спецпредставителем президента России



Министр иностранных дел Азербайджана Джейхун Байрамов встретился со специальным представителем президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству Михаилом Швыдким.

Как сообщили в Управлении пресс-службы Министерства иностранных дел, на встрече состоялся обмен мнениями по вопросам взаимосвязей в гуманитарной и культурной

сферах азербайджано-российской повестки сотрудничества.

Учитывая, что в следующем году исполняется 30 лет со дня установления дипломатических отношений между двумя странами, была подчеркнута важность проведения соответствующих мероприятий, приуроченных к этой дате.

Стороны также провели обмен мнениями по региональным и другим вопросам, представляющим взаимный интерес.

# В доверительной атмосфере

Спецпредставитель президента РФ встретился с Фуадом Мурадовым

Председатель Государственного комитета по работе с диаспорой Фуад Мурадов встретился со специальным представителем президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству Михаилом Швыдким, сообщает пресс-служба ведомства.

Приветствовав гостя, председатель комитета проинформировал его о диаспорской политике нашей страны и проживающих за рубежом азербайджанцах, отметил стремительную интеграцию живущих в России азербайджанцев в культурную и общественную жизнь страны. В ходе встречи Фуад Мурадов коснулся значения дальней-

шего развития двусторонних отношений между Азербайджаном и Россией и расширения культурных связей между двумя странами.

Выразив признательность за радужный прием, Михаил Швыдкий подчеркнул важность налаживания культурного диалога в глобализирующемся мире. Гость констатировал, что отношения между Россией и Азербайджаном успешно продолжают и в культурных сферах, что официальная Москва придает большое значение сотрудничеству с Азербайджаном.

На встрече также присутствовал Чрезвычайный и Полномочный Посол Азербайджана в России Полад Бюльбюльоглу.

# Здесь будет город-сад

В Агдате намечена закладка четырех лесных массивов и 23 парков



Армяне вандализм, разграбившие Агдату во время оккупации, также уничтожили зеленые насаждения, нанесли серьезный ущерб биологическому разнообразию, экологической среде в регионе.

Поэтому особое внимание будет уделено озеленению территорий в ходе строительных работ в Агдате.

Об этом в интервью региональному корреспонденту АЗЕРТАДЖ сказал специальный представитель Президента Азербайджанской Республики в освобожденной части Агдского района, включая город Агдату, Эмин Гусейнов. Он отметил, что, согласно генеральному плану, город Агдату будет окружен садами. В городе Аг-

дате планируется создать 4 лесных массива, 23 парка. В целом будет озеленено 20 процентов территории города.

«В Агдате, где проходит водный канал, уже разбит лесопарк. Мы продолжаем посадку деревьев. Недавно мы присоединились к инициативе Президента по посадке деревьев. Мы посадили сосны в промышленной зоне и лесопарке. Кампании по посадке деревьев будут продолжены. На Аскеранской дороге планируется заложить нагорный парк, который будет проложен до города. Там также будет создан парк, установлены развлекательные аттракционы для детей. Зеленые насаждения улучшат экологию и облик города», - добавил Эмин Гусейнов.

## Сокровищница

## Идеи вне времени и пространства

В Баку проходит Международный форум на тему «Низами Гянджеви: мост между культурами»



## ФОРУМ

Под эгидой Министерства культуры и Исполнительной власти города Баку в столице Азербайджана проходит Международный форум Низами Гянджеви на тему «Низами Гянджеви: мост между культурами».

## РГУСЕЙНЗАДЕ

В открытии форума приняли участие вице-премьер Али Ахмедов, министр культуры Азербайджана Анар Керимов, министр культуры и туризма Турции Мехмет Нури Эрсой, министр культуры Узбекистана Озодбек Назарбеков, спецпредставитель Президента России по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой и др.

Форум собрал ведущих международных ученых, исследователей и деятелей науки, изучающих богатое литературное наследие великого мыслителя. Форум стал платформой, где проводятся панельные дискуссии по темам - «Влияние Низами на политические и социальные традиции на Ближнем Востоке», «Низами Гянджеви: взгляд на современный мир», «Влияние «Хамсе» Низами на мировую литературу и культуру», «Дидактическая роль диалогов «Хамсе» и «Исследования Низами в советский период».

В международном мероприятии участвуют ученые, деятели науки и эксперты из 15 зарубежных стран, а также государственные лица, руководители вузов, представители международных организаций и дипломатического корпуса. В рамках форума, помимо панельных дискуссий, планируются презентации, двусторонние встречи, презентации книг и другие мероприятия.

Гостей приветствовал вице-премьер Азербайджана

Али Ахмедов, который рассказал о творчестве великого поэта и мыслителя.

«Распоряжением Президента Ильхама Алиева 2021-й объявлен «Годом Низами Гянджеви». Отрадно, что 880-летний юбилей Низами Гянджеви отмечается в особенное время - Азербайджан освободил территории, которые почти 30 лет находились под армянской оккупацией, - заявил Али Ахмедов. - Низами Гянджеви - один из символов Азербайджана, и его творчество всегда было связано с нашей страной. Каждый гражданин Азербайджана гордится им. Есть улицы, школы, носящие имя Низами Гянджеви. Это говорит о том, что Низами Гянджеви был непосредственно связан с Азербайджаном. Проводимый в Баку Международный форум Низами Гянджеви показывает, что соседние с Азербайджаном страны также проявляют внимание к гениальному поэту и мыслителю. Это показатель уважения к гениальнейшему представителю азербайджанского народа».

Говоря о всемирном значении творчества Низами Гянджеви, Али Ахмедов отметил, что он - один из величайших поэтов, которого взрастил и подарил миру азербайджанский народ. «Жизнь и творчество Низами Гянджеви непосредственно связаны с Азербайджаном. Великий поэт жил и творил в Гяндже. Творчество Низами Гянджеви принадлежит как Азербайджану, так и имеет мировое значение. Низами Гянджеви воспевал борьбу добра со злом, любовь, справедливость в обществе, он освещал темы, которые актуальны во все времена. Он был не только великим поэтом, но и мыслителем, философом, по-своему мостом между народами. Его помнят и чтят наши современники, любители поэзии во всем мире. Произведения Низами Гянджеви не утратили своей актуальности и сегодня. В сердце каждого азербайджанца живет любовь к поэзии Низами Гянджеви. Надеюсь, что этот форум способствует повышению интереса и внимания к творчеству Низами как в Азербайджане, так

и за его пределами», - сказал Али Ахмедов.

Министр культуры Азербайджана Анар Керимов отметил, что этот год является важным и знаменательным. «Нынешний год важен и знаменателен, ведь он объявлен в Азербайджане «Годом Низами Гянджеви». На протяжении всего года в Баку и регионах Азербайджана проводятся мероприятия, посвященные творческому наследию Низами Гянджеви. С 15 ноября в Азербайджане проводится фестиваль Низами Гянджеви, и нынешний Международный форум «Низами Гянджеви: мост между культурами» завершает его. Как можно понять из названия, Низами являлся не только поэтом и мыслителем, но он стал мостом между культурой и поколениями. Оставленное им наследие имеет не только литературное и философское зерно, оно охватывает также огромную географию, объединяет и сближает народы. Великий философ и поэт исповедовал мультикультурные ценности, и эти ценности до сих пор актуальны», - сказал Анар Керимов.

О ценном вкладе Низами



ведения, но и был знаком с географией, медициной, астрономией, другими науками, владел семью языками. Низами Гянджеви воспевал в своих произведениях любовь, взаимоуважение, другие общечеловеческие ценности. Турецкий народ будет передавать из поколения в поколение наследие великого поэта и гордиться им. Объединившись,

выделить имена двух корифеев - Низами Гянджеви и Алишера Навои. В эти дни в Узбекистане отмечают 580-летие Алишера Навои. И Низами Гянджеви, и Алишер Навои - великие мыслители.

Именем Низами Гянджеви назван престижный вуз в нашей республике. Также в Узбекистане проводятся литературные ве-

чемерия, посвященные творчеству Низами Гянджеви и Алишера Навои. В эти дни в Узбекистане отмечают 580-летие Алишера Навои. И Низами Гянджеви, и Алишер Навои - великие мыслители.

Спецпредставитель Президента России по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой в своем выступлении отметил, что в России установлены два памятника Низами - в Москве и Санкт-Петербурге.

«Я помню, это было не простое время, когда их установили, но этот великий сын азербайджанского народа заслуживал того, чтобы быть увековеченным в двух столицах РФ. Это был человек, который именем и творчеством своим явил пример великого просветителя и объединителя разных народов, религий, племен, которые передвигались в XII веке на территории Центральной Азии и Кавказа. Он явил миру удивительное понимание природы человеческой жизни, - сказал М.Швыдкой. - Я могу отметить двух мыслителей, которые никогда не покидали место своего проживания. Это Низами Гянджеви и Эммануил Кант. Они понимали, что совесть человека и Всевышний

- большие ценности. Объявление этого года «Годом Низами Гянджеви» - важное событие. Сейчас в рамках «Года Низами Гянджеви» в российском Музее «Эрмитаж» проходит выставка азербайджанских ковров. Низами Гянджеви в исламском мире воплощал в себе свет просвещения. Этот свет до сих пор озаряет нас.

В 1941 году, когда началась Вторая мировая война, в Ленинграде проходило собрание, посвященное 800-летию Низами Гянджеви. Когда люди, казалось бы, заботились о других вещах, было проведено мероприятие, посвященное Низами, который понимал, что мир в душе человека - это великая ценность, за которую, увы, приходится многим жертвовать. В 1991 году, когда СССР был на грани распада, в Ленинграде проводился еще один вечер памяти Гянджеви. Я думаю, все это символично, что в периоды роковых моментов человеческой истории такие мыслители и их наследие в высшей степени становятся важными».

Поэзия Низами Гянджеви проповедует любовь и мир - темы особенно актуальные и сегодня, подчеркнул М.Швыдкой: «Подобная философия «любви и мира» важна не только с учетом конфликта, который был между Азербайджаном и Арменией,

но была актуальна и в те сложные времена, когда это было написано. Поэзия Низами важна для понимания мира того времени и географии, а также сегодняшней культуры».

\*\*\*

В рамках Международного форума Низами Гянджеви принято совместное коммюнике. Документ был представлен заместителем министра культуры Азербайджана Эльнуром Алиевым.

В документе, в частности, говорится: «Мы, участники Международного форума Низами Гянджеви на тему «Низами Гянджеви: мост между культурами», собрались в Баку, чтобы отметить 880-летний юбилей великого азербайджанского поэта и мыслителя Низами Гянджеви, а также засвидетельствовать почтение его литературному наследию.

Мы выражаем признательность правительству Азербайджана за усилия, направленные на сохранение и пропаганду богатого философского и литературного наследия Низами Гянджеви. В этой связи особо хотелось бы отметить Распоряжение Президента Азербайджана Ильхама Алиева об объявлении 2021 года «Годом Низами Гянджеви». Мы также приветствуем инициативу Министерства культуры организовать этот форум в Баку.

Мы признаем, что бессмертные идеи и ценности гениального Низами не только вдохновляли таких выдающихся поэтов и мыслителей Востока, как Мавлана Джалаладдин Руми, Юнус Эмре, Амир Хосров Дехлеви, Абдар-Рахман Джами, Алишер Навои и Мухаммед Физули, но и оказали влияние и на формирование литературно-поэтических традиций, развитие философской, социально-культурной и политической жизни в регионе.

Идеи Низами Гянджеви вне времени и пространства.

Учитывая, что большое культурное и богатое философское наследие Низами находит отражение и в современном мире, участники форума предлагают регулярно проводить подобное мероприятие в Азербайджане».

В рамках мероприятий, проводимых в соответствии с Распоряжением Президента Азербайджанской Республики об объявлении 2021-го «Годом Низами Гянджеви», при организационной поддержке Фонда Гейдара Алиева и посольства Азербайджанской Республики в Италии в знаменитом римском парке Вилла Боргезе отмечен 880-летний юбилей великого азербайджанского поэта и мыслителя Низами Гянджеви.

Проведение юбилея выдающегося представителя мировой литературы Низами Гянджеви в Италии именно в парке Вилла Боргезе имеет особое значение. В 2012 году в парке Вилла Боргезе был установлен памятник Низами Гянджеви. Этот памятник, воздвигнутый при поддержке Фонда Гейдара Алиева, олицетворяет тесные дружеские связи между Азербайджаном и Италией, включая интенсивное сотрудничество в сфере культуры.

Как сообщает АЗЕРТАДЖ, в рамках юбилейного мероприятия коллектив посольства Азербайджана в Италии, а также представители азербайджанской общины в Риме и итальянские друзья Азербайджана посетили памятник выдающемуся мыслителю, возложили к нему цветы.

Затем в знаменитом Кинотеатре Casa del Cinema в пар-

## Рим чтит великого поэта

В итальянской столице отметили 880-летний юбилей Низами Гянджеви



ке Вилла Боргезе состоялось художественно-музыкальное мероприятие. Оно было проведено при совместной организации Фонда Гейдара Алиева и посольства Азербайджана в Италии, ему также оказана поддержка Управлением культуры мэрии города Рим, Домом кино Casa del Cinema, а также такими учреждениями культуры, как Zetema Progetto Cultura, Villa Borghese, Luce Cinecittà, Rai Cinema, 01 Rai Cinema SpA. На мероприятии выступили

посол Азербайджана в Италии Мамед Ахмедзаде, руководитель издательского дома Sandro Teti Editore Сандро Тети и турколог, доктор наук по исламоведению Федерико Де Ренци.

Ораторы отметили, что, исходя из Распоряжения Президента Азербайджанской Республики об объявлении 2021-го «Годом Низами Гянджеви», в различных странах мира были проведены мероприятия, посвященные 880-летию великого азербайджанского поэта

и мыслителя Низами Гянджеви. Говоря о наследии всемирно известного мыслителя Низами Гянджеви, выступающие подчеркнули, что он жил и творил в XII веке в азербайджанском городе Гянджа - одном из ведущих культурных центров того времени, создал прекрасные жемчужины литературы, обогатившие историю филологии и художественно-эстетической мысли Востока. Также было сообщено, что широко известная «Хамсе» Низами



Гянджеви является вершиной мировой поэзии и философии. Выступившие довели до внимания, что мыслитель заложил основу большой литературной школы, произведения Низами Гянджеви украшали самые известные библиотеки и музеи мира и дали толчок развитию искусства восточной миниатюры.

В выступлениях говорилось о Гяндже, а также о чудовищных атаках армянских вооруженных сил во время Отече-

ственной войны прошлой осенью, которые привели к гибели мирных жителей, к большим разрушениям в городе.

На мероприятии был также представлен первый академический перевод на итальянский язык книги востоковеда Евгения Бертельса «Великий азербайджанский поэт Низами Гянджеви» (Il Grande Poeta Azerbaigiano Nizami Ganjavi), переведенной и напечатанной издательским домом Sandro Teti Editore.

Юбилейное мероприятие продолжилось показом фильма-балета «Семь красавиц» на музыку Кара Караева, первого Азербайджана фильма-балета, снятого в 1982 году на Киностудии «Азербайджанфильм» имени Джафара Джаббарлы по мотивам поэмы Низами Гянджеви «Семь красавиц». Большой интерес у участников мероприятия вызвала презентация известной поэмы Низами Гянджеви с великолепной музы-

кой Кара Караева и завораживающими балетными сценами.

Мероприятие, в котором приняли участие многочисленные представители итальянских СМИ, было в центре внимания местной прессы.

В интервью итальянским СМИ посол Азербайджана в Италии Мамед Ахмедзаде рассказал о важности юбилейного мероприятия, посвященного великому азербайджанскому поэту. Дипломат также ответил на вопросы журналистов о значении мероприятия «Шуша - культурная столица Азербайджана», проведенного 8 ноября в Риме по случаю Дня Победы.

Репортажи о юбилейном мероприятии Низами Гянджеви, статьи о наследии великого поэта, интервью посла М.Ахмедзаде были показаны по телеканалам и опубликованы на сайтах новостных агентств, порталах, в газетах - Retesole, Askanev, il Sole 24 Ore, Virgilio, Quotidiano, il Tempo, Libero Quotidiano, Affari Italiani, Notizie Yahoo, Cultura Tiscali, il Giornale d'Italia, MSN, Vistosulweb, Timgate, Today, Dailymotion, Corriere di Rieti, Corriere dell'Umbria, Corriere di Arezzo, Corriere di Viterbo, Insideover, Kmetro0, Giornale Diplomatico, Agenzia Nova и др.

Тема

ВЗГЛЯД

Печальная хроника встреч, переговорных раундов вокруг армяно-азербайджанского противостояния с участием международной дипломатии длилась на протяжении почти трех десятилетий. По ее итогам появились новые термины и представления.

Тофик АББАСОВ,  
политический обозреватель

Например, понятия «дипломатия туризма» или же «дипломатия ничегонеделания» уже прочно вошли в политический лексикон. Причина того, что они легко нашли себе место в вербальной практике, в том и состоит, что невозможно было не заметить явных признаков формального подхода к обязанностям и той ответственной миссии, коей являлось урегулирование заскорузлых проблем.

Мало того, на этом фоне еще вылупилась и практика встреч ради встреч или же переговоров ради переговоров. С помощью пагубной специфики армянская дипломатия не без содействия внешних политических сил банально облобовала для себя методологию пусто-пожрных телодвижений. Искусственно создавалась картина напряженных усилий и перемищений, гарантированно не дававшая результатов.

Впрочем, порочная практика очковитирательства устраивала не только Ереван, но и посредников в лице Минской группы ОБСЕ. Посредники с большим удовольствием отлынивали от прямых обязательств, создавая видимость большой занятости. Результат для дипломатов оказался позорным, а для Азербайджана, который постоянно стучался в двери сопредседателей с дельными предложениями и обоснованными ожиданиями, более чем закономерным.

В итоге Баку позаботилась об этом сам, не дожидаясь у моря погоды. Верх взял прагматизм азербайджанского лидера Ильхама Алиева, который испробовал все возможные варианты дипломатии во избежание военного сценария. Посредники и Армения вели себя невозмутимо, уверовав в силу сообщества, которое устами своих институтов все время талдычило о неправомерности использования силы.

# Отчужденность от реалий,

или Провал политики саботажа



РЕГИОН УСТАЛ ОТ ТУРБУЛЕНТНОСТИ, ОН ЗАСЛУЖИВАЕТ БОЛЕЕ СПОКОЙНОЙ АТМОСФЕРЫ РАДИ РЕАЛИЗАЦИИ НОВЫХ ПРОГРАММ ИНТЕГРАЦИИ И СОТРУДНИЧЕСТВА

В результате получилось то, что получилось, и то был сценарий, который за авторством Президента Азербайджана Ильхама Алиева заслуженно получил единогласное одобрение главных столиц, да и всего мирового сообщества за некоторыми исключениями.

Теперь, чтобы поставить логическую точку в затянувшейся одиссее неопределенности, требуются целенаправленные усилия. Какими они должны быть и какие трансформации могут произойти в результате совместной деятельности, известно в общих чертах. Два заявления лидеров тройки - Азербайджана, России и Армении, которые были приняты в ноябре прошлого и января текущего года, проливают свет на структуру и контуры задуманных программ.

В первую очередь они привнесут динамику в систему коммуникаций региона, которая по милости Армении за все предыдущие годы функционировала не в полном масштабе. Она не использовала свой потенциал. Да и коммуникационный потенциал региона был вынужден довольствоваться не полным объемом дивидендов. Ведь наличие в регионе военного кризиса, заблокиро-

ванное состояние коммуникаций, оторванность Нахчывана от основной части республики не только создавали коммуникационные проблемы, но и оборачивалась увесистыми издержками.

Ожидаемые две встречи президентов Ильхама Алиева, Владимира Путина и премьера Никола Пашиняна в Сочи и Брюсселе запланированы, как этапные переговоры на пути к всеобъемлющему миру. Баку устами своего лидера неоднократно заявлял и продолжает убеждать Армению и мировое сообщество в том, что в поствоенной обстановке у Азербайджана нет сомнительных или же тайных намерений в отношении неприкайнного соседа. Причиной многолетней тяжбы была, да и остается претенциозная политика Еревана, который все время выставляет счета соседям, безосновательно претендуя на их территории, культурно-историческое наследие.

Регион устал от турбулентности, он заслуживает более спокойной атмосферы ради реализации новых программ интеграции и сотрудничества. Есть вопросы прикладного характера, которые необходимо подготовить чисто в регламен-

БАКУ УСТАМИ СВОЕГО ЛИДЕРА НЕОДНОКРАТНО ЗАЯВЛЯЛ И ПРОДОЛЖАЕТ УБЕЖДАТЬ АРМИНИЮ И МИРОВОЕ СООБЩЕСТВО В ТОМ, ЧТО В ПОСТВОЕННОЙ ОБСТАНОВКЕ У АЗЕРБАЙДЖАНА НЕТ СОМНИТЕЛЬНЫХ ИЛИ ЖЕ ТАЙНЫХ НАМЕРЕНИЙ В ОТНОШЕНИИ НЕПРИКАЯННОГО СОСЕДА

тационном плане.

Между тем Ереван за последние месяцы, вводя сумятицу в действующее положение, латентно осуществлял саботаж, дабы избежать очной встречи в трехстороннем формате. Но старания Никола Пашиняна не увенчались успехом. Встреча в Сочи, как говорится в сообщении Кремля, состоится в любую погоду, и премьеру Армении придется нести ответственность за свои подписи, поставленные под заявлениями.

Неудивительно, что официальный Ереван устами премьера делает странные заявления, подготавливая почву для оправдания своей несостоятельности. Он выстраивает странную линию защиты, понимая, что в Сочи будет необходимо оказаться в русле конкретики, а не пустой абстракции. Отходным для себя путем Пашинян уже избрал аргумент, согласно чему «соглашения, которые будут подписаны, потом придется ратифицировать парламентами». Примером в таком же духе он высказывался о вопросах демаркации и делимитации границ, обуславливая процесс необходимости проведения референдума.

Снова приходится вспомнить проверенную жизненную практику, согласно которой желающий найти пути решения ищет возможности, а не желающий ищет причины. Все совсем, как в анекдоте про незадачливого армянского мальчика, который не устает обескураживать учителей своими невозмутимой беспотопностью и необъяснимой прямолинейностью.

Бесспорным видится глубинное беспокойство армянского премьера, который ощущает свою незащищенность перед лицом готовности азербайджанского лидера ставить кардинальные вопросы и находить

оптимальные пути их решения. Нацеленность российского лидера Владимира Путина также воспринимается Пашиняном в качестве неудобного фактора. В результате получается, что армянский премьер, понимая свою психологическую уязвимость перед лицом азербайджанского и российского президентов, готовит себе запасные пути.

Вариации на тему обструкции имеют потенциал, чтобы ненамного замедлить реализацию задуманных региональных программ. Даже если придется смириться с некоторыми задержками, отменить задумки и реалистично выглядящие проекты не удастся.

Однако стрела вылетела в цель, и она обязательно до нее дойдет.

Еревану лучше не чинить препятствия, а присоединиться к усилиям, форсирование которых обещает выгоду и для армянской стороны. Нельзя как огня бояться подписания окончательного документа. А он неизбежно будет принят и одобрен, хочет того Армения или нет.

Карабах после победы Азербайджана войне навсегда перестал быть объектом дискуссий. Его принадлежность - это закрытый вопрос. Как бы ни старались Пашинян или кто-то другой оспорить очевидное, ничего из этого не выйдет. Еревану и его эмиссарам необходимо приноровиться к новой ситуации, когда рудименты отжившей политики никого больше не интересуют. Есть много нового и притягательного, на что стоило бы обратить внимание. Это важно для прикладных целей. Все остальное не имеет ровным счетом цены, ибо девальвации подвергаются не только банковские измерения, но и интересы, особенно когда они вынашиваются в отрыве от реалий.

КОММЕНТАРИЙ

Политолог, главный редактор журнала «Национальная оборона» Игорь Коротченко в интервью «Москва - Баку» поделился своими соображениями о предстоящей встрече лидеров Азербайджана и Армении в Брюсселе, попытках Запада повлиять на армяно-азербайджанское урегулирование и о том, как это воспримет Москва.

- Является ли предстоящая в Брюсселе встреча лидеров Азербайджана и Армении очередным витком активизации Запада на карабахском треке?

- Евросоюз выступает в большую геополитическую игру на Южном Кавказе. Естественно, за спиной Европы стоят Соединенные Штаты Америки - это, с одной стороны. С другой стороны, данная ситуация - это попытка Пашиняна опереться на Запад, поскольку Россия, как и ОДКБ, в недавно произошедшей пограничной эскалации между Арменией и Азербайджаном фактически отказали Еревану в военной поддержке. И сейчас премьер-министр Армении вновь попытается привлечь внешние силы, возможно, заручиться их поддержкой в вопросе ввода иностранного военного контингента на территорию Армении. Пашинян в той ситуации, в которой он сегодня оказался, пытается усилить уже даже не на двух, а на трех столбах - российском, европейском и американском для того, чтобы сохранить свою власть и добиться максимального политического давления со стороны Запада на Азербайджан.

Для Пашиняна и Брюсселя это удобный формат партнерства - обоюдно стремиться надавить на Азербайджан, постараться поднять вопрос о статусе несуществующего сепаратистского образования в Карабахе и задействовать европейскую дипломатию для того, чтобы надавить на Баку. Думаю, как прагматичный политик Президент Ильхам Алиев согласился на эту встречу, но также думаю, что попытки давить на него абсолютно бесперспективны. Азербайджан находится в той ситуации, когда какие-то политические, угрожающие меры против него не обернутся результатом для тех, кто их будет инициировать.

- Может ли премьер Армении stakesкой тязой к Западу в один момент сказать, что все, я его выбираю, Россия мне больше не нужна. Или это с учетом географического положения Армении малореально?

- Одномomentно сделать так у Пашиняна возможностей нет, тогда это уже будет речь о политическом фиаско. Хотя не исключая разные варианты со-

# Когда нет альтернативы

Попытка Пашиняна опереться на Запад потерпит фиаско



бытий. Премьер Армении сейчас играет в довольно сложную партию, правда, и события в регионе могут очень быстро меняться и менять политический ландшафт ситуации.

- Насколько реально, что Запад, если так и дальше будет напирать, может заменить Москву, вот так бесконечно влезая и вставляя палки в колеса, или смотря какие цели будет преследовать? Все-таки баланс Запад уж точно не сохраняет в урегулировании...

- Трехсторонний формат лидеров России, Азербайджана и Армении изначально показал себя, как эффективный. Но Пашинян всячески пытается выйти из этого формата. Очевидно, что если бы сейчас проходила трехсторонняя встреча лидеров России, Азербайджана и Армении, спрашивали бы уже с Никола Пашиняна, задавали конкретные вопросы - почему ты не разблокировал транспортный коридор; почему ты не начал делимитацию и демаркацию границ; почему ты занимаешься вооруженными провокациями; почему не начал проект Зангезурского транспортного коридора...

Путин бы задавал эти вопросы, а премьер Армении на них ничего не смог бы ответить, а только бы мычал. Поэтому Пашиняну «интереснее» поехать в Европу, в Брюссель, где сторонники, утешители Армении попытаются добиться какого-то успеха в ее пользу, подержать его.

Россия, на мой взгляд, занимает спокойную, мудрую, прагматичную позицию, которая заключается в фразе: «Ну-ну, посмотрим, как Пашинян будет дергаться, пытаясь что-то для себя решить». На мой взгляд, Москва сейчас займет позицию наблюдателя. А премьер Армении уедет из Брюсселя не солоно хлебавши.

В любом случае мы видим желание Пашиняна соскочить

с договоренностей по армяно-азербайджанскому урегулированию. Мягко говоря, он как политик не дружелюбен по отношению к России, ведет себя нечистоплотно. Такие вещи в большой политике не прощаются. Думаю, Кремль это не забудет. Путин приложил личные политические усилия для урегулирования карабахского конфликта, именно президент России стал инициатором разблокирования транспортных путей, именно экономических связей в регионе, что, по мнению российского лидера, отвечает интересам всех стран региона, в том числе и РФ. И попытки Пашиняна заблокировать процесс не пройдут незамеченными, это будет учтено.

При этом, не думаю, что у Запада есть возможности кардинально изменить ситуацию в армяно-азербайджанском урегулировании, свести на нет статус России как главного посредника между Азербайджаном и Арменией. Москва будет этому противостоять. Тем более, Россия, в отличие от Запада, сохраняет баланс по отношению к сторонам в урегулировании.

- На фоне встречи в Брюсселе отказ Грузии от формата «3+3» выглядит не случайным...

- Думаю, Тбилиси совершает ошибку, отказываясь от этого формата. Но в любом случае отказ Грузии от формата не будет являться критичным, он просто будет действовать как «2+3». Я не исключаю, что какие-то месседжи до Тбилиси были доведены по закрытым дипломатическим каналам. Для этого и существует тайная дипломатия. Грузия самостоятельными инициативами не обладает. И предложение Тбилиси о трехстороннем формате урегулирования - Грузия, Азербайджан, Армения - это мертворожденная инициатива. Даже если предполагается, что осуществится она будет при поддержке «западных друзей» Грузии.

Компетентное мнение

Американский эксперт Питер Тейс считает участие в трехсторонней встрече глав Азербайджана, России и Армении огромным шагом вперед.

- В последнее десятилетие Армения демонстрировала пример плохого управления страной, и участие в трехсторонней встрече в Сочи - шанс для страны прервать череду неудачных решений, - говорит Питер Тейс.

Глава Центра стратегического анализа Института инновационного развития РФ, известный российский политолог Андрей Иванов говорит, что данная встреча призвана подтвердить приверженность положениям, которые работают сегодня.

- Будет именно сверха часов, которую проводят периодически, если речь идет о сложном и длинном пути. И этот тезис доказывает именно тот факт, что Армения долго сопротив-

- Армения должна строго придерживаться международного права, договориться о мирном соглашении с Азербайджаном и изучить дальнейшие возможности сотрудничества в области торговли и коммерции с Азербайджаном.

Предстоящая встреча имеет еще один очень важный политический момент, а именно обсуждение статуса заявлений, подписанных 10 ноября 2020

года и 11 января 2021 года, что имеет особое значение для дальнейшего развития региона Южного Кавказа.

Армения должна отказаться от оскорбительной риторики и принять меры, которые возобновят развитие региональных торговых-экономических и транспортно-проектных и помогут Еревану преодолеть нынешний экономический спад внутри страны.

неприемлемо в большой международной политике.

Если говорить по сути происходящего, то сегодня процесс урегулирования идет медленно, он мог идти значительно быстрее. Учитывая, сколько лет велись бесплодные переговоры, иногда ожидать было нельзя. Важно то, что сейчас речь не идет об оккупации земель, территориальной целостности, а исключительно о механизмах налаживания нормальной жизни в регионе.

# Ереван снова штормит

Армяне взывают к США



Движение «Национальный демократический полюс Армении», в которое входят партия «Сасна Црер», Европейская партия Армении и ряд политических и общественных деятелей, накануне провело акцию перед зданием посольства США в Ереване с требованием актуализировать Севрский договор об армяно-турецкой границе, подписанный по инициативе США в 1920 году.

Понятное дело, что естественным союзником Армении участники акции назвали Соединенные Штаты, а не какую-то там Россию. На акции развевались флаги Армении

и США, плакаты с надписями на английском языке: «Законы границы президента США Вудро Вильсона, а не советские незаконные границы», «Изменнический режим Пашиняна не представляет людей, которыми мы являемся», «Армения - естественный и подлинный союзник США», слова благодарности в адрес Вашингтона, не забыли протестующие принести портрет Вудро Вильсона с предложенной им в 1920 году картой региона.

Участники акции передали в посольство письмо, адресованное президенту Джо Байдену, в котором отметили, что Армения стоит перед вызовами,



просили «о более активной поддержке» Штатов, пожаловались на Москву и ее местных «марионеток». В петиции движения также говорится, что Армения должна стать союзницей США. В письме говорится, что у армян появилась историческая возможность предотвратить большевистскую демаркацию и делимитацию, навязанные Путиным, Алиевым и Эрдоганом руками Пашиняна. Не допустим никакого так называемого Зангезурского коридора и не допустим никакой демаркации границ по картам Генштаба России».

Авторы письма, адресованного Байдену, утверждают, что

«захват армянских территорий при тесном сотрудничестве России, Турции и Азербайджана и при непосредственном исполнении этого плана Азербайджаном не остановится в условиях отсутствия реальных противодействий... И этот проект осуществляется при поддержке политических ставленников России в Армении вместе с их медиаресурсом».

Отмечается в послании и то, что «силы несоизмеримые, и Армения в одиночку не может противостоять внешним врагам». Авторы петиции уповают на помощь США, что надежда только на Вашингтон.

Активисты движения вы-

ступили и с антироссийскими заявлениями. Также отметили, что собрались у посольства не просто так, а «чтобы выразить благодарность Соединенным Штатам Америки за то, что благодаря 28-му президенту, большому благодетелю нашей нации Вудро Вильсону, сегодня у нас есть право на бессрочную защиту родины».

Участники акции призвали проводить массовые протесты против подписания «антиармянских документов», которые, по их мнению, продавливаются Азербайджаном, стянувшим свои войска к границе Армении.

Отдел политики

## Премьера

## РЕЦЕНЗИЯ

Прошло 30 лет с тех пор, как ЮНЕСКО официально признала 1141 год как год рождения великого Низами Гянджеви, а это значит, что наследие великого поэта на протяжении девяти столетий (!) не оставляет человечество равнодушным.

Рая АББАСОВА

В чем секрет бессмертия творчества Низами? Чтобы ответить на этот вопрос, достаточно взять в руки томик стихов этого уникального поэта-философа и углубиться в чтение. Именно тогда придет понимание: каждая страница, каждая строка, созданная Низами, - показатель общечеловеческой Любви, Достоинства, Величия и неимоверного Таланта.

В текущем году мировая общественность отмечает 880-летие Низами. В связи с указанной датой Президент Азербайджана Ильхам Алиев подписал Распоряжение, согласно которому 2021 год в Азербайджане объявлен Годом Низами Гянджеви. Реакция на такое решение последовала незамедлительно: в короткий срок была разработана и запущена в действие разветвленная программа культурных мероприятий по Низами, в реализации которой заметное участие принимает, в том числе и Азербайджанский государственный академический театр оперы и балета.

Радует тот факт, что, несмотря на довольно затяжной период пандемического, как казалось, бездействия, когда возникали серьезные волнения по поводу самой возможности «реанимации» привычного-активного сценического тонуса, Театр оперы и балета достойно вышел из вызванной объективными обстоятельствами стагнации и активно, а главное, результативно подключился к реализации намеченных ранее планов. Одним из показательных шагов в этом направлении стал балетный спектакль «Низами», поставленный по инициативе директора Театра оперы и балета, заслуженного деятеля искусств Акифа Меликова, чья деятельность на посту руководителя столь важной в культурной жизни страны структуры вызывает неизменное уважение творческой общественности. Вот и на этот раз с уверенностью можно говорить о том, что новая работа театра - балет «Низами» явился очередным достойным вкладом ведущего национального театра страны в реализацию программы по проведению Года Низами.

## Немного истории

...20 ноября 2021 года. У театра оперы и балета особое событие - премьера балета «Низами». Но вернемся на 30 лет назад, а точнее в 1991 год, когда этот балетный спектакль впервые был представлен на сцене Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета.

К образу и поэзии Низами выдающийся азербайджанский композитор Фикрет Амиров обращался не единожды. Еще в 1941 году он создает оркестровую поэму «Памяти Низами», а в год 800-летия поэта (1947) появляется симфония «Низами» (для струнного оркестра, вторая редакция - в 1964 году). Подобная хронология говорит об особом отношении Ф.Амирова к поэзии Низами, декларирующей жизненную мудрость, философское осмысление многих судьбоносных процессов, не говоря уже о многообразном эмоциональном диапазоне творений гениального азербайджанского поэта. Все это невольно провоцировало творческую мысль композитора на создание более емкого по содержанию произведения с обязательным визуальным рядом - важным дополнительным источником для прочтения и пре-

## Я, которым прославлена свежая роза моя

В Театре оперы и балета состоялась премьера спектакля «Низами»



поднесения глубинных истоков поэзии Низами.

Судьбе было угодно, чтобы композитор приступил к созданию балета «Низами» в период, когда его жизненный путь подходил к своему завершению. 20 февраля 1984 года Фикрет Мешади Джамиль оглу Амиров скоропостижно скончался, так и не успев полностью воплотить в жизнь вынашиваемый им долгие годы балетный замысел.

И все же идея Ф.Амирова не канула в Лету, была подхвачена и реализована талантливым азербайджанским композитором Мусой Мирзоевым. Годы общения двух коллег, их беседы на профессиональном уровне с обсуждением творческих планов - все это и многое другое вызвало обоюдное профессиональное доверие. В 1991 году страна отмечала 850-летие Низами Гянджеви. К этой знаменательной дате был приурочен и показ балета «Низами» на музыку Ф.Амирова. Успех премьерному спектаклю в самом начале непростых 90-х годов был обеспечен творческим союзом и профессионализмом всей постановочной труппы, в состав которой вошли: авторы либретто А.Мамедов и К.Назирова, хореограф В.Бударин, художник Т.Нариманбеков и др. Мастерство артистов балета способствовало тому, что хореографический образ Низами воспринимался как образ поэта-гуманиста, сеятеля добра и справедливости.

## 30 лет спустя

Перенесемся в наши дни. 20 ноября 2021-го. Баку. Театр оперы и балета. И вновь балет «Низами». Многие изменились за это время, но Истина по имени Низами Гянджеви все также несет немеркнущий свет идеала величия Жизни и веры в Человека. Именно с этих позиций создавалась музыкальная характеристика величайшего азербайджанского поэта Низами в одноименном балете Фикрета Амирова.

Попутно отметим: музыкальное пространство балета создавалось (по задумке Ф.Амирова) не только страницами, написанными специально для балета. В то же время в первом акте в музыкально-визуальном пространстве фрагменты из симфонического мугама «Полистан Баяты-шираза». Трижды оркестровая палитра обогащается вокализмом, исполняемым женским голосом сопрано (первый вокализ - на тему Map sənli agaram). Попутно отмечу, что партию сопрано блистательно исполнила солистка Оперного театра, заслуженная артистка

Азербайджана Аффе Аббасова.

Во втором акте в партитуре балета включены фрагменты из симфонии «Низами». Есть в балете номер, который в первоначальной версии назывался «Рождение Гей-Геля» (звучит в первом и втором актах). После Интродукции в первоначальной партитуре присутствует хор, но мы решили не использовать хоровое исполнение, так как тема хора на протяжении балетного действия неоднократно появляется в оркестре у духовых ин-



струментов. Есть и другие изменения: некоторые номера в сравнении с первоначальным вариантом партитуры мы сократили, что-то поменяли местами. Но в целом при постановке балета мы опираемся на авторскую партитуру, отредактированную, в силу известных обстоятельств, композитором Мусой Мирзоевым».

Все особенности партитуры балета, указанные главным дирижером и музыкальным руководителем Государственного театра оперы и балета Азербайджана Эйюбом Гулиевым, во многом объясняются достаточно сложной драматургией спектакля. Но о чем же балет?

В основе либретто спектакля, созданном Аждаром Улдузом, - знаменитая «Пятерица» Низами, вобравшая в себя следующие поэмы: «Сокровищница тайн», «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Семь красавиц» и «Искендер-наме».

## Особенности сценических решений

Известно, что драматургия балетного спектакля создается (условно) тесно переплетающимися факторами: линией развития основной сюжетной канвы и одновременно раскрытием внутреннего мира главных героев. В данном конкретном случае особую значимость приобретает присутствие на сцене образа Низами, что углубляет содержание балета, вносит особый эмоциональный фон. Преследуя цель показать жизненный и творческий путь поэта в неразрывном единстве, авторы выводят на сцену двух главных героев, но различного возрастного уровня: партию Низами солидного возраста исполняет народный артист Азербайджана Польгаси Мирзоев, а молодого Низами - заслуженный артист Анар Микаилов. Практически на глазах у зрите-

лей (благодаря оригинальным сценическим приемам) происходит возрастное перевоплощение Низами, судьба которого неразрывно связана с героями его произведений.

Такая драматургическая многоплановость придает сценарному плану балета и его либретто драматургическую полифоничность, основанную на удивительно тонком взаимодополнении и взаимопроникновении образов. Тем самым проводится линия неразрывной связи судьбы



ется занавес и перед нами убежденный сединой поэт-наставник, который характеризуется степенностью, особой выдержкой в движениях и «речи», что предполагает академичность хореографического рисунка. Но в сцене сопротивления своему немалому возрасту, утрате жизненных сил («Груз лет») Низами овладевает отчаянием, доходящее до внутреннего бунта. Здесь, конечно же, предполагается совершенно иная хореографическая и эмоциональная характеристика.

Но это не все. Есть еще молодой Низами, который как-то незаметно для зрителей появляется на сцене. Он полон жизненных и творческих сил, перед ним большая дорога в будущее - это поэт, только начинающий

нас по пути пройденной Низами жизни.

## «Книга судеб»

Кстати, о книге. При первом же открытии сценического занавеса перед зрителями предстает Низами (Польгаси Мирзоев), держащий в руках книгу в красивом переплете. Нетрудно догадаться, что это «Пятерица», содержание которой раскрывается на протяжении двухактного спектакля. Эта книга - своеобразный «лейт»-предмет, величайшее откровение, которому Низами доверяет свои самые потаенные, волнующие чувства и переживания, находя в таком откровении хотя бы некоторое успокоение. Именно по-



своей творческий путь. Творец, создатель, полный идей, живущий в мире творчества, реалий и фантазий - здесь уже иная линия танца, в котором есть прыжки, порывы, но и мягкие линии национальных танцевальных элементов, получающих поэтическую окраску, соответствующую за-

этому (по сюжету балета) после смерти Афак - любимой жены поэта - эту книгу судеб (иначе не скажешь) передают Низами из рук в руки сценические Лейли и Меджнун, обращаясь одновременно к поэту с просьбой дополнить его великое творение печальной историей их вечной



мысли. Неоднозначность, индивидуализация хореографических характеристик - одна из главных задач, от решения которой многое зависит».

К сказанному балетмейстером-постановщиком спектакля добавим следующее наблюдение: два Низами - как же удачно подобраны артисты! Польгаси Мирзоев и Анар Микаилов, сменяя друг друга на сцене, вносят взаимодополняющий контраст, который помогает созданию цельного образа поэта-мыслителя. Более того, схожесть между этими признанными артистами проявляется не только во внешности, но и в технике танца, красивой пластике, артистическом мастерстве. Как бы перелистывая страницы книги, они ведут

такие пересечения, отраженные в либретто, дают возможность трактовать «Пятерицу» как книгу, олицетворяющую судьбу самого Низами. В качестве подтверждения сказанному отметим: как указывается в источниках, Низами жил в Гяндже и был трижды женат. Первая и любимая его жена, рабыня-половчанка Афак (которой он посвятил много стихов), «величаява обликом, прекрасная, разумная», была подарена ему правителем Дербента примерно в 1170 году. Низами, освободив Афак от рабства, женился на ней. В 1178 или 1179 году, когда Низами заканчивал работу над поэмой «Хосров и Ширин», Афак умерла. Две другие жены Низами также умерли прежде-

ременно. Смерть каждой из жен совпала с завершением поэмой новой эпической поэмы. Казалось, что злой рок преследует счастье поэта. Известны его знаменитые слова: «Боже, почему за каждую поэму я должен пожертвовать женой!»

## Об образах

Развитие действия в спектакле отличается динамичностью, чему во многом способствует прием зарождения «сцены в сцене»: близится к завершению сценический рассказ о первой поэме, а на дальнем плане сцены за прозрачной занавесью возникают застывшие персонажи из следующего повествования, и дальше повторяется аналогичный прием.

Все составляющие балетного спектакля, объединенные в едином устремлении на создание яркого, захватывающего театрального действия, успешно выполняют свои задачи. В первую очередь еще раз отметим Польгаси Мирзоева и Анара Микаилова, создавших убедительный, глубокий образ Низами. Перед зрителями проходит вереница легендарных женских образов, олицетворяющих лучшие качества восточных женщин - преданных, утонченных, сочетающих в себе ум и красоту. Воплотить эти образы на сцене мастериц удалось заслуженным артистам Азербайджана - Нигяр Ибрагимовой (Афак - нежная, преданная, любящая жена Низами), Джамиле Керимовой, создавшей на сцене убедительный, поражающий величием и красотой образ Нушабы (героини «Искендер-наме»), а также Фатиме Халафовой (Ширин - образ с непростой женской судьбой), Динаре Шириновой, воплотившей на сцене трогательную Лейли. Очаровательные семь красавиц, чья сцена отмечена особым эмоциональным подъемом: Дилара Мехдиева, Асмар Мансимова, Нигяр Алиева, Сабина Гаджидадаш, Лиана Миранбуллаева, Лиана Прага, Джамили Тагиева. На протяжении всего балетного спектакля кордебалет воспринимается как органичная составляющая общей хореографической партитуры.

Мужские персонажи, отмеченные героикой: Сеймур Гадиев (Фархад, проповедующий своими действиями безграничную любовь), Тимур Одуншев (Бахрам - образ, показанный в развитии со знаком «+»), Интигам Мамедов (Меджнун - любящий и страдающий), в то же время Эдвард Аразов (коварный Хосров), Фаиг Губатов (Шах, увлеченный книгой Низами), Кямран Гурбанов (Визирь, несущий зло), Макар Ферштандт - казалось, что артист сроднился с ролью Искандера - настолько был убедителен.

Не меньшего внимания заслуживают характерные роли. Заслуженный артист Самир Самедов в роли Дракона создал вполне законченную, выразительную сцену-миниатюру. Аян Эйвазова (Сокол), Эльмира Сулейманова (Пава) - внесли свою лепту в успех постановки.

## О сценографии

Художник-постановщик балетного спектакля - заслуженный работник культуры Тейран Бабаев. Сценография балета отличается особой выразительностью. Декорации ненавязчивы, при этом несут в себе глубокую содержательность, органично вписываются в единое сценическое пространство. Открывается занавес, и перед зрителями предстает масштабный портрет Низами во весь рост, и сразу же стираются все временные и пространственные границы, высвечивая величие поэта-философа, гениальность которого обрекла мировую известность. Дополнительную информацию несут боковые шторы, на которых в пастельных тонах изображены герои поэм Низами, выполненные в манере восточных миниатюр. Световые эффекты удачно дополняют общую визуальную панораму сценографии.

Дополнительную информацию несут различного рода символы, присутствующие в сцене спектакля. В частности отметим такие «говорящие» символы восточной поэзии, как Соловей и роза - один из самых распространенных образов в литературе дивана. Соловей (Мехман Марданов) выступает в качестве символа влюбленного. Онводит свои трели ради встречи с любимой, выражая свою любовь к розе (Захра Танрывердиева, также исполнительница партии Олены) или чтобы увидеть, как распустится розовый бутон. Низами достаточно своеобразно выразил свое отношение к указанному символу в одном из бейтов «Сокровищницы тайн»:

Я, которым прославлена  
свежая роза моя,  
В розах иахских садов  
распеваю звучней соловья.

## Об оркестре и общем успехе

Балетный спектакль - синтетический жанр, в котором оркестру отведено равноправное значение с основными составляющими спектакля, не говоря уже о том, что хореографический сценарий создается прежде всего на основе представленной композитором музыкальной партитуры.

Каждый успешный спектакль - это огромное, ни с чем не сравнимое счастье для всех, кто имеет отношение к созданию художественного явления. Именно эти флюиды положительных эмоций объединили всех присутствующих на балетном спектакле «Низами». И в этом немалая заслуга оркестрового коллектива театра и его руководителя - заслуженного артиста Азербайджана Эйюба Гулиева, которому, без сомнения, удастся ориентировать внимание оркестрантов на такие важные детали профессионального исполнительства, как тембровые краски, интонационная выразительность, выравнивание динамики, звуковой баланс исполнения произведения.

Вот и на этот раз задействованные в спектакле оркестр и вся творческая труппа внесли свою заметную лепту в общий поток творческих Приношений юбилейной дате великого Низами. И этот, не вызывающий сомнения факт действительно радует, так как общественное признание Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета к успеху национальной культурной политики страны очевидно. Путь к такому признанию, пролегающий через преодоление немалых сложностей, есть награда за труд, за любовь и преданность к избранному делу жизни. Несколько высокопарно? Возможно, но, безоговорочно, заслуженно!

## Культура

Знаменитый мишленовский шеф-повар Джузеппе Касто по приглашению Gazelli Café впервые приехал в Баку.

В рамках своего визита Касто посетил местные достопримечательности, отведал блюда азербайджанской кухни, а также провел серию кулинарных мастер-классов и поделился секретами высокой гастрономии с шеф-поваром Gazelli Café Тимуром Пивкиным и его командой.

По словам шеф-повара, прежде чем начать свою карьеру в сфере кулинарии, на протяжении пяти лет он учился в Институте гостиничного дела. После его окончания Джузеппе начал путешествовать по миру и посетил большое количество разных стран.

Свой ресторан Касто открыл в родной Сицилии. А в 2010 году Джузеппе Касто был удостоен одной из высших наград в сфере кулинарии - звезды MICHELIN.

«Я прекрасно помню тот день, будто бы это было вчера.

## Впервые в Азербайджане

Один из самых известных мишленовских поваров Италии поделился секретами высокой гастрономии в Gazelli Café



Звезда MICHELIN - это признание в сфере кулинарии, к которому я стремился долгие годы. Это огромная ответственность, требующая усердной работы и больших усилий», - поделился Дж.Касто.

Помимо местных достопримечательностей итальянский шеф-повар также посетил местный рынок. Подчеркнув, что блюда, представленные командой шеф-повара во время мастер-классов, были приготовлены из местных азербайджанских продуктов,

Дж.Касто отметил, что каждое из представленных на дегустации блюд отличалось изысканным вкусом, невероятным ароматом и неординарной подачей.



«Я имел возможность поработать с шеф-поваром и всей командой Gazelli Café. Мы поделились секретами кулинарии и обменялись опытом, а также создали несколько интересных блюд для колоритного и интернационального меню Gazelli Café», - резюмировал итальянский шеф-повар.

Главный тренер ФК «Карабах» Гурбан Гурбанов провел пресс-конференцию в преддверии матча своих подопечных с кипрской командой.

Сегодня в 21.45 по местному времени на Республиканском стадионе имени Тофика Бахрамова в Баку состоится матч 5-го тура группы Н Лиги конференций по футболу, где азербайджанский «Карабах» сыграет с кипрской «Омонией».

### А.АЛЕКПЕРОВ

«25 ноября проведем последнюю домашнюю игру в еврокубках. Хорошо подготовились к ней. Ребята в хорошем состоянии. Очень хотим показать достойную игру, чтобы болельщики были довольны. Результат для нас важен, но в первую очередь важно показать достойную игру. Хотим выдать свой лучший футбол. В последних матчах «Омония» хорошо играет, они провели изменения в своем игровом стиле. Нам будет интересно играть против них. Если соперник будет действовать иначе, чем в первом матче, то нам следует будет внимательными», - заявил Г.Гурбанов, отметив, что впереди еще один матч. - Думаю, все решится в заключительном туре, вне зависимости от результата игры с «Омонией». Все матчи важны. Вначале мы считали встречу с «Кайратом» в Баку самой важной. Но после того как одолели соперников дома, решили, что самый важный матч будет в Алматы. Но и там мы взяли три очка. Хотим побеждать в каждой игре. Для меня, как старшего тренера, важны все матчи. Игра с «Базелем» имеет не менее важное значение».



На вопрос, будет ли введен в стартовом составе Исмаил Ибрагимли, который уже давно не играет, наставник «скаунов» ответил, что Исмаил уже восстанавливается после травмы, но пока у него не хватает игровой практики: «Потихоньку будем внедрять его в игру. Посмотрим, как будет проходить матч, и только тогда будет принято решение выпускать его на поле или нет».

Г.Гурбанов также внес ясность в вопрос о том, будет ли он усиливать состав для стадии плей-офф: «Если зимой не найдем новых игроков, то продолжим играть с нынешним составом. У нас хороший коллектив. Но хотелось бы усилить команду двумя футболистами для атаки и средней линии. Если не получится, то ничего страшного».

Также наставник «Карабах» ответил на вопрос - испытывает ли команда трудности, играя на два фронта: «ЛК и АЗПЛ - два разных турнира. В Европе играем при большом количестве болельщиков на трибунах, а в местном чемпионате при 500 болельщиках. Не сказал бы, что это вызывает проблемы. Вместе с тем, физически сложно восстановиться и выходить на игру при полупустых трибунах».

Г.Гурбанову напомнили, что в Кипре, как правило, против азербайджанских команд случаются провокации. Мотивирует ли этот факт встречи с кипрскими клубами, и есть ли желание забывать им как можно больше? «Да, такие моменты с провокациями были. Это еще больше раззадоривает наших футболистов. Однако это не повод для того, чтобы забить им очень много мячей и таким образом отыграться на этом. Ведь подобное может нам навредить», - резюмировал Г.Гурбанов.

Присутствующий на пресс-конференции хавбек «Карабаха» Филип Озобич также поделился мнением касательно предстоящего матча против кипрской «Омонии»: «Мы знаем, что нас ждет тяжелая игра. Несмотря на победу на выезде (4:1), нам будет непросто. У них в составе хорошие футболисты. Но и мы хорошо подготовились и постараемся показать свою игру. У нас еще две игры в группе, и мы хотим добиться максимума».

Ежегодно в ноябре в Выставочном центре Palexro в Женеве проходит десятидневная осенняя ярмарка Les Automnales.

Эта традиция была продолжена и в этом году, сообщает АЗЕРТАДЖ. В рамках ярмарки, которую ежегодно посещают более ста тысяч человек (в 2021 году количество посетителей превысило 133 900), было организовано более 600 различных выставок, анимаций и мероприятий.

Одним из ежегодных мероприятий ярмарки является «Выставка искусства движения» (Salon de l'Art du Mouvement), объединяющая людей, работающих в области искусства и спорта, позволяющая им представить широкой общественности свои достижения в боевых искусствах, а также песни, музыку и танцы различных народов. Наша соотечественница Мария Хан-Хойская Мартинголи вот уже несколько лет принимает участие в мероприятии от имени Женевской ассоциации культуры, членом которой она является, представляет национальные танцы нашей страны. Презентация азербайджанского искусства на ярмарке со-

## Яллы в Женеве

Наши национальные танцы продемонстрированы на осенней ярмарке



стоялась при поддержке Постоянного представительства Азербайджана при Отделении ООН в Женеве и других международных организаций.

М.Хан-Хойская Мартинголи сказала, что азербайджанские национальные танцы были представлены ею впервые на этой престижной ярмарке, и это

большая честь и гордость для молодой танцовщицы.

Нынешнее мероприятие было особо значимым, так как в этом году впервые в истории ярмарки азербайджанские национальные танцы «Яллы» и «Аг чичек» были представлены учениками азербайджанской танцовщицы - участвующими в работе

Женевской ассоциации культуры юными азербайджанцами, проживающими в Женеве и ее окрестностях.

«Я невероятно счастлива, что мы организовали это мероприятие. Для меня в этом году наши танцы, особенно танец «Яллы», стали символом нашей Великой Победы и торжества

справедливости. Особо благодарна родителям детей, оказавшим содействие в представлении одежды и всяческую поддержку, а также моему педагогу и хореографу, директору Гянджинского государственного театра кукол, заслуженному артисту Азербайджанской Республики Фармаилу Пашаеву», - подчеркнула М.Хан-Хойская Мартинголи.

Сама азербайджанская танцовщица выступила на ярмарке под руководством Нино Турабелидзе, бывшей солистки государственного балета Грузии «Сухишвили», руководителя Грузинского фольклорного театра «НАБАДИ», с танцами Грузии, которую она считает своей второй родиной. Представители грузинской диаспоры выразили огромную благодарность азербайджанской танцовщице и ее воспитанникам за то, что они представили красоту и уникальность древнего танцевального наследия наших дружественных народов.

## Балтийский Гамаюн летит в Баку

Отечественные литераторы стали лауреатами фестиваля в Литве

В столице Литвы - Вильнюсе прошла церемония награждения лауреатов V Международного литературного фестиваля «Балтийский Гамаюн» для авторов, пишущих на русском языке.

Отрадно отметить, что представители Азербайджана - писательница Ульвия Гейдарова и поэтесса Саида Субхи признаны лауреатами

первой степени в двух главных номинациях фестиваля - «Проза» и «Поэзия» соответственно.

Среди семи дипломантов фестиваля также есть представители Азербайджана. Это - Наргиз Багирова и Ламия Гасанзаде.

Произведения лауреатов и дипломантов войдут в международный литературный альманах «Ступени 2020», приуроченный к 30-летию независимости Литвы.

## Дон Кихот - в гости к нам

Ведущие солисты Большого выступают в Театре оперы и балета

18 декабря в Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета состоится показ балета Минкуса «Дон Кихот», сообщает пресс-служба театра.



и востребованные звезды балета. Они выступают во многих странах - Германии, Франции, Швейцарии, Испании, Португалии, Италии, Великобритании, Японии, Мексике, Китае и др., успешно гастрوليруют и по своей стране.

Наряду с ними в спектакле примут участие ведущие солисты балетной труппы нашего театра - заслуженные артисты Самир Самедов, Джамиля Каримова, Эльмира Сулейманова, солисты Аян Эйвазова, Теймур Одушев и др.

Дирижировать спектаклем будет лауреат международного конкурса дирижеров имени Антала Дорати Орхан Гашимов.

В спектакле примут участие солисты Большого театра России, лауреаты международных конкурсов артистов балета Кристина Кретьова (Китри) и Игорь Свирко (Василий).

Этот балет, который много лет находится в репертуаре театра, является одним из самых популярных классических балетов. Веселая музыка, затейливая хореография, любовная сюжетная линия придают спектаклю праздничное настроение. Яркие, живые, страстные и красивые испанские танцы, многочисленные балетные трюки и всемирно известная балетная стихия-фугате делают спектакль более интересным.

Руководство театра не случайно пригласило К.Кретьову и И.Свирко на этот спектакль. Сегодня эта пара - известные

## Спорт

## Главное впереди

Гурбан Гурбанов: Все решится в заключительном туре, вне зависимости от результата игры с «Омонией»



На вопрос, будет ли введен в стартовом составе Исмаил Ибрагимли, который уже давно не играет, наставник «скаунов» ответил, что Исмаил уже восстанавливается после травмы, но пока у него не хватает игровой практики: «Потихоньку будем внедрять его в игру. Посмотрим, как будет проходить матч, и только тогда будет принято решение выпускать его на поле или нет».

Г.Гурбанов также внес ясность в вопрос о том, будет ли он усиливать состав для стадии плей-офф: «Если зимой не найдем новых игроков, то продолжим играть с нынешним составом. У нас хороший коллектив. Но хотелось бы усилить команду двумя футболистами для атаки и средней линии. Если не получится, то ничего страшного».

Также наставник «Карабах» ответил на вопрос - испытывает ли команда трудности, играя на два фронта: «ЛК и АЗПЛ - два разных турнира. В Европе играем при большом количестве болельщиков на трибунах, а в местном чемпионате при 500 болельщиках. Не сказал бы, что это вызывает проблемы. Вместе с тем, физически сложно восстановиться и выходить на игру при полупустых трибунах».

Г.Гурбанову напомнили, что в Кипре, как правило, против азербайджанских команд случаются провокации. Мотивирует ли этот факт встречи с кипрскими клубами, и есть ли желание забывать им как можно больше?

## Волейбольное затишье

Последний шанс начать Суперлигу

Конец ноября - это время, когда Федерация волейбола страны должна окончательно определиться с непосредственными планами по началу Суперлиги. До конца года осталось чуть больше месяца, поэтому если чемпионат не начнется в течение ближайших недель, то его актуальность попросту сойдет на нет. И внутренний сезон можно будет считать безвозвратно потерянным.



Как передает azerisport.com, пока в ФВА хранят молчание относительно возможности проведения первенства. Идут переговоры, обсуждаются какие-то сопутствующие моменты, но пока никакой конкретики нет. Ожидается, что вопрос прояснится к следующей неделе, так как тянуть больше некуда. Ведь чемпионаты подавляющего большинства стран проходят по системе «осень-весна», и если не запустить его до конца года, то тема Суперлиги потеряет всякую актуальность. Перед началом пандемии чемпионат как раз стартовал в декабре, поэтому шансы окончательно не потерять сезон все еще сохраняются. Вопрос заключается в том, какое количество команд готовы выступить.

Еще летом вице-президент ФВА Фаик Гараев отмечал, что свою деятельность продолжают «Азеррейл» и «Муров», в чемпионате рассматривается вновь участвовать «Нефтчи». Что касается остальных возможных кандидатов, которых и без того немного, то ситуация находится на стадии обсуждения. Поэтому называть их конкретное количество еще рано.

Вместе с тем, на данный момент практически все лучшие азербайджанские волейбольные кадры выступают за рубежом. Причем если рань-

ше там солировали в основном ведущие игроки сборной, то сейчас отток принял массовый характер. В чемпионаты других стран попались и спортсмены, которые совсем недавно примерили майку сборной, поэтому несколько непонятно, кем клубы будут укреплять свои составы. Тем более что об уровне Суперлиги говорить не приходится - ее звездные дни остались в прошлом. Не исключено, что костяк команд составит исключительно молодежь, хотя отдельные точечные усилия также могут иметь место.

Также необходимо решать и вопрос локаций. Будут ли игры проходить на одной арене, или же клубы будут чередовать домашние матчи с гостевыми. В свое время в Суперлиге проводились и выездные сессии, когда туры игрались в регионах, поэтому различные варианты возможны.

В любом случае совсем скоро будет ясен ответ на интересующий всех нас вопрос: «Начнется ли чемпионат до конца года?»