

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

info@braz www.braz.az

№47
(29191)15 марта 2022 года
Вторник

Выходит с мая 1906 года

Цена 40 гяп.

УЧРЕДИТЕЛИ - УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ И РЕДКОЛЛЕГИЯ ГАЗЕТЫ



Сохранение культурного наследия в цифровую эпоху

4

АКТУАЛЬНО



Бригада спешит на помощь

2

ПОЛИТИКА



На границе дружбы

3

ОБЩЕСТВО



Импульс взаимоотношениям

6

От энергопоставок к транспортному хабу

Ильхам АЛИЕВ: Могу с уверенностью сказать, что железнодорожный коридор будет открыт

Исторически сложилось так, что энергетические ресурсы используются в качестве инструмента международной политики. Мировая история помнит, как угольная и паровая энергетика привела к промышленной революции, которая, в свою очередь, сформировала геополитику XIX и XX веков.

Абульфаз БАБАЗАДЕ,
«Бакинский рабочий»

В течение двух последних столетий география мировых запасов нефти, природного газа и угля непосредственно влияла на формирование архитектуры международных отношений, ландшафта, расклад сил и зон влияния.

Контроль над добычей и торговлей нефтью стал ключевой чертой силовой политики XX века.

Точно так же переход от ископаемого топлива к возобновляемым источникам энергии может трансформировать глобальные отношения в сфере политики не меньше, чем исторические переходы от древесины к углю и от угля к нефти.

Энергетический переход может серьезно повлиять и уже влияет на межгосударственный баланс сил.

При этом неизбежно изменится конфигурация существующих политических и торговых альянсов, а также возникнут новые этнополитические объединения.

События последних двух лет показывают, что национальная дорожно-транспортная сфера, наряду с энергетической, имеет примерно такую же значимость в системе и современной архитектуре международных политэкономических отношений.



В рамках геостратегических интересов

Являясь ведущей страной Южного Кавказа, Азербайджан максимально использует свое геополитическое положение и активно участвует в налаживании межрегиональных транспортно-коммуникационных мостов. Важная роль нашей страны в организации и строительстве необходимой инфраструктуры дает толчок к формированию других потенциальных маршрутных коридоров. Выступая мостом между Азией и Европой, Азербайджан является инициатором и исполнителем ряда региональных транспортных проектов.

Являясь активным участником транспортных коридоров

Восток-Запад и Север-Юг, наша страна в настоящее время работает над другими важными проектами - проектами Юго-Запад и Северо-Запад. Таким образом, Азербайджан как надежная транзитная страна вносит ценный вклад в многостороннее международное сотрудничество.

С этой точки зрения 11 марта произошло еще одно историческое событие. Азербайджан и Исламская Республика Иран подписали Меморандум о взаимопонимании по установлению новых коммуникационных связей между Восточно-Зангезурским экономическим районом и Нахчыванской Автономной Республикой через территорию соседней страны. Прежде всего это можно расценить как новую победу

Азербайджана на геостратегическом уровне.

Вклад в международное сотрудничество

Государственная политика Президента Ильхама Алиева, полностью преобразившая Азербайджан как в общественно-политическом, социально-экономическом, культурном, военном, так и в энергетическом и геостратегическом плане и превратившая страну в регионально-глобального игрока не только на Южном Кавказе, но и во всем евразийском пространстве, своими глобальными проектами прославила нашу страну как лучшее место для инвестиций в пользу развития экономической и энергетической сфер. Не случайно веду-

щие государства и организации мира называют Азербайджан гарантом безопасности, бесценным партнером на Южном Кавказе и в Каспийском регионе.

Многие крупномасштабные проекты, инициированные и возглавляемые Азербайджаном, изменили энергетическую и транспортную карту региона и евразийского пространства, внесли весомый вклад в обеспечение энергетической безопасности целых континентов, транспортно-коммуникационной и логистической инфраструктур как собственно Южно-Кавказского, Черноморско-Прикаспийского, так и сопредельных с ними прочих регионов.

Одним из главных пунктов трехстороннего соглашения, подписанного по итогам Отечественной войны, является от-

крытие Зангезурского коридора, который свяжет основную часть территории Азербайджана с его эксклавом - Нахчыванской Автономной Республикой. А в действительности это важный недостающий участок пути, призванный соединить весь турецкий мир чуть ли не от Дальнего Востока до Европы. Это чрезвычайно важный и стратегически необходимый проект, который после своей реализации покончит со многими региональными социально-экономическими проблемами, долгие годы остававшиеся нерешенными и порой кажущимися реально невозможными.

В мае прошлого года в своем интервью Азербайджанскому государственному телевидению Президент Азербайджана Ильхам Алиев заявил: «Как известно, об этом (о Зангезурском коридоре - ред.) говорится в совместном Заявлении от 10 ноября. С тех пор на заседаниях рабочей группы на уровне заместителей премьер-министров Азербайджана, Армении и России в этом вопросе были предприняты очень серьезные шаги. Могу с уверенностью сказать, что железнодорожный коридор будет открыт».

И действительно, открывая новые горизонты экономического развития для самой Армении, Зангезурский коридор и присоединенные к нему магистральные линии предвкусывают немислимый экономический бум для всего региона Южного Кавказа. Но последние события показывают, что Зангезурский коридор также может быть диверсифицирован, т.е. разветвлен. Поэтому документ, подписанный 11 марта между Баку и Тегераном, является очередной победой Азербайджана на пути реализации новых геостратегических проектов в этом направлении.

⇒ 3

Сообщение пресс-службы Президента

14 марта президент Совета Европейского Союза Шарль Мишель позвонил Президенту Азербайджанской Республики Ильхаму Алиеву.

В ходе беседы были обсуждены постконфликтный период на Южном Кавказе, контакты и процесс нормализации отношений между Арменией и Азербайджаном, в том числе вопросы открытия коммуникаций и делимитации границ.

Глава государства поблагодарил президента Шарля Ми-

шеля за усилия, направленные на нормализацию отношений между Арменией и Азербайджаном.

Президент Шарль Мишель отметил, что Европейский Союз продолжит поддержку стабильности, мира и процветания на Южном Кавказе.

В ходе беседы также были обсуждены вопросы, связанные с последним развитием событий в Украине и их возможным влиянием на региональную безопасность на Южном Кавказе.

Мехрибан Алиева выразила соболезнования семье народного писателя Рустама Ибрагимбекова в связи с его кончиной

Первый вице-президент Азербайджанской Республики Мехрибан Алиева поделилась на своей официальной странице в Instagram публикацией в связи с кончиной народного писателя Рустама Ибрагимбекова.

АЗЕРТАДЖ представляет публикацию: «Выражаю глубокие соболезнования семье народного писателя Азербайджанской Республики Рустама Ибрагимбекова в связи с его кончиной. Всегда буду помнить свои встречи с ним. Да упокоит Аллах его душу».

Когда нет выбора

Крах прежнего миропорядка очевиден, и самая большая проблема в том, что он происходит не в эволюционном, а в революционном ключе. Если еще не так давно мировые политические силы планировали так называемые «плавающие механизмы» для трансформаций, то ныне в ход пошли радикальные решения, оставляющие после себя одни разрушения и невосполнимые потери. Беспощадная война на украинской земле подрывает веру в возможность использования умной силы для создания нового мирового порядка. Однако она не будет вечной, и уже сегодня необходимо предметно работать над программами...

4

Финал романа

под названием «Жизнь»

Однажды Рустам Ибрагимбеков сказал, что жизнь каждого человека - это ненаписанный роман. Но стоит человеку взять в руки ручку, как человечество может обрести новый опыт под названием «жизнь». Свой роман под названием «Жизнь» он успел запечатлеть в прозе, сценариях для кино, пьесах для театра, кино и спектаклях. Его дар находится в бесперерывном диалоге с миром стал результатом 10 литературных сборников, куда вошли проза, киносценарии и пьесы.

5

Два месяца, растянувшиеся на тридцать лет

За три десятилетия независимости Азербайджана многие наши деятели искусства решили попытаться счастья в разных, далеких и близких странах. Кто-то ехал на свой страх и риск, кто-то - по приглашению, а кто-то - в силу сложившихся семейных обстоятельств. Однако, независимо от причин и мотивов переезда, можно сказать, все они добились больших успехов на профессиональном поприще, прославив свою историческую родину и зарекомендовав себя в качестве высококлассных специалистов...

7

Папе Римскому Его святейшеству Франциску

Ваше святейшество!

Рад от себя лично и от имени народа Азербайджана передать Вам и в Вашем лице всем Вашим единоверцам самые сердечные поздравления и наилучшие пожелания по случаю Дня коронации.

Отношения между Азербайджаном и Святым Престолом, которые отмечают в этом году 30-летие установления дипломатических связей, имеют для нас особое значение. Нас чрезвычайно радуют сформировавшиеся на протяжении многих лет искренний диалог и взаимопонимание высшего уровня между Азербайджаном, приверженным многовековым традициям толерантности и мультикультуральным ценностям, и Святым Престолом.

Высоко оцениваю Ваш личный вклад в укрепление этих отношений и выражаю Вам признательность за оценку ведущей роли Азербайджана в поощрении межрелигиозного и межкультурного конструктивного диалога.

Сохранение в Азербайджане религиозно-духовного разнообразия, в том числе наследия христианства, является одним из основных направлений государственной политики. В этом контексте в нашей стране проявляются большое внимание и забота о католической религиозной общине. В то же время проекты, реализованные Фондом Гейдара Алиева в Ватикане, являются наглядным примером значения, придаваемого нашей страной сохране-

нию всемирного культурного наследия.

Верю, что взаимодействие и плодотворное сотрудничество между Азербайджаном и Святым Престолом нашими совместными усилиями и впредь будут успешно продолжаться во имя пропаганды общечеловеческих ценностей и утверждения межкультурного взаимопонимания.

В этот знаменательный день желаю Вам крепкого здоровья и успехов в высшей духовной миссии во имя торжества идеалов гуманизма.

С уважением

Ильхам АЛИЕВ,
Президент
Азербайджанской Республики
г.Баку, 10 марта 2022 года

Интеграция систем «Зеленая карта»

Азербайджан и Турция упрощают процедуру пересечения пограничных пунктов

В Баку состоялась церемония подписания протокола о сотрудничестве по интеграции систем «Зеленая карта» между Бюро обязательного страхования (CIB) Азербайджана и Бюро автогрузоперевозок Турции.

Д.МУСАЕВ,
«Бакинский рабочий»

Документ подписали исполнительный директор Бюро обязательного страхования Азербайджана Рашад Ахмедов и директор Бюро автострахования Турции Мехмет Акиф Эрдогу.



Протокол о сотрудничестве направлен на обеспечение партнерства и взаимного сотрудничества в области системы «Зеленая карта». Согласно документу на пограничных пунк-

ктах Турции и Азербайджана можно будет проверить действительность «зеленых карт» обеих стран с использованием цифровых технологий.

⇒ 6

Актуально

Распоряжение Президента Азербайджанской Республики О проведении 190-летия Хуршидбану Натаван

В 2022 году исполняется 190 лет со дня рождения выдающейся личности азербайджанской художественной мысли Хуршидбану Натаван.

Последняя наследница Карабахского ханства Ханская дочь Натаван гармонично сочетала литературное творчество, вдохновленное красотой родной природы, с благотворительной деятельностью, ставшей образцом любви к народу, приложила большие усилия для благоустройства родного города Шуша и оживления его культурной жизни, обрела известность за гуманный характер и благородство, завоевала любовь как олицетворение самоотверженности и милосердия. Хуршидбану Натаван является одним из мастеров слова, занимающих заслуживающее внимание место в истории азербайджанской литературы. Мастер, хорошо знакомый с отдельными видами искусства, она в своем творчестве была привержена восточным поэтическим традициям, оставила наследие, призывающее к нравственной чистоте, призывающее чувства любви к человеку, веры в истину, обладающее тонким лиризмом и богатое яркими художественными красками. Возглавляемый ею литературный меджлис собрал вокруг себя передовую интеллигенцию того времени и оказал сильное влияние на развитие карабахской литературной среды.

Творчество Хуршидбану Натаван всегда сохранялось в центре внимания, в нашей стране был принят ряд мер, направленных на увековечение ее памяти, в том числе

в 1960 году в Баку был возведен памятник поэтессе, а в 1982 году с участием великого лидера Гейдара Алиева – установлен ее бюст в Шуше. Этот бюст, поврежденный армянскими вооруженными силами, которые во время оккупации Шуши в 1992 году варварски разрушили находившиеся здесь историко-архитектурные и культурные памятники, после освобождения города доблестной Азербайджанской армией в ходе 44-дневной Отечественной войны был возвращен на прежнее место. Сегодня вновь возведенный в Шуше бюст Натаван, демонстрирующий торжество нашей грандиозной Победы, одновременно является символом заботы нашего народа о своем национально-культурном наследии и олицетворением его уважения к духовным ценностям.

Руководствуясь пунктом 32 статьи 109 Конституции Азербайджанской Республики, в целях обеспечения проведения 190-летия видной поэтессы и мецената Хуршидбану Натаван **постановляю:**

1. Министерству культуры Азербайджанской Республики с учетом предложений Союза писателей Азербайджана подготовить и осуществить план мероприятий, связанных со 190-летием Хуршидбану Натаван.

2. Кабинету Министров Азербайджанской Республики решить вопросы, вытекающие из настоящего Распоряжения.

Ильхам АЛИЕВ,
Президент
Азербайджанской
Республики

г.Баку, 14 марта 2022 года

Новоизбранному Президенту Венгрии Ее превосходительству госпоже Каталин Новак

Уважаемая госпожа Новак! Сердечно поздравляю Вас с избранием на пост Президента Венгрии.

Динамичное развитие отношений между Азербайджаном и Венгрией вызывает удовлетворение. Постоянно расширяющиеся связи в политической, экономической и культурной сферах сопровождаются активным сотрудничеством в многостороннем порядке.

Верю, что мы будем прилагать совместные усилия для дальнейшего укрепления традиционной дружбы между нашими странами, которые в ны

нешнем году отметят 30-летие установления дипломатических отношений, успешного продолжения стратегического партнерства и впредь.

Желаю Вам крепкого здоровья, счастья и успехов в ответственной деятельности на благо дружественного народа Венгрии.

С уважением

Ильхам АЛИЕВ,
Президент
Азербайджанской
Республики

г.Баку, 14 марта 2022 года

Новоизбранному Президенту Республики Корея Его превосходительству господину Юн Сок Елю

Уважаемый господин Юн! Сердечно поздравляю Вас с избранием на пост Президента Республики Корея.

Я придаю большое значение дружественным связям, сформировавшимся между Азербайджанской Республикой и Республикой Корея. Убежден, что благодаря совместным усилиям сотрудничество между нашими странами, которые отметят в нынешнем году 30-ю годовщину установления дипломатических отношений,

в сферах, представляющих взаимный интерес, будут развиваться и расширяться во имя благополучия двух народов.

Желаю Вам крепкого здоровья, счастья и успехов в предстоящей деятельности на благо вашего дружественного народа.

С уважением

Ильхам АЛИЕВ,
Президент
Азербайджанской
Республики

г.Баку, 14 марта 2022 года

Открыты для обсуждений

Хикмет Гаджиев: Встречи должны быть результативными

Поздравляем братскую Турцию с проведением Дипломатического форума в Анталье с высоким профессионализмом. Этот форум уже стал одной из платформ мирового масштаба.

Как сообщает АЗЕРТАДЖ, об этом заявил в беседе с журналистами помощник Президента Азербайджана - заведующий отделом по вопросам внешней политики Администрации Пре-



зидента Хикмет Гаджиев. Отвечая на вопросы о процессах нормализации отношений между Арменией и Азербайджаном, региональных проблемах, помощник Президента Хикмет Гаджиев сказал, что Азербайджан всегда открыт для обсуждений с противоположной стороной. Встречи, обсуждения с армянской стороной должны проводиться не для видимости, не формально, а по конкретным вопросам и быть результативными.

За дезинформацию - к ответу

Генпрокуратура: Лица, распространяющие не соответствующую действительности информацию о нашей армии, будут наказаны

В последние дни в некоторых медиапространствах и социальных сетях распространяются не соответствующие действительности видео, фото и другая информация, отражающая якобы движение и дислокацию различной техники, принадлежащей Азербайджанской армии.

ветственности, предусмотренной в законодательстве.

Как сообщает АЗЕРТАДЖ, это отмечается в обращении по данному вопросу пресс-службы Генеральной прокуратуры.

«Предупреждая субъектов медиа и пользователей социальных сетей, Генеральная прокуратура Азербайджанской Республики доводит до внимания, что в отношении лиц, допустивших вышеназванные негативные действия, будут предприняты соответствующие меры в соответствии с существующим законодательством», - отмечается в обращении Генеральной прокуратуры.



Первооткрывателю нефти в Сибири

В архангельском вузе открылась лаборатория имени Фармана Салманова

В Северном (Арктическом) федеральном университете имени М.В.Ломоносова (САФУ) в городе Архангельск (РФ) состоялось открытие лаборатории имени Фармана Салманова - нашего соотечественника, выдающегося ученого, исследователя, геолога, Героя Социалистического Труда, сообщает АЗЕРТАДЖ.

Создание лаборатории, оборудованной современным программным обеспечением в учебных целях, - заслуга ректора САФУ Елены Кудряшовой и руководителя Региональной общественной организации «Азербайджанская диаспора Архангельской области» Тарлана Гасымова.

В открытии лаборатории участвовали заместитель председателя правительства Архангельской области Виктор Иконников, депутаты областного собрания Архангельской области, руководители САФУ, правительства Архангельской области, посольства Азербайджана в РФ, Государственного комитета Азербайджана по работе с диаспорой, Азербайджанского государственного университета нефти и промышленности, Московского государственного геолого-разведочного университета им.С.Орджоникидзе, представители Международного общественного фонда «Фонд содействия экономическому развитию имени Н.К.Байбакова», ученые и инженеры.

Лаборатория компьютерного проектирования разработки

нефтегазовых месторождений, которой присвоено имя нашего соотечественника, знаменитого геолога, первооткрывателя нефти в Сибири Фармана Салманова, предназначена для моделирования, проектирования, обработки геолого-технических данных в сфере нефтегазовой отрасли, в том числе с использованием современных систем искусственного интеллекта. В лаборатории планируется установить современное программное обеспечение TNavigator, Eclipse, Petrel, Pipesim, OLGA, что позволит готовить высококвалифицированных специалистов в области нефтяной отрасли и повысить конкурентоспособность и востребованность выпускников на рынке труда.

Создание лаборатории по-



зволит студентам на современном оборудовании и программном обеспечении выполнять практические работы, курсовые проекты и научно-исследовательские работы с использованием цифровых технологий. Все это поможет выпускникам быстрее адаптироваться на производстве.

Связанные одной целью

Медиа исламских стран будут продолжать информационную поддержку

го Ильхама Алиева Азербайджан одержал великую Победу в 44-дневной Отечественной войне. В те дни проводилась серьезная работа и в области информации. Именно при поддержке партнерских агентств и медиаструктур АЗЕРТАДЖ предоставлял миру объективную информацию о войне и варварстве армянских оккупантов. Являясь членом Исполнительного совета Союза национальных новостных агентств (UNA) стран - членов Организации исламского сотрудничества, наше агентство тесно сотрудничает со многими СМИ, объединенными в этой организации», - сказал он. Было отмечено, что АЗЕРТАДЖ и UNA ведут активные консультации как в деле расширения двусторонних отношений, так и в совершенствовании деятельности этой организации.

«Мы также очень рады Победе Азербайджана в Отечественной войне», - сказал иракский



профессор Мутааз Мухи Абдулхамид, он довел до внимания, что для освещения карабахского вопроса он с многочисленными статьями выступал в иракской прессе, на эту тему издано несколько его книг. Он также отметил, что побывал на освобожденных от оккупации территориях Азербайджана, масштабы разрушений, причиненных Арменией, привели его в ужас, и его очень радует то, что теперь в эти места возвращается жизнь, и он на-

пишет обо всем этом.

Главный редактор египетской электронной газеты el-Diplomasi Ашраф Абу Арафа подчеркнул, что уже несколько лет они сотрудничают с АЗЕРТАДЖ: «Как до войны, так и во время военных действий мы получали информацию от АЗЕРТАДЖ. Ваше агентство оперативно доводило новости до всего мира». Директор UNA по внешним связям и стратегическому развитию Юнус Инаят назвал АЗЕРТАДЖ надежным партне-

Бригада спешит на помощь

Группа представителей соответствующих государственных органов Азербайджана опекает наших граждан, прибывающих из Украины в соседние страны



Как сообщалось, группа представителей соответствующих государственных органов Азербайджана продолжает оказывать помощь нашим гражданам, прибывающим из Украины в соседние страны.

Как сообщает АЗЕРТАДЖ, группа врачей, психологов и медицинских сестер Министерства по чрезвычайным ситуациям (МЧС) при функционирующем в Молдове межведомственном координационном центре в составе представителей государственных органов Азербайджана посещает лагеря, дома и другие пункты временного размещения граждан Азербайджана в Молдове, проводит обследования, оказывает медицинскую и психологическую помощь людям, находящимся

в состоянии стресса.

Наши граждане с многочисленными просьбами обращались до сих пор к медицинскому персоналу по поводу своего здоровья. К каждому из них нужен индивидуальный подход, оказывается всяческая медицинская помощь.

В рамках проделанной работы оказана помощь одной семье в Молдове. Так, семья, укрывшаяся в Молдове, обратилась к медицинскому персоналу по поводу своего здоровья. В адрес, где размещается семья, выехала группа врачей и психологов, которые осмотрели членов семьи, обеспечили их лекарствами и дали соответствующие рекомендации.

Наши граждане поблагодарили главу государства за внимание и поддержку.

Отдел информации

Эвакуация продолжается

МИД АР: До 14 марта в нашу страну из Украины доставлено 7500 человек

В связи с ситуацией в Украине продолжается эвакуация граждан Азербайджана и членов их семей в этой стране через территорию других государств в нашу страну.

Как сообщили АЗЕРТАДЖ в пресс-службе МИД, до 14 марта в Азербайджан эвакуированы 7500 человек. Около 3 тысячи – charterными рейсами, примерно 4500 – на автобусах.

Для эвакуации наших граждан Азербайджанское правительство до настоящего време-

ни организовало 15 charterных рейсов из городов Яссы и Бухарест (Румыния), Катовице (Польша).

На этих рейсах преимущество отдавалось в основном женщинам, детям, пожилым, больным, а также гражданам, относящимся к уязвимой группе.

В связи с положением наших соотечественников, постоянно или временно проживающих или находящихся в Украине проездом, осуществляется их доставка в Азербайджан также за счет их личных возможностей.

лившись своими радостными чувствами, вызванными по случаю этой Победы Азербайджана. Он подчеркнул важность совместной деятельности по расширению отношений между дружественными агентствами, отметив, что АЗЕРТАДЖ, член Всемирного совета новостных агентств, является одним из структур, поддерживающих проведение в Марокко VII Всемирного конгресса информационных агентств.

Председатель Ассоциации журналистов государств - членов ОИС Фазиль Аббасов проинформировал о поездке членов организации на освобожденные от оккупации территории Азербайджана.

В ходе встречи обсуждались варварства Армении в отношении исламских памятников в Карабахе, а также состоялся обмен мнениями о расширении связей в сфере информации на основе совместных проектов и партнерских соглашений.

Политика

От энергопоставок к транспортному хабу

МНЕНИЕ

Примечательно, что подобное историческое событие произошло в год 30-летия установления дипломатических отношений между двумя странами - Азербайджаном и Ираном, которые в последнее время вступили в новый этап своего развития. Отрадно, что в условиях мирового кризиса и глобальной пандемии экономический оборот между нашими странами увеличился на 30%, что является достаточно хорошим результатом и показателем динамики в отношениях между Баку и Тегераном. Важную роль в развитии отношений играют взаимные инвестиции. В настоящее время в Азербайджане успешно работают 2050 иранских компаний.

К слову, в прошлом году Азербайджан провел переговоры с Ираном о реализации еще одной автомагистрали, и был достигнут положительный результат. Речь идет о новом транзитном маршруте, созданном совместно Азербайджаном, Ираном и Грузией. Эта линия соединит Персидский залив с Черным морем через Иран, Азербайджан и Грузию. Еще 22 декабря 2021 года была проведена первая тестовая экспедиция по транспортному коридору Иран-Азербайджан-Грузия. Этот новый транспортный коридор был построен для обеспечения доступа рынкам Юго-Восточной Азии к рынкам Европы. Открытие коридора Иран-Азербайджан-Грузия также привело к расширению торгово-экономических связей между тремя соседними странами.

Во время третьего после Отечественной войны официального визита Президента Турецкой Республики Реджепа Тайипа Эрдогана в Азербайджан, 26 октября 2021 года, президенты двух стран заложили фундамент Зангезурского коридора - автомобильной дороги Горадиз-Джебали-Загигли-Анбед, т.е. до самой границы Азербайджана с Арменией.

На церемонии закладки фундамента автотрассы Президент Турецкой Республики заявил: «Мы увидели, как строятся дороги, которые соединят Физули с одной стороны с Шушой, с другой, вдоль южной границы, - с Азбеном, а в будущем, иншаллах, с Нахчываном... Автомобильные и железные дороги, которые пройдут через это географическое пространство, откроют экономические и торговые возможности не только для Азербайджана и Турции, но и для всех стран региона. Наступит день, когда мы сможем доехать из Зангезура до Стамбула, до Издйра и Карса, преиспирять возможности преазиатского региона в транзитный и логистический центр. Этим развитием сможем воспользоваться все соседи Азербайджана, включая Иран, Грузию и Армению».

Нет никакого сомнения, что проект Зангезурского коридора имеет глобальное значение, так как воплотит в себе все достоинства и качества Великой

Шелкового пути, как его неотъемлемой части и важного геополитического участка.

В свете новых реалий

Помнится, в своем интервью итальянской газете La Repubblica Президент Ильхам Алиев, отвечая на вопрос: «Что происходит с Ираном?», подчеркнул: «Нам удалось поднять наши отношения с предыдущим правительством Ирана, с которыми мы работали на протяжении восьми лет, до максимально возможного уровня. У меня было более десяти встреч с моим коллегой господином Хасаном Роухани. Все эти встречи были продуктивными. Мы подписали и реализовали множество соглашений в области энергетики, транспорта, культурного развития и безопасности. По сути, наши отношения стали символом дружбы и добрососедства».

Сегодня отношения между нашими странами входят в новую фазу взаимодействия. Так, по итогам 15-го заседания Государственной комиссии по экономическим, торговым и гуманитарным вопросам между Азербайджаном и Ираном, которое прошло в нашей столице 11 марта, между Баку и Тегераном были подписаны протокол заседания, ряд двусторонних документов в Меморандум о взаимопонимании. Цель меморандума, как уже отмечалось выше, - создание новой железной дороги, автомагистрали, а также линий связи и энергоснабжения между Восточно-Зангезурским экономическим районом Азербайджана и Нахчыванской Автономной Республикой через территорию Исламской Республики Иран.

Для достижения этой цели планируется построить четыре моста через реку Арас - два автомобильных (с пешеходным переходом) и два железнодорожных моста, а также инфраструктуру связи и энергоснабжения. Эти мосты пройдут в 5 километрах от границы с Арменией.

Стороны обязались построить на государственной границе пункт пропуска, который сможет принимать не менее 1000 грузовиков (экспортных, импортных и транзитных грузов), с 500 въездами и выездами в сутки соответственно. Азербайджан возьмет на себя все расходы по подготовке, строительству и контролю проектной документации автомобильного моста, соединяющего Восточно-Зангезурский экономический район с Ираном, а также линий связи и электропередач. Все расходы по подготовке проектной документации, строительству и строительному контролю автомобильного моста, соединяющего Иран с Ордубадским районом Нахчыванской Автономной Республики, несет иранская сторона. Для проектирования и строительства моста будет создана совместная рабочая группа в составе представителей соответствующих ведомств сторон. До завершения строительства автомобильных мостов стороны обеспечивают необходимое строительство,



расширение и реконструкцию автомобильных дорог на территории своего государства, а также строительство подъездных путей к автомобильному мосту. Предложения по финансированию и оплате строительства железной дороги, которая будет построена параллельно автомобильной дороге, будут подготовлены и представлены правительствам сторон в течение 6 месяцев.

Армения снова в ауте

Хотя уже некоторое время назад было полностью подготовлено технико-экономическое обоснование открытия транспортного пути и линий электропередач по Зангезурскому коридору, Армения вопреки взятым на себя обязательствам так и продолжает свою неконструктивную политику по предотвращению реализации этого архиважного проекта. Руководство Армении считает, что такая связь может быть установлена только с ее территории и с ее разрешения. Армения планировала использовать этот фактор как инструмент воздействия на Азербайджан, чтобы держать его в зависимом состоянии. Однако теперь, когда в Иреване ясно осознают, что все эти попытки всего лишь капризы, с которыми никто считаться не собирается, возможно, задумаются, прежде чем капризничать.

В результате 44-дневной Отечественной войны Азербайджан освободил свои территории и восстановил свои государственные границы. Этот фактор подготовил благоприятную почву для очередного дипломатического три-

Проводя конструктивную политическую линию, основанную на нормах и принципах международного права, в качестве регионального центра силы и точки опоры, Азербайджан является самым перспективным и надежным партнером по установлению долгосрочного мира и безопасности

умфа Азербайджана, и наша страна создала новую коммуникационную линию в той же географии, всего в 5 километрах от армянской границы - через территорию Ирана.

Поэтому с уверенностью можем сказать, что Азербайджан реализовал все свои планы, а Армения в очередной раз упустила свой шанс и осталась за бортом проекта, имеющего неоспоримое геостратегическое значение. Новый проект не только принесет большие экономические дивиденды, но и сыграет важную роль в прорыве блокады Нахчыванской Автономной Республики и установлении надежной и прочной связи Автономной Республики с континентальной частью Азербайджана.

Сегодня Азербайджан, как достаточно мощный экспортер электроэнергии, имеет возможность экспортировать электроэнергию в Нахчыван, Турцию и далее - в Европу через Иран.

Крепнущие день ото дня дружеские и добрососедские отношения между Ираном и Азербайджаном играют важную роль в реализации этого проекта. В условиях, когда на фоне войны между Россией и Украиной в отношении России вводятся серьезные санкции, а участок транзитных и транзитных коридоров Восток-Запад, прохо-

дящий через Россию, ограничен, новая коммуникационная линия через Иран является важной и наиболее перспективной. Реализация нового экономического проекта является историческим событием, важной победой азербайджанской дипломатии и сыграет большую роль в экономическом развитии не только нашей страны, но и всех заинтересованных стран.

Хотя проект по установлению новых коммуникационных связей между Восточно-Зангезурским экономическим районом и Нахчыванской АР через территорию Ирана в узком смысле направлен на обеспечение интеграции Нахчывана с материковой частью Азербайджана, он широко рассматривается так же, как проект, который приведет к стратегическим изменениям в регионе и позитивно скажется на всей транспортно-коммуникационной карте региона в целом.

Сегодня предпринимаются очень важные шаги по запуску нового транспортного коридора, который станет ответвлением транспортного коридора Север-Юг, и это создаст хорошую основу для сотрудничества как в направлении Восток-Запад, так и в направлении Север-Юг. Безусловно, новый коридор станет важным международным коридором как для

транспорта, так и для электро-снабжения.

Послесловие

В письме Президента Ильхама Алиева Президенту Ирана Сейеду Ибрахиму Раиси от 11 марта по случаю 30-летия установления дипломатических отношений между Азербайджаном и Ираном говорится: «Воля наших народов, связанных дружескими религиозными и культурными корнями, составляет основу азербайджано-иранских отношений, опирающихся на взаимное уважение и добрососедство. Сегодняшний высокий уровень дружественных связей является результатом совместной деятельности наших стран на протяжении тридцати лет. Состоявшиеся за эти годы многочисленные взаимные визиты, подписанные документы, достигнутые соглашения и реализованные совместные проекты сыграли важную роль в динамичном развитии нашего сотрудничества в политической, экономической, транспортной, энергетической, культурной и других сферах».

Высоко оценив регулярный политический диалог и сотрудничество между Азербайджаном и Ираном по ряду направлений, Президент Ильхам Алиев отметил, что сегодня открываются большие перспективы для дальнейшего развития взаимовыгодного сотрудничества: «Восстановление азербайджано-иранской государственной границы в результате освобождения наших исторических, исконных земель от оккупации, несомненно, создало благоприятные условия для полного использования имеющегося потенциала, совместного участия в реализации транспортно-коммуникационных коридоров. В этом контексте хочу особо отметить значение Меморандума о взаимопонимании между Правительством Азербайджанской Республики и Правительством Исламской Республики Иран относительно создания новых коммуникационных связей между Восточно-Зангезурским экономическим районом Азербайджанской Республики и Нахчыванской Автономной Республики через территорию Исламской Республики Иран».

Глава нашего государства также выразил уверенность, что азербайджано-иранские отношения, служащие интересам наших народов и двух стран, будут и впредь развиваться и укрепляться совместными усилиями. Азербайджан, выступая в качестве стабилизирующего актора в сложном полиэтническом и многоконфессиональном регионе, вносит важный вклад в международное сотрудничество. Поэтому наша страна, проводя конструктивную политическую линию, основанную на нормах и принципах международного права, в качестве регионального центра силы и точки опоры, является самым перспективным и надежным партнером по установлению долгосрочного мира и безопасности.

Контурь обозначены

Баку назвал пять базовых принципов нормализации отношений с Арменией



Министр иностранных дел Джейхун Байрамов в ходе выступления на дипломатическом форуме в Анталии рассказал о миротворческих усилиях Азербайджана на постконфликтном этапе, сообщает Управление пресс-службы внешнеполитического ведомства страны.

В частности, министр подчеркнул, что, несмотря на шаги, предпринятые нашей страной для нормализации отношений между Азербайджаном и Арменией, заявления на самом высоком уровне о нашей готовности подписать мирный договор с Арменией, за прошедший период с ответной стороны не было сделано вразумительного предложения.

Несколько дней назад Азербайджан представил Армении предложение о базовых принципах для установления отношений между двумя государствами. В нем отражены следующие пять базовых принципов нормализации отношений между двумя государствами:

- Взаимное признание государствами суверенитета, территориальной целостности, неприкосновенности своих междуна-

родных границ и политической независимости друг друга;

- Взаимное подтверждение отсутствия территориальных претензий государств друг к другу и принятие юридического обязательства о том, что такой иск не будет предъявлен в будущем;

- Воздержание от угрозы безопасности друг друга в межгосударственных отношениях, использование угроз и силы против политической независимости и территориальной целостности, а также других обязательств, не соответствующих целям Устава ООН;

- Делимитация и демаркация государственной границы, установление дипломатических отношений;

- Открытие транспорта и коммуникаций, строительство других соответствующих коммуникаций и налаживание сотрудничества в других областях, представляющих взаимный интерес.

Как сообщили в МИД, именно на этих базовых принципах два государства, проведя интенсивные, субстантивные и ориентированные на результат переговоры, могут заключить двустороннее мирное соглашение.

Самозванцы не в почете

Баку не признает так называемые «парламентские выборы» в Абхазии

Министерство иностранных дел Азербайджанской Республики еще раз подтверждает поддержку суверенитета и территориальной целостности Грузии и не признает так называемые «парламентские выборы», прошедшие 12 марта 2022 года в Абхазском регионе Грузии, а также их результаты.

Об этом АЗЕРТАДЖ сообщили в Управлении пресс-службы Министерства иностранных дел.

Отмечается, что МИД Азербайджана считает важным продолжение переговоров для мирного решения абхазского вопроса в соответствии с нормами и принципами международного права.

С юбилеем!

Закир Гасанов поздравил Хулуси Акара

12 марта состоялся телефонный разговор между министром обороны Азербайджанской Республики генерал-полковником Закиром Гасановым и министром национальной обороны Турецкой Республики господином Хулуси Акаром.

Как сообщили АЗЕРТАДЖ в пресс-службе Министерства обороны, генерал-полковник

Закир Гасанов поздравил министра национальной обороны Турецкой Республики Хулуси Акара с 70-летним юбилеем, пожелал ему крепкого здоровья, долгих лет жизни и еще больших успехов в деятельности во имя развития Вооруженных сил Турции. Стороны обсудили текущее состояние и перспективы развития региональной безопасности, двустороннего военного сотрудничества.

14 марта в Министерстве иностранных дел (МИД) состоялось мероприятие и выставка по случаю 30-летия установления дипломатических отношений между Азербайджанской Республикой и Исламской Республикой Иран, сообщили АЗЕРТАДЖ в Управлении пресс-службы МИД.

В мероприятии приняли участие руководящий состав МИД, руководство и сотрудники посольства Исламской Республики Иран в Азербайджане, а также ряда компаний, действующих в нашей стране.

На границе дружбы

Баку и Тегеран в преддверии открытия новых транспортных коммуникаций

Мероприятие началось с исполнения государственных гимнов двух стран. Выступивший на мероприятии заместитель министра иностранных дел Азербайджанской Республики Эльнур Мамедов рассказал об исторических связях между Азербайджаном и Ираном, общих ценностях, обычаях и традициях, отметил, что созданы условия для развития двусторонних связей по восходящей. Заместитель министра под-

черкнул, что в результате 44-дневной Отечественной войны была восстановлена территориальная целостность Азербайджана, в том числе азербайджано-иранская граница, которую Президент Ильхам Алиев назвал границей дружбы между двумя странами.

Э.Мамедов отметил, что открытие транспортно-коммуникационных линий на постконфликтном этапе внесет вклад в обеспечение мира и развития

в регионе. Выступивший на мероприятии посол Ирана в нашей стране Сеид Аббас Мусеви поздравил с 30-летием установления дипломатических отношений между дружественными, братскими Азербайджаном и Ираном, являющимися добрыми соседями.

Посол также выразил почтение светлой памяти шехидов, пожертвовавших жизнью во имя обеспечения территориальной целостности Азер-

байджана.

Сеид Аббас Мусеви с удовлетворением подчеркнул тесное сотрудничество между Азербайджаном и Ираном в рамках международных организаций, в том числе ООН и Движения неприсоединения.

В заключение участники ознакомились с выставкой, посвященной 30-летию установления дипломатических отношений между Азербайджаном и Ираном.



Позиция



Когда нет выбора

Пашиняну не удалось заполучить подмогу для Армении
взамен на голоса французов с армянскими корнями

не не очень-то ассоциировались с радужными мотивами. Это большей частью вызвано было тем, что до этого события азербайджанский лидер Ильхам Алиев уже имел неоднократные контакты со своим французским коллегой. Недавняя встреча в формате четырех, в которой помимо Президента Азербайджана Ильхама Алиева участвовали глава Франции Эммануэль Макрон, президент Совета Европейского Союза Шарль Мишель и армянский премьер Никол Пашинян, еще раз обозначила явное дипломатическое преимущество Баку по всему азимуту геополитических и геэкономических действий.

Именно в этом формате Президент Ильхам Алиев дождал спаррингов в лице Макрона и Мишеля в том, чтобы они не чинили препятствий на пути переустройства Южного Кавказа по азербайджанским лекалам. Баку стал убежденным драйвером в осуществлении мер и начинаний, которые воссоздадут надежную платформу устойчивому миру, на которой и будут выстраиваться новые конфигурации форматов сотрудничества. Некоторые из них давно уже функционируют, и в послевоенных реалиях они будут наращивать мощности, отвечая ожиданиям участников кооперации.

А чем занимается Армения, у которой по-прежнему отсутствует план осмысленных действий? Она все еще в поиске новых нарративов, которые, к сожалению, никак не коррелируются с идеями упрочения мира и запуска механизмов взаимодействия с соседями.

Направляясь в Париж, где Пашинян помимо прочего еще и намеревался заполучить высокую оценку «армянским амбициям», но угодил в пустоту. Готовясь к визиту, он прекрасно понимал, что в преддверии президентских выборов во Франции для него открывался шанс на получение серьезной поддержки Парижа и даже Брюсселя. Иными словами, он готовил себя к серьезному торгу по принципу «ты мне, я тебе». То есть взамен на голоса французов с армянскими корнями Пашинян надеялся заполучить подмогу для Армении в свете поствоенных реалий, дабы не выглядеть в глазах соотечественников



Армении нужно отказаться от политики искажений и фальсификаций, которая всегда направлялась против соседей. Она продемонстрировала запал бумеранга, обнажив зловещую роль стратегической ошибки

чественников пятым колесом региональной телеги. Однако серьезной поддержки франкоязычной Европы он так и не получил, ибо по всем статьям и ошибкам, и опоздал.

Опоздал потому, что и без его участия регион начал движение навстречу нововведениям. Там, где процесс спорится, путаться в ногах, да еще с непонятными мыслями и действиями несерьезно и бесперспективно. А ошибся потому, что действует наперекор развернувшимся тенденциями. А они однозначно приносят в Южный Кавказ не только новые веяния и технологии, но и глубинное понимание смыслов грядущих времен.

Баку и прежде, и сегодня не только ратует, но и целенаправленно работает за развитие экономических связей, находит и разрабатывает новые расчеты для вовлечения в орбиту развития неиспользованных резервов. Это отчетливо наблюдалось даже в годы оккупации азербайджанских земель. Потому Иреван и оказался в положении вне игры, ибо системно разрушал существовавшие конструкции жизнеобеспечения.

И сегодня, когда армянский премьер и армянские политики взывают к миру и добро-

дущее. Увы, Николу Пашиняну не хватило мудрости во Франции настроиться на волну конкретки по тем вопросам, которые исходят из логики процессов, происходящих в регионе.

Армения разучилась работать на мирный результат, утратила сноровку созидания, поэтому в ней выработались опасные привязанности завязых потребителей. Не зря вне пределов Армении за ее представителями сложилась репутация просителей и иждивенцев. На фоне мощного дипломатического наступления Президента Ильхама Алиева руководству Армении ничего существенного не светит, и итоги рабочего визита, точнее, их отсутствие показывают, что Иреван должен пересмотреть свои приоритеты, чтобы своими помыслами и намерениями соотноситься с краеугольными изменениями региона.

Тем временем глава внешнеполитического ведомства Армении Арарат Мирзоян со своей стороны тоже предпринимает действия по разблокированию незавидного положения страны перед лицом угрожающего бездействия, что опутало Армению. Предстоящая его встреча с руководством НАТО может оправдать надежды, если повестка обсуждений заострит внимание на вопросах не военного, а гражданского строительства, развития подлинной, а не мнимой демократии.

Как известно, Североатлантический блок зарекомендовал себя в качестве надежного партнера в решении гуманитарной проблематики, вопросов культурно-цивилизационного порядка. Сделав их главным приоритетом, Армения только выиграет и сбросит с себя груз антагонизма, сможет наконец перестроиться на миролюбивый лад. Это в ее национальных интересах.

Если Армения и ее правящий кластер на важном витке существования не сможет найти силы для трансфера в орбиту предсказуемости, стабильности и развития ей не видать.

Наконец, Армении нужно отказаться от политики искажений и фальсификаций, которая всегда направлялась против соседей. Она продемонстрировала запал бумеранга, обнажив зловещую роль стратегической ошибки.

Социальный приоритет

Ровшан Рзаев выслушал проблемы бывших беженцев в Геранбое

Председатель Государственного комитета по делам беженцев и вынужденных переселенцев Ровшан Рзаев провел прием граждан в Геранбойском районе, сообщает пресс-служба ведомства.



На прием пришли в основном временно поселившиеся в Геранбое вынужденные переселенцы. Их обращения были связаны с предоставлением жилых помещений специального назначения, принадлежащих Государственному жилищному фонду, назначением единого ежемесячного пособия и вопросам занятости.

Было отмечено, что Президент Ильхам Алиев принял необходимые меры по усилению социальной защиты вынужденных переселенцев, а Первый вице-президент Мехрибан Алиева проявила особое внимание

и заботу к этой категории людей. Граждане были проинформированы о ходе выполнения поручений главы государства по восстановлению освобожденных от оккупации территорий, началу возвращения вынужденных переселенцев в родные края. Подчеркивалось, что жилые дома для вынужденных переселенцев теперь строятся только на освобожденных территориях, и в ближайшие годы работа в этой сфере будет уско-

ряться. Во время возвращения, которое будет проходить поэтапно, в новые квартиры будут переселяться в первую очередь те, кто проживает в наиболее тяжелых условиях в местах временного проживания.

Часть вопросов, поднятых гражданами во время приема, была решена на месте. Даны соответствующие поручения в связи с рассмотрением других вопросов и принятием необходимых мер.

Решили на месте

Руководство ПО «Азеригаз» провело прием граждан в Шамахе

Руководство ПО «Азеригаз» провело встречу с гражданами в городе Шамаха, сообщили в пресс-службе производственного объединения.



Во время встречи гендиректор «Азеригаз» Руслан Алиев провел прием граждан из Шамахи. Наряду с руководителем объединения в приеме приняли участие заместитель генерального директора по капитальному строительству Рамиль Искендеров, а также руководящие лица Агсуинского регионального управления по эксплуатации газа, сферы услуг Шамахи и Гобустана.

На встрече были выслушаны проблемы и предложения граждан из Шамахинского и Гобустанского районов. В обращениях затрагивались

вопросы индивидуальной газификации, прокладки газовой линии в населенные пункты и новые жилые массивы, приема на работу, замены газовых линий и другие.

Генеральный директор ПО «Азеригаз» Руслан Алиев лично выслушал около 30 граждан и дал соответствующее поручение руководителям структур Агсуинского регионального управления по эксплуатации газа, служб Шамахи и Гобустана для решения поднятых во-

просов. Часть вопросов, поднятых гражданами во время приема, была решена на месте. А обращения, связанные с вопросами, выходящими за пределы полномочий объединения, были зарегистрированы для доведения до соответствующих органов и взяты под контроль.

Генеральный директор подчеркнул, что ПО и впредь будет регулярно проводить встречи с гражданами в отдельных регионах.

Цель достигнута

Выполнены учебные стрельбы

тыванию на местности перед стрельбой, занятию огневых позиций и приведению оружия в боевое состояние.

В ходе стрельб с заранее подготовленной позиции были

успешно выполнены задачи по открытию огня по цели.

Основной целью учений является дальнейшее повышение боеготовности подразделений.

Сохранение культурного наследия в цифровую эпоху

Президент Международного фонда тюркской культуры и наследия Гюнай Эфендиева выступила на втором Дипломатическом форуме в Анталье

и развития цивилизации, Гюнай Эфендиева сказала: «Сегодня очень важно совершенствовать общие знания об истории мировой культуры, становлении человечества, мирном сосуществовании, о роли взаимной толерантности как условия для сотрудничества и устойчивого развития. Это вызов особенно актуален и выходит на первый план в сегодняшней быстро меняющейся действительности, когда каждая культура со своей уникальной системой традиций переживает духовный кризис и происходит трансформация ценностей. Сегодня все народы осознают хрупкость нашего мира и стремятся сохранить культуру и историю человечества для будущих поколений».

Говоря о значимости цифровых технологий в этом направлении, президент Фонда сказала: «Цифровые технологии дают возможность защищать и продвигать историю человечества. Благодаря этому сегодня люди могут познакомиться с культурным наследием различных народов. Возможности, которые нам создают

технологии, предоставляют нашим культурам стремительно преодолевать границы. Любая музыка, кино, театр или другие медиа распространяются по всему миру в течение нескольких секунд. Встречах членах Международного фонда тюркской культуры и наследия также уделяется особое внимание созданию и передаче культурного наследия будущим поколениям».

Говоря о широкомасштабных проектах, реализуемых Фондом Гейдара Алиева в области защиты культурного наследия, Гюнай Эфендиева сказала об особой деятельности Фонда по цифровизации: «Влияние технологического прогресса можно наглядно увидеть в деятельности Фонда Гейдара Алиева, возглавляемого Первым вице-президентом Азербайджана Мехрибан Алиевой и добившегося больших успехов в области оцифровки мирового культурного наследия. Примером этого является создание онлайн-библиотек, виртуальных музеев, где демонстрируются значи-



мые для всемирного наследия произведения. Одной из важнейших работ Фонда Гейдара Алиева в настоящее время является восстановление и возрождение памятников культуры, разрушенных и оскверненных на протяжении почти 30 лет за время оккупации Карабаха, являющегося неотъемлемой частью Азербайджана».

Проинформировав о деятельности Международного фонда тюркской культуры и наследия,

Гюнай Эфендиева подчеркнула важность технологических достижений в работе организации, проведении мероприятий, увековечивании памяти великих личностей тюркского мира и продвижении их наследия по всему миру: «Пандемия COVID-19 внесла серьезные изменения в нашу повседневную жизнь. В карантинном режиме мы должны были найти новые способы общения и действий. Возможно, в эту эпоху

цифровизация спасла нас от одиночества, потому что образование, социализация, работа и жизнь в целом были переведены в онлайн-режим. В связи с этим Фонду также пришлось адаптироваться к меняющейся среде, реализуя проекты с использованием инновационных инструментов и платформ. С целью ознакомления школьников с многовековой историей наших предков мы организовали «Неделю музеев Тюркского

мира». За это время школьники из различных стран участвовали в виртуальных экскурсиях по музеям Азербайджана, Турции, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Венгрии. Мы объявили онлайн-конкурсы рисунков и эссе среди детей и студентов на тему «Защитим наш мир: традиции и обычаи тюркского мира». Этот проект продемонстрировал большой творческий потенциал детей и молодежи не только из тюркских государств, но и из разных стран мира. В прошлом году мы отмечали 880-летний юбилей великого поэта Азербайджана Низами Гянджеви, внесшего значительный вклад в Тюркскую и мировую литературу. В исполнении созданного Фондом Камерного оркестра «Деде Горгуд» состоялись концерты с исполнениями музыкальных произведений, написанных на стихи Низами, были изданы книги в различных странах, проведены онлайн-конференции и другие мероприятия, посвященные жизни и творчеству поэта. В то же время на 7-й Бакинской меж-

дународной книжной выставке мы представили электронную версию книги Низами Гянджеви «Семь красавиц». Это дало возможность широкой аудитории ознакомиться с содержанием книги. Это лишь малая часть реализуемых нами проектов в этой сфере».

Гюнай Эфендиева подчеркнула, что представителем международных организаций необходимо способствовать сохранению, изучению, пропаганде и передаче будущим поколениям культурного наследия, созданию дружеских отношений между различными культурами, взаимодействию с другими цивилизациями, проведению параллелей и нахождению общих точек соприкосновения. На панели также выступили заместитель министра иностранных дел и сотрудничества Намибии Джанелли Матунду, бывший премьер-министр Болгарии Симеон Сакскобургготский, заместитель генерального секретаря Организации тюркских государств Омар Коджаман, президент Всемирного совета арамеи Джони Мессо.

Президент Международного фонда тюркской культуры и наследия Гюнай Эфендиева, принимая участие во втором Дипломатическом форуме в Анталье, выступила на панельной конференции «Сохранение культурного наследия в цифровую эпоху», прошедшей в рамках форума.

Как сообщили АЗЕРТАДЖ в Международном фонде тюркской культуры и наследия, в своем выступлении Гюнай Эфендиева поблагодарила организаторов форума за проведение мероприятия на высоком уровне, где собрались лидеры и специалисты из разных стран мира. Президент Фонда подчеркнула, что форум оказывает важное влияние на дипломатическую и политическую среду: «Несмотря на серьезные события во многих уголках мира, присутствие здесь стольких людей еще раз подтверждает это, поскольку данная платформа является важным аспектом для развития дипломатических отношений и в направлении решения критических вопросов, с которыми мы сталкиваемся сегодня».

Отметив, что культура древних времен является основным фактором защиты, воспитания

Размышления

Он вернулся на родную землю - навсегда!

Памяти Рустама Ибрагимбекова



Одна из наших последних фотографий с Рустамом снята в прошлом году на берегу моря, в день рождения его супруги Шохрат ханым

Не стало Рустама. Горько писать эту фразу. В течение 60 лет Рустам был моим близким другом. Даже среди очень близких друзей порой бывают недомолвки, недопонимания. В течение долгих шестидесяти лет у меня с Рустамом никогда не было ни малейших размолвок.

АНАР

Самой большой ошибкой его жизни было кратковременное вовлечение в политику. Я это говорил ему самому, и он соглашался.

Я не знаю, долгая жизнь - это благо или боль. Конечно, само существование - дар судьбы, но потери в течение длительной жизни близких и друзей - нестерпимая боль. Я так же, право, не знаю, иметь много друзей - это счастье или горе. Естественно, дружить с яркими, интересными людьми - большая радость, но безвременная потеря их (а потери безвременны в любом возрасте) - великая скорьб.

Одних друзей уводит смерть, других - жизнь. Рустама увела смерть. Так же, как в разные годы увела Юсифа и Вагифа Самедоглу, Араза Дадашзаде, Эмина Сабитоглу, Фикрета Годжа, Максуда Ибрагимбекова, Тогрула Нариманбекова, Эльчина Асланова, Фуада Сеидзаде, Расима Алиева, Расима Оджагова, Ариф Бабаева, Эльдара Кулиева, Гасана Турабова, Васифа Адигезалова, Вагифа Ибрагимоглу, Рафига Гусейнова. Здесь я называю только людей искусства. Мрачный мартиролог светлых имен.

Для меня теперь посещение Аллеи почетного захоронения - это путешествие в Прошлое, в мир воспоминаний.

Рустам был истинно современным художником, человеком XX и XXI веков! Но порой мне казалось, что он рыцарь из

средних веков - по чувству чести, по достойному поведению, по верности в дружбе. В сложную пору моей общественной жизни он безоговорочно поддерживал меня. Когда же из-за одного неверного выражения на него накинута свора писак справа и слева, я написал статью в его защиту и заявил, что всегда останусь в Союзе, которым руководит он.

Еще в советское время слишком ретивые ортодоксальные критики обвиняли его в очернении нашей светлой и прекрасной жизни. Тогда его защитил, а позже его новые произведения высоко оценил великий Гейдар Алиев. А когда уже в наши дни весельные, а ныне полузабытые бывшие чиновники высокого ранга попытались расправиться с ним, его уберегли Президент Ибрагим Алиев и первая леди Мехрибан ханым Алиева.

Люди, которые не сделали для нашей Родины и толки того, что сделал Рустам, обвиняли в антипатриотизме его, народного писателя Азербайджана, всемирно известного кинематографиста, выдающегося драматурга, создавшего свой театр «Ибрус», достойного престижных международных наград и премий, народного депутата СССР, который на враждебных нам съездах в Москве и в проармянской Франции, на каналах парижского телевидения выступал с правдой о событиях в Нагорном Карабахе.

Как хорошо, что Время расставляет справедливые оценки, уточняет - Кто есть Кто.

Смерть - удел каждого, но создатель бессмертных произведений в прозе, кино и театре всегда будет в числе вечных живых.

Рустам Ибрагимбеков, как и Кара Караев, Таир Саляхов, Муслим Магомаев, долго жил и работал в Москве. И все они вернулись на родную землю - навсегда!

Прощай Рустам, друг, брат.

Однажды Рустам Ибрагимбеков сказал, что жизнь каждого человека - это ненаписанный роман. Но стоит человеку взять в руки ручку, как человечество может обрести новый опыт под названием «жизнь».

Валентина РЕЗНИКОВА,
специально для газеты
«Бакинский рабочий»

Свой роман под названием «Жизнь» он успел запечатлеть в прозе, сценариях для кино, пьесах для театра, кино и спектаклях. Его дар находится в непрерывном диалоге с миром стал результатом 10 литературных сборников, куда вошли - проза, киносценарии и пьесы. Они были опубликованы тиражом более 500 000 экземпляров в странах бывшего СССР и Европы; автор многочисленных пьес, 15 из которых поставлены на различных сценических площадках мира (Прага, Берлин, Будапешт, Москва, Нью-Йорк, София), в том числе - на сцене Академического русского драматического театра им.С.Вургун. Кстати, преобладающее количество пьес получили от автора эксклюзивное право первой постановки на сцене бакинского Русского драматического театра - «Похороны в Калифорнии», «Дом на песке», «Ультиматум», «Пегля».

Рустам Ибрагимбеков - Лауреат пяти Государственных премий России и СССР (1981, 1993, 1998, 1999, 2000) и многочисленных зарубежных наград. Человек, который в 2000 г. был награжден французским орденом «Командор за заслуги в литературе и искусстве» (в 2012 г. отказался от этой награды, покинув должность президента общества культурных связей «Азербайджан - Франция» в знак протеста против решения Сената Франции, предполагающей уголовную ответственность за отрицание геноцида армян). Писатель, сценарист, продюсер, режиссер, имя которого очень хорошо известно в профессиональных кругах не только Европы, подчеркнул антитурецкие настроения, всемирно известного кинематографиста, выдающегося драматурга, создавшего свой театр «Ибрус», достойного престижных международных наград и премий, народного депутата СССР, который на враждебных нам съездах в Москве и в проармянской Франции, на каналах парижского телевидения выступал с правдой о событиях в Нагорном Карабахе.

Как хорошо, что Время расставляет справедливые оценки, уточняет - Кто есть Кто.

Смерть - удел каждого, но создатель бессмертных произведений в прозе, кино и театре всегда будет в числе вечных живых.

Рустам Ибрагимбеков, как и Кара Караев, Таир Саляхов, Муслим Магомаев, долго жил и работал в Москве. И все они вернулись на родную землю - навсегда!

Прощай Рустам, друг, брат.

на Востоке говорить о ком-то, называя по имени. И тем самым как будто сокращать количество ступеней на иерархической лестнице между собой и знаменитостью. Но в этом нет ни снобизма, ни претензий на что-то большее, чем проявление гордости и любви к земляку, ставшему достоянием нации.

Позже, когда мне довелось увидеть автора моей любимой повести «Парк», сценариста культового фильма «Белое солнце пустыни», я, честно говоря, не нашла внешнего сходства со знаменитым американцем. Разве что борода. Но! Это же надо знать бакинцев. «Наши - лучше! Посмотри, он умеет все: и кино делать, и книжки писать, и пьесы ставить! Он же - воплощение всего лучшего, что есть в нашей культуре!»

А я в общем-то и не спорила с этим. Необязательно быть лично знакомой с человеком, чтобы иметь о нем свое представление. Достаточно знать его творчество, сферу всей его разнообразной деятельности, чтобы судить о нем как о гражданине и патриоте. Слова хоть и подзабытые, но правильные. У человека Рустама Ибрагимбекова, с которым доверительно говорил сам Гейдар Алиев (я была очевидцем и свидетелем этой сцены!), так много сделавшего в искусстве литературы, кино и театра, есть природный дар: чувствовать себя в любой среде и в любой стране, как в своей собственной. И совсем неважно, во что он одет. Он всегда был тем, кем был - беком. То есть - аристократом крови.

Каждый азербайджанец знает, что приставка бек означает принадлежность к дворянскому сословию. И эта генетическая принадлежность всегда проявлялась в его облике, стиле общения с людьми, образе жизни. К нему тянулись, благоговели, преклонялись и, чего уж скрывать, пользовались его добротой и готовностью прийти на помощь, поддержать, выручить из беды. Он верный, преданный друг и надежный товарищ, немало сделавший не только для друзей детства и юности, но и для тех, кто нуждался в его помощи и поддержке.

Рустам, сын Мамедибрагима из рода беков, сделал немало не только для отдельных людей, но и для своего народа. А то, что он делал, было важно и нужно - своевременно. Как истинный патриот своей страны он придумал и организовал Международный кинофестиваль под всеобъемлющим названием «Восток-Запад», который идейно и тематически призван ему доступными силами объединить культуру расколовшегося надвое мира.

Помощников и альтруистично настроенных энтузиастов было не так уж и много. Идея и ее воплощение держались на одном человеке, для которого тема нерасторжимости уз между Европой и Востоком - жизненно важная тема. Чтобы поддержать миротворческую идею Мастера, поначалу приехали его друзья из разных стран и привезли свои картины. Потом - стали приезжать знаменитости мирового уровня. Они, предполагая, видимо, заставить, используя литературный слог, - не так-то и просто! Но я рискну... хотя бы попробовать сделать доступ к этому... Когда-то очень давно кто-то из моих друзей мне, только приехавшей в Баку, пытался нарисовать портрет писателя Рустама Ибрагимбекова, произведениями которого я зачитывалась, но самого писателя никогда не видела, сказал: «Как выглядит Хемингуэй, знаешь? Ну так вот. Он похож на нашего Рустама!» Именно так и сказали: он похож! И получилось, что Рустам, о котором они мне рассказывали, гораздо выше и значимее, чем маститый классик-американец с мировым именем. Так уж принято

Финал романа под названием «Жизнь»

Рустам Ибрагимбеков - истинный гуманист, человек, живший на стыке двух эпох



ками фестиваля в разные годы были звезды и кинокартины из стран СНГ и Балтии, Ирана, Турции, Болгарии, Израиля, Югославии, Франции, Германии.

Главная направленность фестиваля - фильмы, исповедующие гуманистические идеалы и призывающие к миру, любви и дружбе, знакомящие с уровнем развития кино как вида искусства в каждой стране. Эта модель профессионального сотрудничества предоставляла возможность обсудить с коллега-

матурга. «Похожий на льва», «Ищу партнера для нечастых встреч», «Последний поединок Ивана Бунина», «Тартюф Агавич», «Он и они» - спектакли, которые увидели российские зрители на фестивалях в Омске, Санкт-Петербурге, Москве, Махачкале, Праге. В книге московского театрального критика Натальи Старосельской «Похожий на льва» (Москва, 2014 г.) прослеживается творческий и биографический путь и театра, и человека ИБРАГИМБЕКОВА РУСТАМА.



ми из разных стран проблемы современного киноискусства, возможные перспективы на совместные творческие проекты и т.д.

Международный кинофестиваль - это не единственное детище Рустама Ибрагимбекова. Была создана и работает по-прежнему киношкола. Она ослотела так же, как и созданный им азербайджанский театр. Полным ходом идет обучающий процесс в школе кино, но репетиции в театре «Ибрус» - приостановлены несколько месяцев назад. Как теперь сложится их судьба?

Театр «Ибрус» - это тоже один из его интересных проектов, цель которого - объединение двух языков, двух культур, русской и азербайджанской. Будучи коренным бакинцем, выросшим в многонациональном городе, воспитанным на традициях интернационализма и слияния разноразличных культур, он создал этот театр как прообраз возможной модели театра будущего на постсоветском пространстве СНГ. Это - авторский антрепризный театр, в репертуаре которого пьесы самого дра-

мы и первая читка пьесы «Не похожий на льва». Премьера состоялась в 2001 г. Спектакль с успехом шел на двух языках, и желающих посмотреть его в камерном зале нового помещения театра было предостаточно.

Сначала «Ибрус» являл собой модель комнатного театра, расположенного в офисном помещении жилого дома. И законы такой площадки диктовали свои условия актерского существования, основанного на отсутствии разделительной черты рамп между залом и сценой. А потому манера игры была доверительно-интимной, тон - исповедальным. Зрители, впервые видевшие такой театр, попадали в состояние легкого шока, потому что оказывались втянутыми в личную жизнь героев, которая случалась здесь и сейчас прямо на глазах у зрителей.

Атмосферно это напоминало структуру жизни бакинских дворов, где все соседи были друг другу ближе родственников, где жизнь каждого была на виду, и где не было никаких тайн и секретов, а все было общее на всех: и радости, и беды, и обеды. Теперь, во времена тотального разобщения, это кажется особенно дорогим и ценным. Театр призывал человека сохранять в себе Человека. Он будоражил мысль, волновал сердце, магически притягивая, возвращал зрителя на спектакли «Ибруса» вновь и вновь.

Теперь зал театра в три раза больше. Но эффект магнетизма, притягательности происходящего на сцене не пропал. Зал театра всегда полон. Соединение двух языковых культур, двух театральных школ дало поразительный результат - взаимного обогащения, взаимопонимания. Одна из самых нашумевших работ драматурга и режиссера Рустама Ибрагимбекова, покорившая зрителей многих фестивальных городов - Санкт-Петербурга, Москвы, Саранска, Махачкалы, Праги, Марселя, - это спектакль по мотивам произведений Банина «Последний поеди-

не образование, не интеллект, а прежде всего способность относиться к людям... ну, скажем, как к себе.

Интеллигенция осуществляет связь времен. Для подлинного интеллигента то, что было в прошлом, не менее ценно, чем действительность, в которой он существует. И еще для настоящего интеллигента материальные ценности не главное в жизни. Я сам отношусь к людям, которые хотят комфортно жить, иметь достаточно средств, чтобы не испытывать социальные унижения. Но считаю, что надо сохранять способность жить с достоинством, а не в угоду прагматическим интересам.

- А что отталкивает?
- Наглость и самоуверенность!

- Что не можете простить?
- Могу простить все, что поддается объяснению: глупости, бескультурье, необразованность. Но не холуйство!

Из воспоминаний театрального критика, полученных вчера из Томска, кандидата филологических наук Татьяны Весниной: «Я держала в руках портрет Банина, а думала о Бунине. Я находилась в фойе Русского театра в Саранске. В марте 2007 года вход в театр украшали афиши фестиваля «Соотечественники». Театр «Ибрус» из Баку привез спектакль Рустама Ибрагимбекова по его же пьесе «Последний поединок Ивана Бунина». И скоро должен был начаться. Надо было успеть развесить все фотографии. Я вызвалась помочь завлиту театра Валентине Резниковой, но помощник из меня вышел никакой. Я никак не могла оторвать взгляда от фотографии азербайджанской красавицы, внучки нефтяных магнатов Асадуллаевых, которая в 20-х годах XX столетия оказалась в Париже, работала моделью, потом стала писательницей и в нее влюбился русский писатель. Ему было за 70, ей 40... Взгляд на фотографии притягивал. Вероятно, и Иван Алексеевич влюбился в эти глаза... Историю Банина узнала вместе с историей Рустама Ибрагимбекова, который мог бы познакомиться с реальной Банин в Париже в самом начале 90-х, но, задержавшись на телевидении, не смог поехать на встречу. Потом, когда Банин не стало, очень сожалел об этом, и когда прочитал ее роман, по нему и написал пьесу о неслучившейся любви...»

Рустам Ибрагимбеков - истинный гуманист, человек, живший на стыке двух эпох, чувствовал Время, не пытаясь противостоять его течению. И все дела его, вся жизнь, все поступки - не что иное, как переосмысление судьбы собственного народа, своих предков, своей собственной судьбы. По странному стечению обстоятельств ему, как и его деду, выпало жить во времена великих перемен. И он, как большой художник, имел возможность оказывать воздействие на умы и сердца людей ему доступными средствами. Литература, кино, театр. Это та кафедра, о которой когда-то говорил Гоголь: «Кафедра, с которой можно сеять в умах людей - разумное, доброе, вечное. Главное - хотеть этого. Осознавать важность и нужность. И отстаивать это, не играя со временем в поддавки».

Рустам, сын Мамедибрагима из рода беков, воспитанный на лучших идеях интернационального сотрудничества, прогибаться под Время не умел. Не умел играть со временем в поддавки. Потому что он, Рустам, внутри Времени. Внутри течения жизни. Его взгляд отсюда - это его творчество. Такое разное, неординарное. Порой - спорное. И это нормально. Ведь во взгляде этом - ностальгия. Она - по лучшему, настоящему. По тому лучшему, что, может быть, и есть в человеке. Главное - видеть в нем это.

Творчество

Два месяца, растянувшиеся на тридцать лет

Эльнара Керимова: Я на службе Турции, но представляю Азербайджан



За три десятилетия независимости Азербайджана многие наши деятели искусства решили попытаться счастья в разных, далеких и близких странах. Кто-то ехал на свой страх и риск, кто-то - по приглашению, а кто-то - в силу сложившихся семейных обстоятельств.

Афет ИСЛАМ,
«Бакинский рабочий»

Однако, независимо от причин и мотивов переезда, можно сказать, все они добились больших успехов на профессиональном поприще, прославив свою историческую Родину и зарекомендовав себя в качестве высококлассных специалистов, воспитавших, в свою очередь, целую плеяду талантливых музыкантов.

На Родине их имена многим, за исключением ограниченного числа узких профессионалов, к сожалению, неизвестны. Поскольку с течением времени мы все больше слышим имена азербайджанцев, которым рукоплещут лучшие сцены европейских столиц и престижных американских залов. Потому необходимость представлять их азербайджанской общественности и оценить по достоинству масштаб профессионального мастерства, труда и неутомимых усилий соотечественников на чужбине не теряет своей актуальности.

В этом контексте проект Mədəni Yenilənmə («Культурная перезагрузка»), инициированный Пространством современного искусства YARAT совместно с Министерством культуры Азербайджана, стартовавший в конце прошлого года, оказался как нельзя кстати и уже доказал свою приоритетность. Предвижу этому начинанию большое, длительное и успешное будущее. В реализации проекта поддержку оказывают различные учреждения культуры, среди которых Государственная академическая филармония имени Муслима Магомаева, Государственный музей музыкальной культуры, Дом-музей Кара Караева. Проект «Культурная перезагрузка» преследует своей целью ознакомление азербайджанской общественности с деятельностью соотечественников, проживающих за рубежом, не только в сфере музыки, но и в кино, театре, науке и др. областях культуры и искусства.

В декабре состоялись встречи, мастер-классы и семинары-дискуссии с народным артистом Азербайджана, композитором и педагогом Фараджем Караевым, музыковедом, доктором философии Рауфом Фархадовым (Россия), с пианистом и педагогом, доктором философии по искусствоведению Самиром Мирзоевым (Турция).

Первыми же гостями замечательного проекта в 2022 году стала народная артистка Азербайджана, художественный руководитель и дирижер многоголосого хора радио TRT Анкара (Турция) Эльнара Керимова и ее высокопрофессиональный коллектив.

В рамках проекта на сцене Азербайджанской государственной академической филармонии имени Муслима Магомаева отмечалось также 30-летие творческой и сценической деятельности Эльнары Керимовой. Помимо концерта, была запланирована запись произведения великого азербайджанского композитора Кара Караева Zəfər marşı («Марш Победы») в исполнении хора радио TRT Ankara, Азербайджанской государственной хоровой капеллы и Государственного симфонического оркестра имени Узеира Гаджибеи под управлением народного артиста Азербайджана, дирижера Рауфа Абдуллаева. Эльнара Керимова в Пространстве современного искусства YARAT провела мастер-класс для артистов раз-

личных хоровых коллективов. За 30 лет работы в Турции Эльнара Керимова выступила со своим хором на более 300 концертах в разных странах и в самой Турции. Помимо хора радио TRT Ankara, хормейстер также руководит самодельным камерным хором Orfeon. В рамках международного проекта ТЮРКСОЙ Э.Керимова работала над хоровыми сценами оперы Уз.Гаджибеи «Кероглу».

В репертуар же недавнего концерта вошли романсы «Моя страна» Асафа Зейналлы, увертюра из оперы «Севильский цирюльник» Дж.Россини. Солисты хора Озлем Унйер, Чинар Онур Онер, Джем Бутдаджи, Мьяляк Онбаш показали блестящую вокальную технику, слаженное многоголосие и тонкое отношение к музыкальному тексту. Апогеем вечера стало исполнение произведения Кара Караева Zəfər marşı, солировал участник хора Чинар Онур Онер в сопровождении пианиста Эльхана Нифтиева. Концерт прошел с огромным успехом, приведя публику в неописуемый восторг. Хотелось бы также отметить выступление самой Эльнары ханым, не только в сфере музыки, но и в кино, театре, науке и др. областях культуры и искусства.

Ввиду чрезмерно насыщенного и плотного графика нынешнего пребывания на Родине Эльнары Керимовой, которая пользуется большим уважением и востребованностью в братской Турции, нам пришлось побеседовать с ней в небольшом перерыве, образовавшемся между мероприятиями.

- Эльнара ханым, известно, что азербайджанские музыканты за последние тридцать лет подняли на небывалую высоту профессиональное музыкальное образование и вообще всю сферу музыки, включающую в себя исполнительскую, вокальную, композиторскую, оперно-дирижерскую школы и многое другое. Расскажите, пожалуйста, с чего все начиналось, почему вы выбрали хоровое дирижирование?

- Как и многие мои коллеги, после окончания музыкальной школы я поступила в музыкальное училище им.А.Зейналлы на дирижерско-хоровое отделение. Одновременно я начала работать в Азербайджанской государственной хоровой капелле, на работу меня принимал великий Ниязи, который сам лично прослушивал всех. В то время мне было еще 16. Признаться, немалую роль в моем выборе сыграл Адыгезалов, ко-

торый был в то время директором училища, он каким-то внутренним чутьем угадал во мне потенциал именно хорового дирижера. Как показало время, он не ошибся. Конечно, огромную роль сыграли и мои педагоги Алла Листенгартен (Вайман), Леонид Вайнштейн и Марина Рыскаль, они заразили меня фанатичной преданностью хору.

- Выходит, в капелле вы пели?

- Да, у меня было неплохое сопрано. Тогда директором филармонии был маэстро Ниязи, и, прослушав меня, он сразу порекомендовал меня Эдуарду Новрузову в качестве стажера, но а потом хориста. В капелле я работала 10 лет. Опыт, конечно, колоссальный. После окончания музыкального училища поступила на композиторское отделение Азгосконсерватории (ныне БМА) в класс легендарного профессора Джевдета Гаджиева.

Эльнара ханым вспоминает, что ей вообще очень повезло с педагогами: Ариф Меликов и Атшин Ализаде преподавали ей оркестровку, Фарадж Караев - полифонию, Джахангир Джахангиров - хоровую аранжировку, Франгиз Ализаде - современную музыку...

Эдуард Новрузов иногда поручал ей как дирижеру-хоровику работать с хором в его отсутствие на репетициях. Капелла состояла из 70 (!) человек, для выхода с ними на сцену требовалась известная смелость, учитывая юный возраст девушки. Когда Э.Новрузов ушел на пенсию, а потом скончался Ниязи, филармонию возглавил Полад Бюльбюлюглу. Капелла осталась без руководителя, и когда Полад муаллим решил посоветоваться с коллективом капеллы, кого назначить хормейстером, кого искать, все в один голос сказали, что никого искать, выбирать или назначать не надо, потому что руководитель у них давно уже есть, и это - Эльнара Керимова! Все единодушно что-то пожелали для нее, потому что уже десять лет она работала с этим коллективом, который прекрасно ее знал и уже принял в качестве руководителя.

- В советское время назначить 26-летнего выпускницу консерватории руководителем Азгоскапеллы - случай из ряда вон, и Полад муаллим искренне удивился, увидев меня, девочонку, только покинувшую студенческую скамью, но уже успешную совершенно поработать в этом направлении, - вспоминает Эльнара ханым. - После условного испытательного срока я стала полноценным руководителем этого коллектива, ездила с ним на гастроли. Первая гастроль состоялась в Турции в 1992 году, и после поездки из Министерства куль-

С течением времени мы все больше слышим имена азербайджанцев, которым рукоплещут лучшие сцены европейских столиц и престижных американских залов

туры этой страны я получила предложение подготовить ораторию «Юнус Эмре», написанную одним из пяти основоположников турецкой композиторской школы, знаменитым композитором Аднаном Сайгун-ом на слова великого суфийского поэта Юнуса Эмре. Оратория очень ценится в Турции, дирижер симфонического оркестра Хикмет Шимшек объяснил весь мир с этой ораторией, вплоть до Ватикана. Слова оратории для большей доступности и понимания зарубежными слушателями были переведены на многие языки, и хоровые коллективы разных стран пели эту ораторию на своих языках.

Эльнара ханым рассказы-

вает, что вначале 90-х наши отношения с Турцией не были еще в такой степени открытыми и близкими, но Х.Шимшек решил приехать в Баку и озвучить ораторию с азербайджанской капеллой и симфоническим оркестром. Ставший к тому времени министром культуры П.Бюльбюлюглу поставил задачу хорошо подготовиться к предстоящему концерту, тем более что оратория длилась полтора часа. Капелла исполняла ее на языке оригинала, т.е. на турецком. Когда приехал Х.Шимшек и прослушал хор на репетиции, он остался под очень большим впечатлением, даже прослезился от избытка чувств, признавшись в том, что исполнял эту ораторию во многих странах мира, но такого исполнения, причем на языке оригинала, он еще не слышал. Восторг был неописуем!



- В рамках проекта Хикмета Шимшека, - продолжает свое повествование Э.Керимова, - мы с этой ораторией и коллективом в 200 человек отправились в грандиозное турне по тюркоязычным странам. Министр культуры Турции выделил специальный самолет для оркестра и хора. И после возвращения в Баку дирижер во время прощания с нашими певцами, выражая бесконечную благодарность и восхищение, обратившись к ним, сказал, что собирается сообщить неприятную новость о том, что они скоро потеряют своего руководителя. Коллектив был ошарашен, все вопросительные взгляды устремились на меня, а я, смеясь, сказала, что это шутка. Хикмет бей был очень харизматичной, влиятельной и в то же время упрямой личностью, он был непреклонным в своем стремлении увезти меня в Турцию...

- Эта история тянет на сюжет увлекательного романа или сериала, не так ли?

- Это был невиданный случай. Хористы расстроились, хотя я всех уверяла, что нигде не уезжаю и у меня нет никаких планов по этому поводу. Но после отъезда Х.Шимшека наши государственные органы по культуре стали подвергаться настоящей бомбардировке факсами и письмами с просьбой командировать меня в Турцию. Меня вызывали в Минкульт, думая, что я в этом замешана, но, поверьте, я сопротивлялась как могла. Министр рвал и метал, каждый раз отказывая в просьбе туркам, но они не унимались.

Через некоторое время Полад муаллим отправился в Турцию на встречу со своим турецким коллегой и на каком-то мероприятии столкнулся с Х.Шимшек. Дирижер, обратившись к министру, изложил ситуацию, посоветовал, что уже давно они просят хорового дирижера, а Азербайджан постоянно отказывает им. Полад муаллим твердо ответил, что мы сами нуждаемся в хормей-

стерах. Хикмет бей понял, что ему не справиться с Поладом Бюльбюлюглу и решил пойти на хитрость, сделав дипломатический ход. Он сказал, что Эльнара ханым не нужна им на всю жизнь, а только на два месяца (эти подробности я узнала много позже - Э.К.), чтобы она показала нашим музыкантам, как надо работать, дала мастер-класс и все. Ну наш министр, услышав эти условия, согласился. Так я отправилась в командировку в Турцию на два месяца...

- Из-за вас между официальными лицами государств разыгрались нешуточные баталии, но пути Господни, как известно, неисповедимы, и два месяца растянулись на целых три десятилетия!

- Верно, этот сценарий словно свалился свыше. В то время я только вышла замуж, ну и решили с мужем поехать вместе. Мой покойный супруг Тарлан Гулиев в Баку работал в Камерном оркестре, а в Турции он был солистом оркестра Оперного театра Анкары. С тех пор я и работаю в братской стране. Поверьте, до сих пор Полад муаллим при встрече напоминает мне об этом и говорит, что не забудет, как я обманула его, невзирая на мои слова о том, что я вообще не была в курсе того, что задумал турецкий дирижер. Со временем мне пришлось официально приглашение на работу от Турецкого государства.

- Принимая во внимание настойчивые просьбы Хикмета Шимшека, выходит, в то время в Турции не было профессиональных хормейстеров?

- На TRT работал немец, хормейстер-дирижер, но он уехал, и хор остался без руководителя. Дело в том, что в огромной 80-миллионной Турции в консерваториях университетов нет дирижерско-хорового отделения или факультета, причем до сих пор. Почему? Да потому что турки едут за рубежом учиться этой специальности, но у себя - нет кузницы кадров. Меня пригласили возглавить хор на турецком телевидении, и для популяризации европейской музыки там даже тексты старинных мадригалов переводили на турецкий.

- Азербайджанские дирижеры Рамиз Мелик-Асланов, Фахраддин Керимов и другие за последние 30 лет провели грандиозную работу в Турции, неужели при наличии таких высококлассных специалистов можно было оставить в тени это направление?

- Вы правы, легендарный Рауф Абдуллаев работал в Государственном опере Анкары много лет, был музыкальным директором оперного театра, турки до сих пор его помнят, но наши музыканты были дирижерами симфонических оркестров. Все они и я в том числе везде и всюду говорили о необходимости открыть это отделение, а даже принесла им мето-

дику преподавания из Московской консерватории, а также другие учебные пособия. Они просто полагаются на нас, азербайджанских дирижеров, которые работают сегодня в Турции, а о завтрашнем дне не думают. Дирижер-хормейстер - понятие очень широкое, нужно как минимум пятнадцать педагогов, но эта цифра ужасала турков. У нас в советское время в этом направлении работали подлинные титаны музыки. С другой стороны, в Турции есть хорошие дирижеры с западным образованием. Многоголосый хор TRT - первый профессиональный хор, созданный в 1970 году Хикметом Шимшек и Муаммером Суном. До меня этот хор шесть месяцев оставался без дирижера, и с того момента я руководитель и дирижер этого хора.

Эльнара ханым преподавала в разных университетах турецких городов, она, как уже упоминалось выше, также руководит хором Orfeon, с которым приезжала в Баку. Самое интересное состоит в том, что этот хор самодельный, в нем работают люди разных профессий: юристы, электронщики, врачи. Для них хоровое пение является хобби, тем не менее, все они музыкально образованы и поют на высочайшем профессиональном уровне.

- Мы с Orfeon участвовали в хоровых олимпиадах и фестивалях многих стран мира, были первыми в Канаде, Англии, - рассказывает Эльнара Ханым. - Это мероприятия, в которых принимают участие 18 тысяч музыкантов из разных стран мира. Как каждый раз спрашивали: «Откуда ваш дирижер?» Отвечать, что я из Азербайджана, доставляло мне большую радость. Сегодня я на службе Турции, но представляю Азербайджан. Может, именно поэтому, несмотря на то, что я живу и работаю в Турции, в Азербайджане мой труд достоин оценен - я удостоена звания народного артиста. С этим хором мы гастролировали по всему миру, и везде поднимали турецкий флаг, дважды участвовали в фестивале Узеира Гаджибеи в Баку. В 2010 году, когда мы были в Баку, некоторые руководители музыкальной сферы задались вопросом, а почему у нас нет такого хора? В результате я создала хор «Бута», прослушав 600 человек и выбрав из них 30.

- Эльнара ханым, известно, что Азербайджану традиционно не свойственно хоровое пение, у нас все поют сольно, а как в Турции, развито хоровое пение?

- Вы правы, нам, как и туркам, присуще одnogолосое пение, в этом мы одинаковы. Но, в отличие от нас, в Турции очень развиты самодельные хоры и хоровые общества, турки полюбили этот вид пения и развивают его. Они разъезжают по миру и перенимают все позитивные тенденции, участвуя на фестивалях и конкурсах, и потенциал у них очень хороший. Стамбул - это более 20 миллионов населения! Здесь есть великолепные голоса, есть желание, но нет хороших педагогов-хористов. На хоровой олимпиаде в Австрии мы получили серебряные медали по четырем категориям: мадригал, джаз, микст, фольклор! Помню, когда мы выступали с Orfeon на хоровом фестивале в Канаде...

- Вы представляете турецкий хор в Канаде? Так вот другие хоровые участники из западных стран проходили мимо, не замечая нас - конкуренция на конкурсе была высочайшая, но когда мы выступили, наше пение положило всех присутствующих на лопатки! Представьте, мы заняли первое место!

- Эльнара ханым, благодаря за интересную беседу, и все мы будем с нетерпением ждать вашего следующего приезда в Баку со своим великолепным хором.

сто! Все были просто в шоке. Нескончаемые овации и поздравления! Там были и русские хоровые коллективы. После нашего выступления и одержанной победы ко мне подошел человек с бородой и по-английски поздравил меня, выражая свое восхищение. Я поняла, что он русский, и перешла на русский язык. Когда он это услышал, обрадованно обратился к другу: «Слушай, я же говорю тебе, что это русская школа! Турки никогда не смогут так петь!» Я тут же поправила их: «Простите, не русская, а азербайджанская школа!»

- Но ведь вы преподавали в турецких университетах, почему же у вас нет до сих пор последователей?

- Дело в том, что я вела хор в университетах, а хор-дирижерского отделения там не было, меня приглашали для того, чтобы я руководила хором, в который входили и вокалисты, и оркестранты, почти 200 человек, ведь отделения-то нет, чтобы вразучивать хормейстеров.

- Расскажите, пожалуйста, о проекте «Культурная перезагрузка» и вашем участии в нем?

- В этом году у меня юбилей - 30-летие творческой деятельности. Министерство культуры пригласило меня на участие в рамках этого проекта. Пригласили-то меня, но я без своей армии, моего хора ничего не смогу показать, поэтому в условиях пандемии решили сократить состав нашего хора до 18 человек. Тем не менее концерт прошел очень хорошо, но главное состояло в том, что в конце исполнения был озвучен Zəfər marşı К.Караева. Приезжать на Родину с хором ТРТ нужно было с чем-нибудь особенным, и я постаралась найти нечто очень редко исполняемое, и вдруг пришла идея исполнить «Марш нефтяников», который был написан в 1958 году и был исполнен на русском языке Рашидом Бейбутовым. Я решила поменять текст на азербайджанский, связать его с событиями, которые произошли в Азербайджане, с победой в Карабахе и т.д. В ТЮРКСОЙ работает наш молодой азербайджанский поэт Джавид Мовсумлу, его-то я и попросила написать слова, задав направление. Короче, стихи получились, хотя писать слова на уже готовую музыку очень сложно. Предварительно я позвонила Фараджу Караеву и изложила нашу проблему, взяв у него разрешение написать новые слова. Сын композитора великодушно согласился, предоставив мне полную свободу действий. Во время исполнения на концерте хором TRT, а затем и азербайджанской хоровой капеллой зал, стоя, пел с нами - на волнах потрясающей музыки К.Караева людей охватила мощная патриотическая порыв. Это очень вдохновило и образовало всех нас.

- А то, что вы вернулись лицом к залу и радостно дирижировали всеми, было незабываемым и редким зрелищем - артисты на сцене и публика в зале соединились в едином эмоциональном всплеске, вызванном замечательной музыкой знаменитого марша!

- Да, это было незабываемо! После концерта в филармонии там же предстояла еще и запись с Азербайджанским симфоническим оркестром. Я просто счастлива, что мы это сделали и исполнили забытую песню великого К.Караева, которая стала своеобразной премьерой на нашем выступлении.

Культура

На сцене Азербайджанского академического театра оперы и балета состоялась премьера знаменитой оперы Джакомо Пуччини «Тоска», которая из раза в раз чарует публику интригующей романтикой сюжета, переходящей в неизбежную трагедию.

Фарида АББАСОВА,
выпускница БСУ

Особенно согрело душу, что наравне с приглашенными звездами на сцене были и наши исполнители.

Главные партии в новой постановке исполнили: солистка Большого театра России Зоя Церерина, солист Театра Ла Скала Азер Рзазаде, народный артист Беларуси Владимир Громов, солист Мариинского театра Магеррам Гусейнов.

В операх Пуччини, написанных более века назад, современного зрителя привлекает не только прекрасная музыка, но и отчаянное состояние души человека в экстремальных ситуациях. Это состояние выражает не только исполнитель, но и оркестр, который перестает быть просто аккомпаниатором, ибо на сей раз под руководством главного дирижера и музыкального руководителя Государственного театра оперы и балета Азербайджана Эйюба Гулиева стал равноправным исполнителем, подхватывающим настроения вокалистов и создающим целостные симфонические картины.

Искрящиеся, яркие, красочные...

Пуччини был композитором, обладавшим невероятным даром, позволяющим добиваться идеальной звуковой среды для драматических историй, созданных его либреттистами. Блестящий мастер оркестровки, композитор использовал все имеющиеся в его распоряжении краски, чтобы добиться нужного эффекта. Следовательно, такие прилагательные, как «искрыщийся», «яркий» и «красочный», часто используются для оперативных оценок произведений Пуччини. В «Тоске» есть то безошибочное качество оркестрового блеска, которое зрители привыкли ожидать от его творений. В этой опере много примеров того, как композитор музыкальными средствами описывает эмоциональное состояние, сценическую обстановку и драматическое действие.

...Над Римом сгущается рассвет, и мы оказываемся на крыше замка Сант-Анджело на берегу реки Тибр. Сначала это пасторальная сцена, дающая немного отдохнуть от насилия и кровопролития предыдущего акта.

Постепенно мы чувствуем переход, смена цвета с восходом солнца; затем слышим колокола и перезвоны различных церквей, которые созывают верующих на утреннюю молитву и мессу.

Затем присутствующие ощущают то, как темнеет и сгущается по текстуре мелодия, и именно тогда они слышат теноровую арию «И сияли звезды», сопровождаемую звуком большого колокола в куполе собора св.Петра. Пуччини приложил немало усилий, чтобы записать точную высоту звука этих колоколов.

«Я жила ради искусства»

Эти моменты у Пуччини специфичны и очень детализированы. Их можно уподобить полотну великого художника, такого как Давид, Делакруа или Мане.



И сияли звезды

«Тоска» - интригующая романтика, переходящая в неизбежную трагедию

Неожиданные музыкальные переходы искусно рисуют и отображают эмоциональный контекст и указывают на психологическое состояние героини. Невольно на ум приходит появление на сцене главной героини Тоски. Тогда струны рассказывают все, что необходимо знать зрителю о ее состоянии в этот момент; темные и жесткие «повороты» басов и нижних духовых во время пыток Каварадосси во втором акте, рисующие конкретную картину. Все эти моменты демонстрируют высочайшее мастерство Пуччини.

«Да, меня называют продажным»

Самым известным примером использования Пуччини лейтмотивов, безусловно, является мотив Скарпиа, который доминирует в партитуре «Тоски». Мотив необычен тем, что на самом деле это вовсе не мелодия, а скорее - серия из трех зловещих аккордов, которые, повторяясь, указывают нам на главного злодея.

Когда действие приводит нас в апартаменты Скарпиа в Палатцо Фарнезе, где в барочной и роскошной бытовой обстановке сидит Скарпиа, брутальные аккорды кажутся неуместными (по крайней мере, пока не начинаются попытки и расспросы Каварадосси!), а, трансформируясь, мотив приобретает более изысканный характер, вторя внешнему очарованию мужчины.

В конце акта, когда Скарпиа лежит на полу своей квартиры в луже собственной крови, на его зловещее присутствие намекает игра мотива еще раз.

Мнение

После наслаждения, полученного от оперы, мы не отказали себе в удовольствии узнать мнение зрителей этого волшебного спектакля. Своими впечатлениями с газетой «Бакинский рабочий» поделилась преподаватель музыки, тонкий интеллект и знаток оперного искусства Елена Богаевская:

- «Тоска» требует тонкого музыкального вкуса, технического профессионализма и глубины. Когда все эти факторы сочетаются и сливаются воедино, достигается наивысший уровень. Спектакль поставлен очень живо, ярко и динамично. Особое внимание следует обратить на безупречную оркестровую партию, полную психологизма. Под дирижированием Эйюба Гулиева утонченно и филигранно играют все инструменты, передавая неверо-

ятно яркую палитру звучаний. Очень слаженно исполнили свои роли Зоя Церерина и Владимир Громов, которые вряд ли успели провести достаточное количество репетиций в столице.

Меня восхитило совершенное исполнение роли Скарпиа Владимиром Громовым. Его драматургически идеальное выстроенное исполнение до мельчайших деталей, вплоть до количества шагов, жестов вызвало восторг и возникла мысль о том, что это исполнение действительно можно назвать образцовым в истории «Тоски». Также стоит отметить нашего талантливого тенора Азера Рзазаде, который покорила зрителей безупречными переходами из одного регистра в другой и свободой наслаждения на сцене. Особо сильно и чувственно было сыграно третье трагическое действие. Подача звука, точки вступления создателя резонирование звука, которое восхитило слушателей.

Кстати, декорации, которые

мои коллеги согласятся, исполнять «Тоску» всегда колоссальное удовольствие и большая ответственность.

Безусловно, мы регулярно обращаемся к старым записям и изучаем их. В начале XX века были компании, занимающиеся звукозаписью, которые планомерно записывали таких известных певцов, как Тито Гобби, Николай Гедда, Франко Корелли, Марио дель Монако, Рената Тебальди и других выдающихся мастеров. Со временем росло число компаний, которые могли себе позволить выпускать пластинки. На сегодняшний день все обстоит иначе, сами театры записывают и подают запись широкой публике, которую они успешно производят. Это расширяет возможность глубокого ознакомления с материалом.

На днях я ознакомился с невероятно интересной записью «Тоски» под дирижированием одного из самых маститых специалистов итальянской опе-



явились дыханием Италии, также оказались одним из влияющих на восприятие факторов.

Своими впечатлениями о концерте в беседе с нами поделился главный дирижер театра Эйюб Гулиев, который в очередной раз порастил публику высоким мастерством.

- Маэстро, вы, вероятно, пересмотрели множество интерпретаций этой оперы. Чью постановку считаете образцовой, и чем отличается нынешняя?

- «Тоска» - великая история любви и предательства, облаченная итальянским композитором в оперный жанр. Спектакль настолько полюбился публике, что на сегодняшний день он является самым репертурным в мире. Невзирая на сложность исполнения, уверен, что

ры Виктора де Сабата в исполнении Марии Каллас, Тито Гобби в роли Скарпиа и Джузеппе ди Стефано в роли Каварадосси. Увиденное восхитило меня! Мои ощущения, идеи и планы во многих чертах соприкасаются с трактовкой этого прекрасного дирижера.

В архивах есть еще одна запись в исполнении Марии Каллас и Карло Бергонци под дирижированием Жоржа Претра. Эта достаточно своеобразная и динамичная трактовка достойна того, чтобы ее приводить в качестве примера образцового исполнения.

Должен отметить «Тоску», исполненную великим австрийским дирижером Гербертом фон Караяном. Я считаю, что именно он является одним из лучших исполнителей Пуччини.

Очень интересный факт заключается в том, что сам ма-

эстро долгое время руководил Берлинским филармоническим оркестром и, по сути, был симфоническим дирижером. Однако это не помешало ему в 60-е годы начать интенсивную работу с театром Ла Скала.

Стоит отметить, что мы не ограничиваемся старыми записями. На сегодняшний день есть множество примеров трактовки этой оперы с Анной Нетребко, Анджелой Георгиу и с другими современными выдающимися исполнителями в главных ролях. Каждая трактовка привносит что-то своеобразное и интересное.

- Есть оперы, которые обросли традициями и клише, переходящими из одного спектакля в другой. Есть ли новые нюансы, которые вы можете предложить в трактовке «Тоски» на свой манер?

- Безусловно, результатом создания таких шедевров произведений, как «Тоска», является незамедлительное возникновение определенных традиций. Исполнители стараются избегать новшеств и пытаются передать все четко, строго, безукоризненно, как было задумано изначально автором, однако в процессе исполнения появляются некоторые условия, которые нужно принимать во внимание. Естественно, исходя из этого исполнители начинают что-то менять и трактовать по-своему. Со временем новые нюансы становятся обязательными элементами исполнения.

- Какая ария, по-вашему, полностью раскрывает характер главной героини?

- Пуччини написал свою «Тоску» для легендарной румынской певицы Хариклеи Даркле. Именно по ее инициативе композитор написал знаменитую арию Vissi d'arte, что в переводе означает «Я жила ради искусства». Она заметила отсутствие арии, которая бы выразила всю боль и отчаяние женщины. В итоге это было очень глубоко, тонко и нежно в ней выражено.

- Существует мнение, что

в 1884 году. Эти отклонения не изменяют значения нот, образующих ритмический рисунок, и в нотной записи, как правило, не фиксируются - Ред.). На первый взгляд она рассчитана на то, чтобы вокалист смог правдиво и убедительно передать суть исполняемой арии, но при этом приходит осознание того, что для этого нужно считать каждую секунду. Правда, я не думаю, что Пуччини был излишне строг в этом вопросе, но он определенно был требовательным человеком, имеющим внутренний стержень, свои принципы и взгляды.

Здесь музыка имеет сугубо субъективный характер, однако если речь идет об эмоциях, то каждый исполнитель воспринимает ее по-своему и передает так, как чувствует. Поэтому недопустимо требовать от дирижера, чтобы это все было четко спланировано. Я думаю, это далеко от идеалов Пуччини. Каждый музыкант чувствует себя комфортно в музыке только тогда, когда знает технику исполнения. Только тогда он начинает импровизировать, но даже данную эмоциональную передачу чувств следует воплощать, соблюдая требования автора, не нарушая пределы его музыкальной идеи.

- Насколько эффективно влияет на наших перспективных молодых исполнителей совместная работа с зарубежными исполнителями?

- Главная цель нашего театра - сохранение профессионального уровня. Это очень важный вопрос, который требует постоянного контроля и дальнейшего развития. Наши не только молодые дарования, но и известные, уже состоявшиеся артисты, безусловно, должны разделять сцену с зарубежными исполнителями. Всегда есть возможность закрыть свои двери и делать все изолированно, но это не приведет ни к чему. У нас есть очень талантливые молодые исполнители, обладатели прекрасных голосов - Азер Рзазаде, Магеррам Гусейнов и другие опытные артисты, которые уже заявили о себе. Мы ими безгранично гордим. Не случайно, что именно они сыграли «Тоску», «Любовный напиток» и в ближайшее время еще не раз будут радовать зрителей.

Мы периодически приглашаем артистов из других стран и демонстрируем им возможности азербайджанской исполнительской школы. Это, помимо всего прочего, является пропагандой нашей культуры. Параллельно наши артисты и музыканты посещают репетиции и спектакли, обмениваются ценным опытом, так сказать, идет продуктивный обмен мнениями и идеями. И это прекрасно, когда наши таланты и приглашенные артисты, сливаясь воедино, создают идеальное соотношение и полную гармонию.

Я считаю, что мы развиваемся в верном направлении. Во-первых, мы обмениваемся опытом и профессиональными рекомендациями. Во-вторых, показываем свой театр и талантливых исполнителей, зарубежные гости ближе узнают нашу страну и наши традиции. Ну и, наконец, показываем публике, что наши и приглашенные артисты выступают на одном уровне и могут сделать совместную, очень качественную работу. При всем этом мы создаем эстетические понятия и развиваем культурное мышление нашей публики. Многие приходят в театр впервые, и мы стараемся произвести неизменно приятное первое впечатление для них. Главное, чтобы аудитория видела то, что вся работа проделана истинными профессионалами своего дела.

Спорт

Утешительный результат

Сборная по акробатике заняла седьмое место в общем зачете ЧМ



В минувшее воскресенье на Национальной гимнастической арене в Баку состоялась церемония закрытия чемпионата мира по акробатике.

А.АЛЕКПЕРОВ

В ходе официальной части мероприятия флаг Международной федерации гимнастики (FIG) был передан организаторам ЧМ-2024 - Федерации гимнастики Израиля.

Также на закрытии выступил президент FIG Моринари Ватанабэ, поблагодаривший Национальную федерацию Азербайджана за проведение соревнований на высоком уровне.

По итогам выступлений сборная Азербайджана по акробатике заняла седьмое место в общем зачете чемпионата мира. Так, хозяева турнира завершили соревнования с тремя медалями в активе: «серебро» в темповом упражнении выиграла смешанная пара Агасиф Рагимов - Разия Сеидли, а мужской дуэт Даниэль Аббасов - Мурад Рафиев привнес «бронзу» в комбинированном и темповом упражнениях. Мы опередили Венгрию, Германию, Австрию и многие другие страны. Победу отпраздновала Бельгия (7-2-1), вторыми стали акробаты из Португалии (3-4-0), а третьей - сборная США (3-1-2).

Обладатели серебряных медалей Агасиф Рагимов и Разия Сеидли поделились своими впечатлениями от выступления. В частности, Агасиф отметил, что в целом они с Разией выполнили композицию хорошо, но имелись некоторые помарки, которые не дали возможности победить. «Были мелкие помарки, которые не были видны со стороны. Но их прекрасно увидели судьи. Именно поэтому мы не смогли побороться за золотые медали и стали в темповом упражнении лишь вторыми», - заметил Агасиф. Разия Сеидли согласилась со своим партнером, подчеркнув, что в целом выступили хорошо, но не так, как изначально планировали, можно было выступить лучше.

Также Агасиф рассказал о том, как за последний год изменилась акробатика. «У нас с Разией только три официальных старта. До того остались без наград на чемпионате мира, а в прошлом году смогли дважды отличиться на ЕВРО, где завоевали «серебро» и «бронзу». Имен-

но тогда мы сделали себе имя в мире акробатики и, конечно же, хотим добиться большего. Но верно и то, что в нашем виде происходят серьезные изменения. Увеличивается сложность, оценки становятся на порядок выше, поэтому надо демонстрировать максимум, чтобы бороться за победу», - отметил Агасиф.

Главный тренер сборной Азербайджана по акробатике Ирада Гурбанова, подводя итоги выступления команды на домашнем чемпионате мира, где были завоеваны одна серебряная и две бронзовые медали, отметила, что от соревнований остались хорошие впечатления.

«Это касается и организационной составляющей, так как в Баку ЧМ вышел на такой уровень, которого в акробатике до сих пор не было. Во всяком случае, давно такого не припомню. Признаться, чувствуется некоторая усталость, ведь последние две недели Национальная гимнастическая арена принимала вначале Всемирные соревнования среди возрастных групп, а затем и ЧМ. Болеи за всех наших спортсменов, переживали, поддерживали друг друга», - заметила наставница.

В целом, подчеркнула И.Гурбанова, я довольна результатом команды, но несколько расстроена из-за последнего дня финалов. «Считаю, что в балансовом упражнении смешанной пары Агасиф Рагимов - Разия Сеидли судьи не дали ту оценку, которую она заслужила. Отсюда и четвертое место. Что касается мужского дуэта Даниэль Аббасов - Мурад Рафиев, то они в финале балансовой композиции совершили ошибку. Тут, как говорится, никто не спорит, - сказала наставница сборной, добавив, что с этого года в акробатике действуют новые правила, которые касаются и начисления оценок. - Есть некоторые ограничения по сравнению с предыдущими годами, да и не все команды стабильно выступают. Многие только оттачивают программу, добавляя те или иные элементы. Но оценки стали выше, судьи стали, что называется, более щедрыми на них».

И.Гурбанова отметила, что сезон продолжится для команды с участием в Кубках мира в Португалии и Польше. «Будем вносить некоторые изменения в программу, обкатывать пары», - заключила она.

Главный редактор
Ильгар Гусейнов

АДРЕС РЕДАКЦИИ: AZ1000, Баку, проспект Бюльбюля, 30.
конт.счет AZ37NABZ0135010000000001944, р/сч AZ07AIBZ33050019441100242111, VÖEN 1300349241, Капиталбанк, филиал №1 Насиминского р-на, код 200112, SWIFT AIBBAZ 2X

Р - РЕКЛАМНЫЙ МАТЕРИАЛ

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет
Контактные телефоны:
факс 498-78-49; размещения рекламы: 493-05-33.
Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции

Телефон секретариата редакции:
493-04-65

Объем газеты - 4 печатных листа
Тираж газеты - 2010 экземпляров
Заказ - 760
Газета отпечатана в типографии издательства «Азербайджан»